

数万名工作者历时近12年完成沪上二轮修志,出版约3.21亿字志书 众“志”成城!上海探索推进三轮修志

计划2025年底完成扶贫志全面小康志编纂

■本报记者 许畅

地方志是官书信史,是记录历史、传承历史、弘扬历史的重要载体。历时近12年,在数万名修志人员的辛勤耕耘下,上海市第二轮新编地方志书编纂工作完成。

昨天,上海市地方志编纂委员会全体会议(扩大)会议在上海展览中心召开,对二轮修志工作进行总结,通报表扬41家“优秀组织单位”、103个“优秀编纂集体”和180名“优秀编纂工作者”,部署和推进下一阶段地方志主要工作。记者了解到,上海将探索推进三轮修志,计划2025年底完成扶贫志全面小康志编纂。下一轮修志的时间断限从2011年开始,主线是全面记载和反映新时代新征程的伟大成就,将是一部“新时代伟业志”。

精益求精,留下城市珍贵记忆

上海市二轮修志2010年初全面启动,到2021年底完成编纂,全市170家部委办局、区县和企事业单位、数万名修志人员、1100多名评审专家学者参与工作。二轮修志重点聚焦1978到2010年上海改革开放的重要经验与重大成就,展现上海超大城市发展变迁的时代特征和时代特点。成果包括《上海市志(1978-2010)》、上海市级专志、上海市区志,共三个系列218部、233册,总计约3.21亿字,全面记载上海自然、政治、经济、文化和社会的历史与现状。此外,资料长编更是达到30亿字,具有珍贵文献价值。这是记载上海改革开放和经济社会发展非凡历程的重要文献,是上海传承中华优秀传统文化的重大成果。



上海二轮修志成果包括《上海市志(1978-2010)》、上海市级专志、上海市区志,共三个系列218部、233册,总计约3.21亿字,全面记载上海自然、政治、经济、文化和社会的历史与现状。图为上海市区志。

准确是志书的灵魂,质量是志书的生命线。会场展示了多份志书评审意见和修改手稿,密密麻麻的修订痕迹背后,无声诉说着全市数万名修志工作者的精益求精,他们的通力协作换来众“志”成城。

以市住房和城乡建设管理委员会为例,承担了上海市志中四部志书的编纂任务,分别是《建筑业分志》和《城乡建设分志》的“综述卷”“房地产业卷”和“城乡道路卷”。经过十多年不懈努力,四部志书合计文字约500万,图表600余幅,忠实记录了1978-2010年上海城乡建设领域发生的巨大变化,留下上海33年城乡建设创新发展的珍贵记忆。

诞生于1844年的仁济医院是沪上首家西医院,拥有179年悠久历史。《上海市级专志·仁济医院志》2012年启动编纂,2019年完成,全书正文11篇共133万余字,是市二轮地方志编纂工作中记载时限跨度最长的一本志书。院志办将全院划分为64个部门和科室,先后抽调160余名编纂人员参与撰稿校对,“老带新”的修志队伍结构最大程度

确保修志工作质量和进度。史料素材寻找难度大,断代缺失多,怎么办?仁济医院院志办在修志过程中引入各方优质学术资源,不断提升史料挖掘的广度和深度,努力填补断代缺失。除了市地方志办公室及时以讲座、授课等形式对参与修志人员进行指导,复旦大学历史学系、上海报业集团等单位也给予支持,提供了许多珍贵历史档案和材料。仁济医院历史上首位海归华人西医师、被誉为“中国医学界之柱石”的牛惠霖医师之女牛思美专程从美国回沪,也为修志工作提供了重要素材。

二轮修志中,浦东新区大胆探索,创新修志模式,采取“一书一策”,如《浦东新区志》采用各委办局和企事业单位承编、区志办验收总纂的模式。全区300余家单位参与编纂,形成了“众手成志”局面。针对《上海市志·浦东开发开放分志》战略叙事分量重、提炼归纳要求高的特点,采用项目式推进,即由熟悉浦东地情的“老开发”、具有30多年修志经历的专家牵头,一个小团队跟进,负责全过程编修。面对撤区时间较长,资料散失严重情况,《南汇区志》编纂采用小组推进方式,聘请多位熟悉南汇情况、有丰富修志经验的老同志、老专家等,加区志办方志科4位同志组成一个小组,在惠南镇设办公点,集中编修。

