

大型话剧《英雄儿女》昨晚回归申城舞台

在波涛汹涌的情感中感受英雄精神

■本报记者 王筱丽

“演绎英雄对我是光荣，也是挑战；因为英雄这两个字不仅是一种身份，更是一种精神象征。”大型话剧《英雄儿女》中“王成”的扮演者刘炫锐说：“通过这部作品，我们和观众互相传递着强烈的情感和对英雄的敬意。”昨晚，大型话剧《英雄儿女》在上海大剧院拉开帷幔，并将连演三天。

大型话剧《英雄儿女》取材于巴金小说《团圆》以及长春电影制片厂拍摄的同名电影，讲述上海籍志愿军战士王成、王芳兄妹相继奔赴抗美援朝战场英勇战斗，王成壮烈牺牲后，王芳在战场上与养父王复标、生父王文清重逢和团圆的故事。相较原著小说与电影，话剧《英雄儿女》侧重展示人物的情感，他们有君子之义，有友人之情，眼里的烽火连绵，心中是华夏的千里江山和这厚土之上的千万同胞。

上海大剧院这一轮演出，除了青年演员姜昊、刘炫锐分别饰演王芳、王成之外，吕梁和符冲两位实力派演员的加入，让“王文清”和“王复标”两位父亲间的战友情更具看点。时隔半年多再度以“王成”的身份走上舞台，刘炫锐依旧被英雄精神深深打动。在他看来，《英雄儿女》是一部充满力量的作品，每次演到与妹妹王芳签订“生死协议”的段落时，他内心总是被波涛汹涌的情感填满。

话剧《英雄儿女》于去年十月在上海首演，收获社会各界热烈反响，从7岁到91岁的近万名观众走进剧场。刘炫锐深深地记得，有志愿军老战士看完演出后激动不已，有烈士家属握着他的手久久不放，还有台下的小女孩在落幕时立起向演员敬礼……今年



大型话剧《英雄儿女》昨晚在上海大剧院拉开帷幔，并将于7月27日至29日登陆国家大剧院。（均上海话剧艺术中心供图） 制图：冯晓瑜

年是抗美援朝战争胜利70周年，编剧喻荣军创作了这部话剧。在创作札记中写道：“今天我们赞美英雄，不仅是为了缅怀当年他们的事迹，更是为了弘扬英雄精神，从他们的身上汲取力量，更好地学习和生活。我们如今安宁的生活来之不易，它需要我们每一个人的精心呵护、珍惜和热爱。这就是再次创作《英雄儿女》的意义所在。”

剧中，导演胡宗琪运用一系列写意的艺术手法，以“战斗”相关的段落为契机，集中描摹了中国英雄的形象，力求给观众带来不同于小说和电影的现场感体验。《英雄儿女》的舞台布景从整体到细节，都依照“写实”的理念进行：两片六米高的相纸碎片串联起前线后方的亲情故事，三座蜿蜒曲折的高台、六组来回切换的小场景在演出中来回移动

组合成各种战地造型。数十名演员衣染炮灰，穿梭于战火焦灼下的坑道、军部、医院等崎岖险地，通过一幅幅硝烟熏染后的油画卷带领观众一起追忆那个年代，从中汲取时代真实感。

由上海话剧艺术中心制作演出的这部热血之作将于7月27日至29日登陆国家大剧院。

■本报记者 占悦

一家待改造的传统制造业车间内，流水线上能产生近50℃的辐射高温，不时伴有有害气体，职工作业环境差，劳动生产效率低。得知此事的金山区总工会立刻派出“工具包”项目专家，对车间空调系统和废气收集装置进行重新改造，环境温度下降至30℃以下，劳动作业环境焕然一新。

这一“工具包”项目起源于国际劳工组织，是针对中小企业工作场所普遍存在的职业安全卫生问题，在收集整理世界各国预防控制职业危害、保护劳动者安全健康的实践经验基础上，总结提炼出的9个类别132项技术解决方案，用来改善工作环境、提高生产效率、预防控制安全和职业危害事故发生。

