

国际顶尖电竞赛事缘何纷纷选择上海

2024 无畏契约冠军巡回赛的第二个国际赛事将在沪举办



▲游戏企业带来业内领先的动漫游戏软件和硬件。
▲富有传统中国风的游戏吸引不少玩家前来观摩。

▲游戏中人物和造型的模型也是游戏迷关注的重点。
均本报记者 叶辰亮摄 制图:李洁

■本报记者 宣晶

“三年前,当全球各地因疫情纷纷退缩时,唯有上海对我们敞开了温暖的怀抱。”拳头游戏首席执行官迪兰·贾德贾感慨,自2020英雄联盟全球总决赛(S10)在上海成功举办,便与这座城结下不解之缘。昨天,在上海举办的2023全球电竞大会现场,作为全球知名游戏开发商和发行商的拳头游戏正式宣布,2024无畏契约冠军巡回赛的第二个国际赛事将在上海举办。此前,无畏契约国内首个官方赛事——全球冠军赛CN赛区资格赛已于7月初在沪启动。未来,拳头游戏还将带来更多精彩赛事。

除了拳头游戏的重磅赛事,第九届DOTA2国际邀请赛、英特尔世界公开赛(简称IWO)总决赛等也曾在此举办。国际顶尖电竞赛事缘何纷纷选择上海?

筑巢引来“金凤凰”,“全球电竞之都”建设再上新台阶

业内人士指出,这首先得益于我国电竞

产业日趋稳定、成熟、规范化和专业化的发展态势。昨天发布的《2023年1-6月中国电子竞技产业报告》显示,今年上半年,我国电竞产业整体收入759.93亿元,环比增长11.74%。与此同时,我国电竞产业继续拓展海外市场,在东南亚等地区举办的赛事影响在逐年扩大,部分赛事在印尼、越南等国家已成为当地最受欢迎、最受关注的电竞赛事之一,头部赛事的单场观赛人数峰值甚至超过420万人次。中国音像与数字出版协会第一副理事长张毅君表示,头部电竞产品保持长线运营、电竞新品陆续面世、赛事活动强势回归,我国电竞产业回暖已是大势所趋。

中国电竞趋势向好,上海是当仁不让的领跑者。2017年,上海率先提出打造“全球电竞之都”。在“文创50条”“电竞20条”等政策的引领下,申城连续多年在各类电竞城市综合排名中位列国内第一、全球前列。筑巢引来“金凤凰”,越来越多头部企业云集沪上,中国电竞产业研究院也于今年4月底落户上海。在昨天举行的2023全球电竞大会上,该研究院与巴西国家电竞协会、泛美电子竞技联合

会签署备忘录,推动产业研究、数据应用、标准推广、品牌活动实施等方面合作。顶级赛事将带动电竞生态产业集聚,形成规模化的品牌影响力,推动“全球电竞之都”建设再上新台阶。

擦亮原创“金字招牌”,打造属于中国的电竞IP

统计数据显示,去年全球电竞人口快速增长至24.7亿,电竞已然成为受各国年轻人欢迎的消费娱乐形态。中国电竞的正向价值逐步显现、产业规模不断扩大、受众圈层日新月异。今年即将开幕的杭州亚运会,电竞将首次作为正式比赛项目亮相。7月8日,亚奥理事会批准电子竞技成为2026年爱知县和名古屋市共同举办的亚洲运动会正式比赛项目。业界正形成一种共识,在政府、体育组织与版权方之间形成紧密而协调的配合逻辑之后,全球电竞行业将迎来更广阔的合作空间。

面对“电竞入亚”这样的大好机遇,如何让电竞成为中国递给世界的一张新名片,是

2023全球电竞大会上业界热议的焦点。许多人不约而同地提到一个观点:擦亮中国原创“金字招牌”,打造属于中国的电竞IP。“实践证明,原创才是产业走出无人区,走向全球的唯一方法。”网易公司CEO丁磊认为,中国电竞既要与世界接轨,开拓“车枪球”这样的主流电竞产品,更要善于挖掘中国故事、中国文化,创造出更多具有中国特色的电竞产品。据介绍,网易的《永劫无间》《第五人格》等原创国产游戏电竞赛事,吸引了全球30多个国家的选手参赛,观看人次上亿。而网易在东南亚地区运营的电竞品牌“TopClans”,帮助全球电竞产品“搭台办赛”,既可以举办世界级大赛,也可以下沉到网吧、社区,做电竞圈的“村超”“村BA”。