活化利用,推动地方志“飞入寻常百姓家”

业内指出,对二轮修志成果,不是

一编了事,更不能束之高阁,要主动做好二轮修志成果宣传推广,利用各种契机、方式、渠道,让修志成果走进机关、走进企业、走进学校、走进社区、走进农村、走进部队、走进网络,让更多的人关注地方志,使用地方志,真正使地方志成为存史的“志库”、育人的“智库”、资政的“智库”。

推动地方志“飞入寻常百姓家”和创造性转化、创新性发展,上海进行了一系列探索。比如,市住房和城乡建设管理委员会档案管理中心作为《房地产业卷》承编单位,精细制订修志资料数字化归档方案,根据修志工作过程中积累的资料类别、呈现方式,依据文字、图片、影像、实物等,分门别类制订归档方法,明确时间安排和工作步骤。

再比如,《仁济医院志》在编纂过程中发掘大量珍贵史料,不乏数量众多的实物、建筑遗迹等无法纯粹通过文字图片形式表述诠释的瑰宝。如何创新修志成果的衍生利用?2015年随着西院区修缮工程完工,院志办以竣工于1932年的上海市优秀历史建筑——住院楼为主体,开设流动院史馆,以“建筑可阅读”形式讲述百年历史故事,丰富史志资料表达形式。2021年院史馆“云展厅”上线,并接入医院公众号。院史馆向不同年龄段市民提供与其特点相适应、形式多样的爱国主义教育特色活动,初步形成文教品牌,有效拓宽了方志文化和医院“仁术济世”精神的传播渠道。

专家建议,下一步,要继续坚持修志为用,发挥好地方志服务发展大局功能。依托地方志丰富资源和“信史”优势,利用地方志“接地气”的内容和传播形式,对外讲好上海故事、展示上海精彩,提升城市软实力、构筑上海发展新优势。

“且将新火试新茶”的沈伟新作《诗忆东坡》引发讨论

传统与现代碰撞,怎样找寻“精神的契合”

■本报记者 宣晶

当下,一股“国潮热”正在兴起:动画历史片《长安三万里》票房破13亿元,舞蹈诗剧《只此青绿》至今一票难求,话剧、民族舞蹈、芭蕾舞剧《红楼梦》接连上演。上周末,知名艺术家沈伟的最新作品——现代舞诗剧《诗忆东坡》在上海文化广场首演,再度让人们感受到东方美学的博大精深。当苏东坡的诗词化为流动的身韵呈现于现代舞台,不少人惊叹于诗意与舞带来的无尽遐想。不过,对于这样一部具有鲜明现代性与国际性的中国舞台艺术作品,也有人表示看不懂,认为它过于抽象,甚至“不见东坡”。

创新探索引发的讨论,让业界思考:耳熟能详的历史人物,如何以舞蹈表现?传统与现代碰撞,怎样找寻“精神的契合”?

另辟蹊径,以现代艺术手法重构诗词名篇

长久以来,历史人物题材一直是舞剧创作的“富矿”,《孔子》《李白》《杜甫》等以极具东方韵味的舞蹈语言、音乐编排和舞美服饰,将中国意境挥洒得淋漓尽致。作为中国人心中的理想人格化身,苏东坡曾多次被搬上京剧、话剧、舞剧等艺术舞台。这些作品多集中展现他在杭州、黄州、惠州、儋州等地的行船造途为伊始,书写其颠沛流离的人生历程。

《诗忆东坡》另辟蹊径,将苏东坡跌宕起伏的生命轨迹浓缩为简约的几页多媒体,着重以现代艺术手法重构其诗词名篇,试图呈现中国文化深处的精神图谱。“它是我目前最难的作品之一。”身兼总导演、编舞、编剧、视觉总监、舞美设计、服装设计、造型设计等多职的沈伟毫不避讳地说。在捧回“美国舞蹈艺术节终身成就奖”之后,他便全身心投入该剧的创作,找来尽可能收集到的相关资料,寻觅一种可以在舞台上呈现苏东坡才华和魅力的方法。