自2015年起，金山区总工会便开始推广职业安全卫生“工具包”项目，成立“核心大脑”专家组，帮助企业进行专业培训辅导、专家现场指导、提供解决方案、督促企业改善、中途跟踪评估、总结经验等。截至目前，已指导186家企业，惠及5.6万名职工，共投入100余万元资金支持，带动企业投入配套改造资金1.2亿元，推动8000余项涉及职工切身利益的安全卫生问题有效整改。

制定工作手册方便企业上手

“工具包”里包罗万象，有既成经验，更是精准便捷的操作指南。通过组织企业职工学习“工效学检查要点”课程，对企业职业安全卫生进行全面评价与整改。

当前，转型中的金山区还存在个别劳动密集且作业环境不理想的中小企业，易产生安全隐患。为了提高“工具包”普及率，区总工会逐层逐层深入推进“工具包”项目进基层、进企业。每年，该项目列入区总工会“爱在鑫工”实事项目，并建立区总工会、直属工会和基层企业三级“工具包”项目领导小组，形成“区总统筹、街镇协调、职工排查、企业落实”的工作模式。

为了让职工们尽快上手操作，金山区总工会还专门配套制定了《职业卫生防护“工具包”工作手册》，将涉及照明、厂房、机械、工具等9个类别132个检查内容制作成对照表，辅以实施过程记录表、专家评估报告、总结报告等全套管理流程文件。同时，还提供应用模板，以提高“工具包”项目的社会接纳度，让基层单位更好操作、使用。

“把好脉、开好方、用好药”

由于在生产车间散发化学清洗剂等易燃易爆化学品，某公司被相关部门处罚，企业急于找到适合的解决方案。金山区总工会派“工具包”项目专家，现场联动相关部门实地调研，反复沟通中推出了符合规范的防爆柜存储解决方案。

金山区总工会这样剖析“工具包”项目的生命力：就是帮助企业“把好脉、开好方、用好药”，通过专业指导解决关乎企业生存发展的实际问题。

在“核心大脑”构建过程中，金山区总工会与区应急管理局、区疾病预防控制中心和第三方专业机构联动，聘请了30余名安全领域的专家，分派到辖区开展定期、定人、定企业的指导服务。专家们“问诊”后会持续跟进项目，在制定整改方案阶段，专家组帮助企业落实人员、时间、责任、标准、措施，确保方案可行性；在推进方案落地阶段，专家组与企业项目负责人建起微信群，随时提供在线指导，确保方案执行力；在验收评估阶段，专家组到场参加验收，综合打分后给出完善建议，确保成效持续性。

更重要的是观念转变，许多企业在“工具包”的赋能下，主动跨前一步作为，营造更好的作业环境。比如，有企业通过“工具包”项目解决了相关难题，使得人员和财物受损情况大幅下降。见到成效后，企业追加了100万元的作业环境改造投入。

上海交通领域氢能推广应用方案印发 到2025年力争发展燃料电池汽车超万辆

本报讯（记者张晓明）上海将重点发展重卡、公交、冷链等应用场景，到2025年力争发展燃料电池汽车超过1万辆。昨天，由市委、市政府、市经信委联合制定的《上海交通领域氢能推广应用方案（2023-2025年）》正式印发。

《方案》介绍，将主要拓展3个领域的示范应用：一是重型商用车领域，推进氢能重卡、氢能物流车、氢能客车、氢能城建环卫车等。二是小型汽车领域，鼓励开展燃料电池网约车、租赁车、机场场内用车、产业从业人员用车、公务用车试点应用。三是综合交通领域，支持氢能替代船舶、飞机、火车机车等领域的探索。

在应用先导场景建设方面，上海将打造国际氢能示范港口，进一步优化港区装卸设备能源结构，鼓励开展轮胎吊、集卡、叉车等设备的氢能替代，探索形成氢能港航场景的商业模式。打造国际氢能示范机场，推动机场行李车、引导车、清扫车等特定场景特种车辆的氢能应用。同时，打造铁路氢能示范场景，探索氢能机车在本市特定的铁路场景下的应用，鼓励铁路站点推进装卸作业车辆、设备的氢能应用试点。

