

今晚将献演上海夏季音乐节(MISA)闭幕音乐会

82岁殷承宗再弹《黄河》：让钢琴说中国话

■本报记者 姜方

“钢琴协奏曲《黄河》的创作、演奏过程，伴随着我的一生。那时候我们去采风，从瀑布一路走到延安，看到黄河的很多景象。这首用钢琴讲述中华民族故事的作品，如今已在全世界50多个国家传播，我听到很多来自五大洲的声音，表达了对它的喜爱——印象最深的是《参考消息》中的一篇报道，澳大利亚有个听众听到《黄河》非常振奋，说像听到了贝多芬一样，获得了鼓舞和力量。”今年82岁、在海外旅居多年的传奇钢琴家殷承宗一口福建口音，面对记者说起半个多世纪前由他参与创作并首演的这首传世经典，很是动容。

音乐要从人民中来，书写人民的故事

钢琴协奏曲《黄河》取材于由冼星海、光未然联合创作的抗日救亡歌曲《黄河大合唱》。1969年，包括殷承宗在内的多位作曲家组成《黄河》创作组。一行人在下笔创作前，前往陕西采风，坐羊皮筏子、看九曲连环、吃土豆拌辣椒、和纤夫一起拉纤……“百里冒烟、旱地行船”，这些体验为后续创作打下坚实基础。主创们巧用陕北风格，使当地生活风情融入了作品的音符。1970年，由李德伦指挥中央乐团，殷承宗等人在北京完成《黄河》首演。作品因其华丽的技巧、史诗般的叙事和强大的感染力引发国内强烈反响。

古为今用”，“能够将它为我所用”。老艺术家特别强调，正是因为作品“从人民中来”，《黄河》才能在全世界50多个国家被播放和演出，广受喜爱。“我的专业是钢琴，也非常热爱钢琴。但我不是专业作曲家出身，我希望《黄河》能抛砖引玉。”在殷承宗看来，音乐创作一定要有根，而他的根基就是中华民族的历史和文化。“我学了很多古曲、京剧，《黄河》里有很多手法用的是民族语言，包括很多京剧元素。”让钢琴说中国话，是殷承宗的毕生所愿。“中国的钢琴一定要有自己的作品，才能有自己的学派，真正的中国学派。”

伴着热血与初心，《黄河》在黑白键上奔向远方

从1970年首演至今，殷承宗在全世界舞台上无数次演绎过《黄河》。其中，也有不少难忘回忆与上海有关。“黄韵钧、曹鹏、陈燮阳、余隆……”自上世纪60年代首次与上海交响乐团合作起，到

上世纪80年代连演六场场场满座，再到如今的夏季音乐节，几代指挥更迭，不变的是他指尖流淌的澎湃音符。“现在，乐团的乐手都很年轻。”殷承宗感慨时间的流逝，也对后辈演奏《黄河》提出了要求、寄予了希望。“《黄河》听着很简单，但其中有很多故事和内涵。每次排练时，我都会和年轻人说，什么地方要同仇敌忾，什么时候要骄傲开怀。”在创作这部作品时，最让殷承宗激动的是《黄河》第二乐章加了国歌的元素，“那时候中国非常穷，我们创作时想着中国要‘站起来’”。如今，中国不仅早已站起来，还实现了富起来到强起来的伟大飞跃。“现在的心情，更多的是自豪，伴着音乐家的热血与初心，《黄河》在黑白键上继续奔向远方。

殷承宗所演绎的《黄河》能感动一代代听众，也是因为他对钢琴投入了一辈子的热爱。即使在人生最低谷的时期，殷承宗也没放弃过钢琴。“我曾经有四年没有登台，等可以再次演出时，两周就练好了两首协奏曲。周围人都很惊异，其

实那四年里我白天学习，晚上偷偷跑到椰子团去练琴，那里有一台很好的琴。”如今，老爷子依然每天要练习4-5小时钢琴，“年纪越大、越得练，抗衰老，否则就退化得很快。”“我们不像现在的钢琴家那么幸福，从三四岁开始学琴就有很多人陪着练。我是从零开始的，考入上音之后，上苏联专家的课、准备比赛等，周末练琴时间长达12-14小时。”一天只有24个小时，但年轻的殷承宗学会了一心多用。“我在进行钢琴基本练习时，一边看书一边练琴，甚至可以同时在脚下踩着洗被子。”

记忆里的舞台高光时刻和求学岁月的画面都是如此清晰。殷承宗这位海外游子，在2021年回归祖国的怀抱。“我



钢琴家殷承宗。本报记者 叶辰亮摄

老家的房子就在鼓浪屿，至今还在。我的根在中国。”回到家乡定居的殷承宗表示，自己还能做很多事情，继续为中国钢琴教育事业添一份力。

北外滩友邦大剧院今秋揭幕

英文原版音乐剧《剧院魅影续作：真爱永恒》将迎中国首演

■本报记者 姜方

北上海内环内最大的专业大剧院——拥有1715个座位的北外滩友邦大剧院今秋揭幕。作为剧院的揭幕大戏，音乐剧大师安德鲁·劳埃德·韦伯创作的英文原版音乐剧《剧院魅影续作：真爱永恒》，9月28日将在北外滩文化艺术新地标迎来中国首演。以音乐剧《剧院魅影续作：真爱永恒》为起点，全新的国际一流剧院将在北外滩打开大门，吸引海内外艺术家纷至沓来，推动上海演艺舞台进一步对标国际，首演、首秀、首发促进上海进一步讲好中国故事、上海故事，打造上海的文化新名片。这是《剧院魅影续作：真爱永恒》继在北美、日本、芬兰等地演出后首次来华，并将从上海出发开启全国巡演。该剧近日已迎首轮开票。

