

孵化器迭代新空间③

站在市场与科研“国家队”的交叉点,新微创源用懂得与信任为硬科技接上“地气” 深孵化成就“离科学家最近的孵化器”

■本报记者 许琦敏

如何让战略性、颠覆性的硬科技成果接上“地气”?背靠科研“国家队”的新微创源孵化器有一套自己的“孵化手册”...



▲新微创源创始人任佳(右二)与创业者交流。 ▲新微创源外景。(采访对象供图) 制图:冯晓瑜

立足行业痛点,深挖源头创新的价值

走出地铁11号线嘉定北站,站在城北路口,左手边是中国科学院上海微系统与信息技术研究所,右手边就是新微创源国际创新港...

2014年,上海微系统所布局筹建上海第一家新型研发机构——上海微技术工业研究院(以下简称“工研院”)的同时,联合相关创新资源,同步成立了新微创源孵化器...

作为一家国资主导的专业孵化器,新微创源的第一使命是为上海科研院所的前沿技术提供产业化服务...

从清华科技园上海分园来到新微创源,任佳想得很清楚:要想培育出未来的“科创板爆点”,就不能想着投个三五年就退出变现赚快钱...

在任佳的带领下,新微创源孵化了众多项目,其中不乏一些具有潜力的好项目。创业团队入驻后,任佳带领孵化团队通过各种渠道促成他们与申能集团合作...

在新微创源的牵线下,申能集团与上海微系统所全面对接,以智慧能源为方向,在智慧能源领域从源头创新到产业落地的完整链条。

“巴黎奥运会决赛预演”不愧为巅峰对决

全主力对决中国队击败日本队,夺得大运会男子体操团体金牌

■本报记者 陈海翔 吴雨伦

参加世界大学生运动会的现役顶级运动员数量不算多,不过成都东安湖体育公园综合馆2日上演了一场体操界的巅峰对决...

赛后表示,现场观众的欢呼声给全队带来了很大的动力。男队教练陈伟认为,所有队员都在这场决赛里表现出了高水准...

作为中国队体操男队唯一参加过东京奥运会的队员,邹敬园认为,在大运会赛场上与日本男队的全面碰撞将帮助中国队找到标尺...

由于日本队的比赛在下午举行,因此晚上出赛的中国队始终处于“追赶者”的角色。

从各单项成绩来看,日本队在自由体操、鞍马、跳马比赛中得分更高,但是在中国队的强项双杠和单杠中,日本队差距较大...

“我本来没有参加大运会的计划,最后没想到我来了,桥本大辉和日本队的主力队员也都来了。”张博恒表示,这次对决将给中国体操男队备战巴黎奥运会提供重要的帮助...

桥本大辉赛后表示,这次来到成都比赛让自己收获良多。“两个月后我们会和中国队在世锦赛碰面,然后就是明年的奥运会...

除桥本大辉(顺天堂大学)外,日本体操男队此番还派出置和磨(顺天堂大学)、杉本海誉(日本体育大学)、川上翔平(星槎大学)和南一辉(台台大学)来到成都...

在今天的比赛结束后,桥本大辉以88.698分排名男子个人全能预赛第一,张博恒则以87.699分排名第二...

践行“光盘行动”

■本报记者 张鹏

这个暑假,徐汇区实验小学一(5)班吕亦琛和他同学们在家很少需要爸爸妈妈提醒“你剩的饭菜太多了,有点浪费!”...

在徐汇区实验小学,从小小的餐盘改革,到不同学科课堂上融入的节约理念,让珍惜粮食成为师生的习惯。

按食量选餐盘,餐厨垃圾从3桶减至2桶

引导孩子珍惜粮食,是徐汇区实验小学一直以来的传统。甚至可以说是每个人入学徐汇区实验小学孩子的“第一课”。

早在4年前,细心的老师观察到,每天午餐时,总有学生的饭菜最后要倒掉,有时候一块大排只吃一半就扔掉了,十分可惜。

校长焦轶萍介绍,除了食堂大厨开始将整块的大排切成小块或者小块,供学生选择之外,学校还开展了午餐菜品调研。调研发现,家长不支持学校提供油炸和重口味的食物,但学生却“最爱”这类菜品。

于是,徐汇区实验小学的午餐餐盘变了!原本统一的餐盘有了大小之分,大盘米饭量为55克,小盘米饭量为40克...

吕亦琛记得,刚入学时,每天吃午饭对他来说是个大难题!他的饭量小,而班主任周老师总是一遍遍提醒他不能挑食、不能浪费。

餐盘的大小变化,带来学生午餐习惯的大改进。原本,全校师生员工1000余人每天会产生3桶共计360升餐厨垃圾。

厉行节约理念渗透至各个学科

有了“大小餐盘”制度,学生对于午餐、粮食的认识开始有了变化。但在焦轶萍看来,节约的意识深入人心,需要长期坚持不懈的努力。

为了让了解粮食的来之不易,道德与法治、数学等学科教师开动脑筋,面向全校学生开设“珍贵的米粒”探索活动。

徐汇区实验小学还在校园里开辟了一片小小农田。三年级以上学生每周参加一次“乐在田野”食育拓展课...

跨越时空,青年与青年“面对面”

不久前,上海话剧艺术中心创作的《觉醒年代》和《英雄儿女》在北京国家大剧院掀起一股红色浪潮。台上志愿军们一同喊出“为了胜利,向我开炮”,台下00后观众热烈鼓掌...

青春叙事,上海红色主题文艺创作进行时

新作迭出,“上海出品”从英雄故事中汲取力量

“你多大了?”“19岁。”“参加革命几年了?”“一年。”在茹志鹃决定创作短篇小说《百合花》时,她首先设定的人物便是小通讯员...

一众主创前往故事的发生地——江苏海安采风。战争时期的人情美和人性美是小说的最动人之处,也是《百合花》希望着力展现的地方。

做强做优做大五大业务板块

(上接第一版)要进一步突出主业,做强做优做大五大业务板块,加快城市交通绿色低碳和数字化转型,打造更多国际顶级赛事品牌,深化“文体旅”协同发展...