“借助亚运会电竞赛事的举办,我们完全可以实现电竞产业破局突围,描绘中国电竞全球化发展的新蓝图。”完美世界CEO萧泓博士表示,未来,完美世界将举办更多的电竞赛事,吸引顶尖战队与选手参赛,提升赛事的观赏性。此外,将进一步发挥头部IP辐射作用,探索电竞消费商业模式,突出电竞的融合价值。

凭借前期货点映的积累,电影《热烈》在首映日当晚冲破2亿元票房

“热烈”起跑,致追梦路上的你我

■本报记者 王彦

连续一周,导演大鹏都在朋友圈分享电影《热烈》全国路演的画面。照片上,从影院里的学龄童到极富江南特色步行街上奔跑的人群,不同年龄、相似的火热爱。

昨天,青春励志片《热烈》正式公映。据灯塔专业版数据,凭借此前点映的积累,该片在公映日当晚就冲破了2亿元票房。影片能“热烈”起跑,不可否认,它展示了自带流量的演员王一博迄今最好的大银幕表演——两年前的春天,当大鹏需要为影片找一个“爱跳舞、会跳舞、对舞蹈有信仰”的表演者,这个从舞台出道的年轻人就是不二人选。如今成品交付观众检验,得到最多的评价便是“演员本人与故事里的陈烁浑然一体”。

不过,影片的漂亮起跑并不仅仅归于王一博的明星效应。从上海国际电影节的闭幕片初登场,到公映前的超长点映,随着越来越多观众提起观影离场感——“感觉像充了电一样”,《热烈》对此刻的夏天有了别样意义。用大鹏的话说,电影里从头到尾在跳舞,但讲的事跟每个追梦路上的普通人相关,就是那份对热爱之事的执着到底、绝不言弃。

拍热爱最“燃”的样子,但不捆绑“成功”

《热烈》故事很简单。黄渤饰演的“老炮儿”丁雷经营着一家街舞团“惊叹号”。舞团有着专业上的优势,在杭州本地颇有盛名,但经营难题也如达摩克利斯之剑一般随时威胁着舞团的生存。机缘巧合,心怀热爱、赤诚追梦的年轻人陈烁加入“惊叹号”,青春与拼搏、理想与现实等选择题摆在丁雷和陈烁面前,一个个不确定的、犹疑的问号等待在舞台上蜕变为大大的惊叹号。

小人物为热爱而燃,因热爱而抵达梦想,这是励志影片的寻常主题。大鹏不反套路,《热烈》依然会拍出陈烁为街舞绽放的最热烈灿烂的笑容。但在拍出热爱最“燃”的样子之



昨天,青春励志片《热烈》正式公映。图片均为该片剧照。制图:张继

余,大鹏还试图剥离成功的“捆绑”,让热爱的归热爱,不掺杂其他任何功利的诉求。

主人公陈烁无疑是热爱的代言人。他的出场是在充满市井气的美食城里,卖鸭脖的摊位前就是年轻人的大舞台。跟着舅舅张罗的草台班子跑商演,陈烁的表演机会不限于菜市场、社区花园,无人喝彩的洗车铺、深夜空荡荡的地铁抑或孩子们在乎奥特曼更甚于街舞酷哥的生日会,能跳舞的地方就是舞台,用角色的话说,“只要能跳舞,我都愿意”。对陈烁而言,跳舞只和热爱相关,无名利之求。因为纯粹热爱,他毫不犹豫地接受丁雷递来的“陪练”邀请,甚至能容忍不公平的约定;因为纯粹热爱,他吃苦耐劳,抓紧每一个打工的间歇练习跳舞,更不舍昼夜、吃旁人不能吃的苦与地板“死磕”,乐在其中。

热爱不仅仅是陈烁独属的。丁雷为“惊叹号”筹钱,打算跟兄弟伸手借,可人到中年各有窘迫,“借钱局”一度成了苦活会。直到走出KTV,丁雷手机上跳出转账信息,兄弟们留言“替我们跳下去”——原来,中年人的梦想一直深埋心底。还有一场戏,“惊叹号”全员聚餐,

队员们围坐在一起讲自己是怎么爱上街舞,又在练舞过程中遇到了哪些挫折。大鹏回忆,那天的拍摄已经不是一次传统意义上的表演了,饰演街舞团的演员有不少是专业舞者,“我就是把摄像机架在那儿,让每个人聊自己跟街舞的关系”。那些讲述都与成功无关,不加修饰的梦想起点戳中了不少观众。