上汽与奥迪合作加快电动车开发

本报讯（记者周渊）记者从昨天举行的上汽集团“智咖会”上获悉，上汽和奥迪已达成共识，将通过合作加快电动车开发。双方一致认为，中国汽车市场正在经历前所未有的巨大转型，因此将进一步深化战略合作。

日前有市场消息称，奥迪将与上汽集团就纯电平台达成新的合作，或将购买上汽旗下智己汽车电气化平台。上汽集团副总裁、上汽集团创新研究开发总院院长祖杰在现场回应称，上汽与奥迪是战略合作伙伴，双方将进一步深化战略合作，开启合作新篇章，为实现双赢提供保障。

上汽集团与奥迪结缘已久。早在上世纪80年代，上汽集团就与奥迪母公司大众集团成立合资车企上汽大众，推出了包括桑塔纳、帕萨特、朗逸、途观在内的多款畅销车型。2021年，上汽奥迪品牌正式亮相，上汽集团与奥迪的合作正式拉开序幕。不同于燃油车依赖发动机、变速箱、底盘这传统三大件，新能源汽车重构了造车逻辑，这一轮变革面前，中国新能源汽车产业抓住了机会，核心的“三电”技术领先全球，已成为当前最活跃、最大的新能源汽车市场。

作为国内车企龙头，上汽集团已积累了冲刺电动智能新赛道的强大技术实力。今年4月，上汽集团发布三年行动计划，明确到2025年新能源车年销量达到350万辆，其中自主品牌占比将达到70%，基本完成新老赛道发展动力切换。围绕“智慧的脑”“敏捷的身”“强劲的心”理念，上汽接连推出中央协调运动控制平台、800V碳化硅电驱、固态电池、零束银河全栈3.0智能车解决方案等创新技术和产品，将陆续运用到智己、飞凡等车型上。

踩准时代节拍，让数字科技赋能戏曲推广、舞台革新

虚实“杜丽娘”，打开昆曲新玩法

■本报记者 王筱丽

眉目流转、身姿绰约，轻甩水袖的“杜丽娘”就在眼前游园赏景，恍惚间似乎来到身旁……日前，上海昆剧团“五子登科”系列之“頌·會”张頌个人专场在天蟾逸夫舞台举行。演出前，不少观众已经在二楼率先与张頌来了一次“零距离”接触，演员以3D全息影像的方式带来名段“原来姹紫嫣红开遍”。

“昆曲应该和其他艺术门类一样，踩准时代的节拍。”看得出张頌对数字科技在文化领域的创新应用充满兴趣。随着各类新技术逐渐浸润人们的日常生活，张頌这样的昆曲人也在积极探索，戏曲的推广、舞台的革新、文化的留存或许都能找到新的可能。

当传统遇见新艺术，舞台能否更“有趣”？

张頌自认是个“闲不住”的昆曲演员，她参与过二胡与昆曲结合的《游园》、钢琴大提琴版的《惊梦》，也和自得琴社音乐总监唐彬成立的太一生乐队制作过电音昆曲。某一天，她在社交平台刷到位于成都春熙路上的裸眼3D大屏，上面栩栩如生的数字熊猫相当吸睛，这也让她萌生了试一试的想法：“如果昆曲这样‘动’起来，不是一试也会被更多人看见？”借个人专场的契机，张頌进行了初次尝试，在全息影棚录了一版一分多钟的《牡丹亭·游园》【皂罗袍】。