19易其稿,《诗忆东坡》从苏东坡一生3000多首诗词中提取了15首代表其人生态度的篇章,杂糅国画、书法、篆刻、古琴、戏曲、武术等中国传统文化元素,以音、舞、诗、画的综合视听体验回溯千年,提炼中国古典哲学和美学的精髓。从现场表演



现代舞诗剧《诗忆东坡》将苏东坡的诗词化为流动的身韵呈现于舞台。

(东方演艺集团供图)

看,作品着力以国际艺术视野探索中国传统文化的现代表达,探索对中国诗意精神的现代寻觅。

不可避免的,此种极具个性的表达方式,为作品预设了一定观赏门槛。何况现代舞本就擅长抒情,拙于表意,更擅长讲故事,甚至没有完整的戏剧结构。这使得部分奔着“东坡”而来的观众缺少代入感,难以“入戏”。“这个舞蹈诗剧,有舞蹈,有诗,但没有剧,抽象到看不见苏东坡,如果将剧名换个历史人物似乎也成立。”有人直言。

个性表达,让历史人物“走”进当下生活

而业界对《诗忆东坡》的讨论则更多着眼于细节。有评论家认为,舞蹈诗剧中选用的古琴曲《阳关三叠》固然耳熟,却让观者联想到唐代诗人王维的《送元二使安西》,容易产生时空错乱感。有专家指出,音乐和肢体语言需进一步调整打磨,充分凸显人物典型性,塑造更丰满的角色形象。资深剧团管理者则建议,将东坡

诗词作为画外音朗诵或演唱,以后到海外演出甚至可以翻译成英语、德语版本……

“让历史人物‘走’进当下生活,是很有意义的艺术探索。”文艺评论家方骏认为,从传统文化中汲取养分,是值得推崇的艺术创作方式,但切忌一窝蜂地跟风。“将古人古物搬上舞台,创作者必须赋予他们时代的‘灵魂’,并以新鲜的面貌呈现在观众眼前。”

在中国文艺评论家协会副主席于平看来,《诗忆东坡》的可贵之处在于,已然名扬海外的沈伟,愿意挑战自我,努力将中国传统文化带向更广阔的舞台。“当然,在国际解读之前,如何避免误读‘误判’,也是创作者思考的一个方面。”

面对各方评价,沈伟坦言自己抱着“且将新火试新茶”的心态,思考如何将中国传统文化和现代文明相勾连。在他眼中,苏轼身上不但回响着宋代文学艺术最高成就的一代风流,傲视苦难的人生态度更点亮了从人间悲欢到乐观豁达的灵魂之光。“东坡个人的经历、故事固然要紧,但数千年

来中国文化的浸润对当下产生的影响更为重要。”因此,《诗忆东坡》着力于呈现诗词中的中国精神内核,写意地找寻当代人与苏东坡的精神契合点。它既回望苏东坡的诗意人生,也追忆着中国人共同文化印记,就好像一层层打开锦囊,进入一道道门,看隐秘的风景与故事。“极致肢体本身就是舞蹈作品最动人的魅力。”他说:“在研究挖掘中国传统文化精髓的同时,我会考虑到时代性和未来性,那将是人类共同的追求。我尝试构建具有中国审美的现代舞蹈体系,也期待它可以影响到世界,这是值得穷尽一生的课题。”

可以说,《诗忆东坡》就是沈伟眼里的东坡诗词,这方舞台专属于一位植根于传统文化土壤、游走于世界各地创作艺术家。有专家表示,从这个层面,国际化、现代化的《诗忆东坡》探索了一条中华优秀传统文化“出海”的别样路径——国际视野并不只是用全球顶尖的艺术手段展现苏东坡的风采,也可以是国际通用的艺术语言向海外讲述“东坡IP”的中国故事。