“现在进行时”的新鲜故事,与观众“对上暗号”

热爱的主题常常是柄双刃剑,进一分会嫌说教意味,退一步可能失了情绪浓度。作为日渐成熟的商业片导演,大鹏选择街舞作为叙事主角,近乎“现在进行时”的新鲜故事不仅缓冲主题的老生常谈,也让戏里戏外的故事有了互文的旨趣。

影片后半段,街舞国家队筹备成立的消息传来,这是故事里丁雷的抉择关键点,更是现实中梦想成真的一刻。伴随综艺《这就是街舞》的连年举办,中国街舞飞速发展,逐渐在当代年轻人的生活中占据一席之地,中国街舞选

手也开始站到世界舞台。将于今年秋天举行的杭州亚运会上,街舞就被列为比赛项目。值得一提的是,当这部街舞作主角的影片开拍,中国的街舞圈都来助电影一臂之力——片尾字幕,致谢的名单走了许久,综艺节目方、知名舞者、各大舞社都榜上有名。可以想象,有了综艺节目多年的拍摄经验,有了专业舞者的倾力加盟,加之电影视听语言的魅力,《热烈》中的街舞比赛氛围热力值拉满。

借街舞完成了体育类型片、小人物励志片之“燃”,大鹏还在亲情、友情、师徒情、爱情的故事线里穿插流行的文化符号。如果说街舞已是当下年轻人的风尚之选,那么观影过程宛如时下流行文化的挖彩蛋之旅。观众时不时会被片中的流行文化“梗”砸中,《一年一度喜剧大会》《甄嬛传》等近年来的流量王牌现身《热烈》,这种心照不宣“对暗号”式的观影体验,能让年轻人不亦乐乎。

流量元素叠满、各类情感表达齐全,有声音质感这样的商业片是充满“计算”的。其实,瑕不掩瑜。此刻的观众需要一个属于当代的热血励志故事。

上海年度票房超17亿元,暑期档超6亿元,均为全国城市第一

优惠观影再启动,助燃申城电影消费市场

的观影氛围,由中共上海市委宣传部主办、上海市电影局、淘票票承办,上海市电影发行放映行业协会协办的“优惠观影 乐享生活”2023上海电影惠民消费活动将从8月起拉开大幕,活动覆盖全市所有影院。活动期间,市民登录淘票票APP、淘宝APP淘票票频道、支付宝APP淘票票小程序等淘票票相关平台,购买任意场次影票,均可享受每张票直接立减20元的优惠。同一用户每月最多可购买8张贴票。目前,上海各影院的平均票价在

50元左右,活动结束后市民有望以30元左右的价格享受光影大餐。

据悉,活动秉持“政府补贴、企业配套、影院让利”的原则,与电影市场头部销售、宣发企业淘票票进行1比1资金配套合作,共计投入1560万元。工作日每天发放不超过1万张贴票,双休日与节假日每天发放不超过2万张贴票,活动期间最高可补贴近80万张次。同时,活动主办方也号召全市影院在活动期间进行票价让利,充分发挥市场主体的

积极性,这样一来,市民可在部分影院的部分场次以最低20元的价格看电影。

为吸引更多观众走进影院,今年4月,上海市电影局指导上海市电影发行放映行业协会,组织开展“促进上海电影市场繁荣发展系列活动”,按照不同年龄阶段、不同消费群体的特点和需求,推出了“银发观影 银幕同行”“银发早早场”“五五观影月”以及面向学生群体的暑期优惠观影活动等,助推了上海电影市场的消费活力。

独家探班

■本报记者 王筱雨

上海京剧院一团大排练厅,武生演员郝帅一边在垫子上拉着筋为“白玉堂”的“三探冲霄”作准备,一边看着弟弟郝杰饰演的蒋平在“水底捞印”中的一串翻打跌扑。虽只是排练,大段武戏前的热身和地毯上的动作细节却一个都马虎不得。生旦净丑行当齐全,唱念做打须面面俱到,海派京剧强调舞台综合性的特点在排练厅就可窥见几分,来来往来的各行演员你方唱罢我登场,下高、旋子、飞脚等技巧让人应接不暇。