逼真的纵深感是全息影像的一大技术亮点，观众伸出手仿佛就能触碰到影像中的人物。在录制的过程中，为实现更好的视觉效果，张頌进行了相应的调整，“有时我一转身，水袖一抛就会出了画面，我把这些幅度较大的动作纵向演绎，观众能拥有更强烈的互动感。”今年是张頌进入上海昆剧团工作整20年，这些年她在舞台上边演出一边学习，而日新月异的新技术也让她不禁思考，戏曲舞台上是否能玩出更多新花样：“表演有时演员要赶戏，影像能否先一步与观众见面，让剧情更加流畅？”《牡丹亭·惊梦》里杜丽娘梦见书生



张頌此次为“五子登科”系列个人专场特别录制了3D全息影像。（采访对象供图）

柳梦梅与之幽会，如果通过全息的手段让柳梦梅立在舞台上，虚实交融的效果会不会更好？”古老艺术与新科技的对接是全球表演者面对的课题，曾在东京奥运会开幕式上亮相的日本歌舞伎领军人物市川海老藏就曾大胆创新，在经典作品《源氏物语》加入沉浸式体验，演员表演中需要佩戴传感器，舞台上实时生成与演员动作相吻合的影像。当被问及缘何进行这样的尝试，出身于传

统歌舞伎世家的他表示：“市川海老藏的歌伎好像很有趣，我也想去看看”，我认为现在要让更多人有这样的想法很重要。”

在“数字园林”里，春色依旧如许

在舞台表演上使用全息投影技术，已有不少范例。流行女歌手碧昂斯曾凭借成熟先进的3D Mapping投影和全息技术完成一曲惊艳的《Run the world》，2018年《邓丽君·传奇》全息演唱会将一代传奇歌手邓丽君“请”回到舞台中央，甚至完成了与当红歌星的“实时对唱”。而“頌·會”技术团队负责人告诉记者，他们手中的全息技术也已拥有“复活”戏曲大师的能力，“全息影像采用音画分离的采集方式，我们可以对老照片进行外形数据收集，再对专业演员进行动作采集，结合老录音旧录像，便能让大师重回公众视线”。

平日里，张頌喜欢参观各类潮流展览，在观展的过程中，90后、00后竞相拍照打卡的景象触动了她。“昆曲拥有丰富的文化内涵，一个头饰、一个妆面都有自己的故事。”张頌表示。如今，她正在筹备一座“数字园林”，用符合当代年轻人审美的方式对昆曲进行集成式的导览，让更多人见证“春色如许”的好光景。

目前已完成了3D建模的数据采集，以张頌为原型的动画版“杜丽娘”将在“客厅”借助全息影像和观众实时互动。而在“游园”部分将通过镜相装置与多媒体影像投射，共同打造一座梦幻华丽的后花园。“昆曲蕴含着强大的能量，乘上合适的媒介，相信可以辐射影响更多人。”张頌充满信心。

失能老人躺在床上也能洗澡

虹口区试点纳米温疗助浴，提升居家养老服务品质

前，她关闭了室内空调，并从开口处入手为老人盖浴巾，避免温差影响老人健康。撤浴后，她马上为老人擦干全身，换上干净衣物。而后，她再次为老人测量体征指标，并将非一次性用具逐个消毒。至此，纳米温疗助浴结束，前后总共耗时半个多小时。

“夏日炎炎，依托科技助力，我们希望让失能老人享受居家养老生活。”欧阳路街道相关负责人说，与传统助浴服务相比，纳米温疗最大的特点，是可以让老人躺在床上洗澡。这将大大降低老人从床上到浴室或水盆过程中发生意外受伤的风险，也避免个人隐私时间暴露的尴尬，让老人洗澡更安全体面。本月以来，欧阳路街道已在辖区半失能和失能老人家庭开展纳米温疗助浴试点，计划一年服务485户老人。

提供该项助浴服务的国药康养相关负责人介绍，由于这项新技术使用便携式上门护理设备，只需带两个“拉杆箱”，可以将常规的一次上门配4名助浴人员减少到2人，助浴时间也从2小时缩短为约45分钟，为使用者家庭带来更好体验。



开展助浴工作前，工作人员细心为老人量体温、测血压，确保身体状况适合洗浴。

本报记者 叶辰亮摄