■本报记者 卫中

暑期档,各类古装剧轮番轰炸。这些剧大部分在播出热度榜上占据一席之地,在第三方网站的评分徘徊于5分至7分区间。在一众S+级大制作中,小成本网剧《古相思曲》却不动声色地拿下了8.5的高评分。

一部由UP主编导的B站自制剧,为何能获得不错的口碑?从《古相思曲》的评论区留言中可以发现,相当多的观众被悲剧结局下男女主角极限拉扯的情感羁绊所打动。该剧从第14集开始,到第1集结束,按顺序看下去是男主角的视角展开,倒序看却是女主角从小到大的的一生。在这种“开头即是结局,初见即是诀别”的叙事结构下,男女主角注定无法在一起宿命下“克制的爱情”,形成一种独特的悲怆美感,让不少观众“反复观看,反复落泪”,“BE美学”,能否成为古装剧的口碑救命稻草?

逆时穿越的设定新颖

网络热词“BE”是Bad Ending的缩写,意思是遗憾、让人伤心的结局,并由此产生了“BE美学”这个特指“相爱却最终没能在一起”的虐恋。《古相思曲》主打的就是一个凄美:陌生的女子美貌端庄,初次见面但看向自己的目光却是深情款款,她走上前来伸手抚平自己衣服褶皱的动作自然,仿佛两人已是多年夫妻——意外穿越回古代的男主角沈不言对发生在自己面前的一切感到困惑不解,他认出对方就是历史上声名狼藉的“妖后陆鸷”,然而面前的这个陆鸷知性、善良、正直、果敢、广受爱戴,与文献资料中记载的“妖后”形象截然不同。观众的视角随着沈不言展开,才发现这是一场遗憾爱情的开始。

“只缘感君一回顾,使我思君朝与暮。”这一诗句出自《乐府诗集》中的《古相思曲》,形容一种爱而不得的情感状态。而同名剧集《古相思曲》巧妙地运用逆穿越的新颖设定,男主角沈不言经历数次历史穿越,第一次见面时陆鸷从城楼跳下自尽已经是双方结局,以后每见一次陆鸷,对她感情就更深,越是珍惜每一次相遇;而从陆鸷的视角,在自己年轻时遇到沈不言,那时他是教会自己知识和谋略的兄长、师傅,之后每见到男主角一次都会把年少时的仰慕转化为爱意,而对方却对自己的了解越来越少。

这种逆时穿越的设定,形成了这部剧最吸引人的部分。相较于相似类型古装剧“甜到发齁”的爱情故事,《古相思曲》中男女主角情感羁绊含蓄而内敛:想和对方共度一生,却为了家国大义不得不走向已知的宿命;都在越来越爱对方同时,保持着极大克制。那种欲拒还迎、欲罢不能的情感极限拉扯,让观众评价:“我甘愿喂自己吃刀子。”

剧情和对白的通病依旧

作为一部小成本作品,《古相思曲》在服化道以及演员演技方面普遍受到好评,但依然在剧情和对白等方面有着和其他古装剧相似的通病。例如,叛国宰相李拥反下许多恶行,连陆鸷的弟弟陆时也在他的阴谋之下,但到了最后,这样一个大反派却莫名其妙被几句话洗白了。再比如,男主角沈不言在东门阻截李拥叛逃,身处刀光剑影之中却叫嚷着:“就不能坐下谈谈吗”以及“暴力不能解决问题”等。作为一个穿越的现代人,“雷人”话语显得特别不聪明和不真实。诸如此类的问题在古装剧中大量存在,《古相思曲》也未能免俗,令人遗憾。

近年来,《三悦有了新生活》等B站出品的精品剧颇受好评,但面临的一个共同难题是“不出圈”。《古相思曲》同样没能形成突破——该剧的编剧鹤映云端,导演知竹,男女主角演员郭迦南、张雅钦都是B站UP主,最后观看的观众也是B站付费会员。这样一套自产自销的循环体系,虽然不赖,但让作品无法触达更多观众。

小成本网剧《古相思曲》凭借“克制的爱情”拿下8.5的高评分 『BE美学』能否成为古装剧的口碑救命稻草