8月5、6日晚,上海京剧院将把睽违申城戏台40余年的连台本戏《七侠五义》下本再度搬上天蟾逸夫舞台。新版的热闹场面如今已能辨得一二,武戏是重头戏——郝帅将发挥自身的武戏特长,为观众一展“锦毛鼠”的侠义本色,武生、武丑、武旦们也将带来惊险刺激的开打和出手。导演陈金山曾在上世纪50年代和80年代亲身参与过《七侠五义》的创排中,经典之上再创作,他认为意义在于致敬更关传承:“连台本戏是海派京剧的宝贵财富,希望年轻人把绝活都亮出来,让更多人感受到这一宝藏的魅力。”

首版曾连演半年,一票难求

1957年,在彼时上海京剧院院长周信芳的倡议下,改编自长篇古典小说《三侠五义》的连台本戏《七侠五义》(三本)横空出世。如今虽然已是耄耋之年,陈金山对当时的演出盛况仍记忆犹新:“那时候都不说演几场,而是算演几个月。”据他回忆,头本一连演了三个季度,二本也持续上演了半年有余。上世纪80年代,《七侠五义》重新上演,缩编为两本,轰动依旧,等待买票的观众队伍蜿蜒到了天蟾逸夫舞台周围的福州路、云南路、汕头路。

据陈金山介绍,在《七侠五义》面世前,连台本戏已经风靡申城戏台,但出现了良莠不齐的情况,甚至传出了“连台本戏是京剧的糟粕”的声音。为了打破这种偏见,《七侠五义》诞生之初便按照一部“海派京剧精品”的标准来打造:剧情上重新编排摘选中国武侠小说开山鼻祖《三侠五义》中的经典段落、表演中融入丰富的京剧艺术手段、舞台上设置别致的机关道具布景……

“排一出戏不是为了糊弄,而是要对得起观众、对得起自己。”一团倾全团之力排出《七侠五义》之后,连台本戏逐渐成为上海京剧院的优良传统,二团与三团分别排出《封神榜》和《宏碧缘》,每个团因此都有了自己的看家作品。与此同时,以武侠为题材的作品也为武生演员提供了更多的发挥空间。

新版中的武生,唱念做打都要具备

时间来到2017年11月,睽违舞台多年的连台本戏《七侠五义》头本重现沪上。首演后,观众们踊跃留言想看下本。作为一名曾经的武生演员,看着青年演员再度演绎下本,陈金山对后辈提出更多的期许:“身上动作要干净、技巧要过硬,口齿要清晰,唱做念都要具备,这不是所有武生都能攻下来的一部戏。”

流水板、快板、散板,下本中的大段唱段对武生郝帅来说是个不小的挑战,陈金山早早给他布置了功课,每天得跟着胡琴师练唱。如今,吊嗓一小时已经成为郝帅练功的“必修项目”之一。“少年华美,气宇不凡”,郝帅对小说中“白玉堂”的描写印象深刻。饰演一位武林侠客是他儿以来一直的梦想,如今角色上身,他眼中的“锦毛鼠”是个非常丰满且复杂的人物——虽然心高气傲,却有行侠仗义的英雄本色。“表演上我由心而发,要把他高傲的性情和维护正义的底色凸显出来。”郝帅发挥平日所学,为角色设计了身段和枪花。

记者了解到,下本剧情以白玉堂为夺取奸王襄阳王藏在楼中的神像而三探冲霄楼为主线,为带给观众多样的视听体验,郝帅将展示两套动静结合的“走边”,初探运用茹派的“响边”,二探运用盖派的“哑边”,并在情境中融入云飞脚、飞天十三响、旋子、躺飞脚等技巧。待到高潮部分三探时,动作设计最为复杂,边唱边舞的三套打斗和“耍枪花”交替出现,对演员的嗓子、武功、体力都是严峻的考验。

飞脚、拧身飞脚、拧身蹲飞脚各20个,串翻身、砍翻身各10个,扫堂接旋子……排练结束后,郝帅不落一天的基本功训练开始了,即使遇上繁重的排练他也不会因此懈怠。“不敢不练,不能不练!”郝帅的左脚和右脚曾分别遭受了跟腱断裂和撕脱性骨折的伤病,时不时的疼痛至今仍伴随着他,然而放弃的念头从没有出现在脑海里,“希望以我的青春和时间奉献,能为观众和京剧舞台留下点什么。”



“白玉堂”郝帅。
陈金山为演员们说戏。
(上海京剧院供图)
制图:张继

海派经典连台本戏《七侠五义》下本时隔四十余年将重现申城舞台,导演陈金山说:

经典之上再创作,是致敬更是传承