“黄金三角”首个千座专业大剧院，艺术与商业同频共振

北外滩友邦大剧院位于上海市虹口区东大名路889号，约1.4万平方米。它坐落于号称“世界会客厅”的上海北外滩核心板块，该板块与外滩、陆家嘴共称为“黄金三角”。作为“黄金三角”的首个千座专业大剧院，配备了一流的专业设施，兼顾多功能演出需求。潮平岸阔，江河聚势。北外滩友邦大剧院这颗镶嵌在北外滩核心地带的艺术明珠，辉映北外滩艺术岸线。观众从北外滩友邦大剧院出发，步行可达12号线提篮桥站，驾车5分钟可抵外滩，8分钟可抵陆家嘴，15分钟可抵上海站，27分钟可抵虹桥枢纽。优越的地理位置方便上海、长三角、全国乃至海外观众共享申城舞台艺术魅力。



作为北上海内环内最大的专业大剧院，拥有1715个座位的北外滩友邦大剧院将于今秋揭幕。(剧场方供图)

而作为友邦金融中心综合体的重要组成部分，剧院将与商业中心相互连通，二者互为流量引擎，相互赋能，实现文化体验和社交消费的有机互动。该剧院由北京保利剧院管理有限公司所属上海虹口保利大剧院管理有限公司运营，汇集全球文化艺术资源，让璀璨的艺术群星闪耀“一江一河”，点亮申城之夜。剧院负责人告诉记者，北外滩友邦大剧院毗邻综合性品牌商场，联动区域各类文化场景与设施，成为推动构建文商旅融合发展格局的有力引擎。剧院及周边让人与产业、人与商业、人与艺术、人与生活紧密相连，在城市核心区展开一幅有活力、有文

化、有温度的美好生活图景。它将不断提升北外滩作为“世界会客厅”的吸引力和影响力，与上海一起焕发历久弥新的光彩。

厚植“文化三地”，讲好虹口故事

虹口区被誉为“海派文化的发祥地、先进文化的策源地、文化名人的聚集地”。毗邻北外滩友邦大剧院的夏耳旧居，是中国卓越的音乐家、中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的作曲者聂耳先生在上海的最早居所，传承底蕴深厚的历史文脉。夏耳旧居与现代剧场、音乐艺术、商业空间和现代社交体验形成联动，融合多元感官享受，

既为市民游客带来了丰富的文化艺术体验，也实现了商业地标与人文艺术的共鸣。近年来，虹口区围绕“上海北外滩、浦江金三角”战略目标，正全力以赴推进北外滩新一轮开发建设，北外滩、外滩、陆家嘴在黄浦江上连成“黄金三角”。作为虹口区蓄势待发的时尚艺术地标、厚植“文化三地”的地方艺术名片，北外滩友邦大剧院将立足虹口深厚的历史文化资源积淀，依托保利剧院的优质艺术资源，“引进来”和“走出去”并举，以艺术的力量不断夯实城区文化软实力，不断丰富红色文化、海派文化、江南文化内涵，为虹口乃至上海的城市文化发展注入澎湃动力。

中华艺术宫成老百姓策展大舞台

“素人策展计划”汇聚普通人的眼中之光

■本报记者 范昕

普通市民也能为市级美术馆策展。今天，“素人策展计划(第一季)”亮相中华艺术宫(上海美术馆)。在这家上海唯一的国家重点美术馆里，五组六位没有美术背景的非专业人士(网络用语为素人)，破天荒享有任意挑选馆藏近万件藏品的“特权”，共同为公众呈上一个非一般的美术展览。此次参与策展的素人中，有重症监护室护士、注册分析师、退休教师、大学教授、物业经理，涵盖各行各业。从最初的存疑到昨天现场看到最终形成的展览成品，记者的心情是颇为惊喜的。固然还存在不足，但处处呼应着他们各自的人生：他们是用自己不专业却个性化的对美术作品的解读，述说着各自的真实经历、真切情感和真诚理想。中华艺术宫馆长陈翔指出，“素人策展计划”不仅是美术展览，也是老百姓实现艺术梦想的舞台。“我们真诚地欢迎更多观众参与到这个项目中来，成为下一位策展人。每个普通人眼中之光汇聚起来，就是时代之光、城市之光与人性之光。”

叠加了人生履痕的展览主题 各不相同，平凡中见出趣味意味

“夏阳是谁？他很有名吗？”直到展览

开幕在即，素人策展人潘敏立对于所选作品的“来头”依然有些懵。年逾九旬的艺术大家夏阳的一件综合艺术作品《上升的人群》，简洁中透着诙谐，被潘敏立选中，用以诠释“每一次入坑，都是人生难得的体验，从低谷中爬出的人们，总会多一点生活的技能和生存的勇气”，引得人们会心一笑。

这次素人们呈现的五组策展，依各自不同的经历与认识，自然而然形成五个不重样的展览主题，平凡中见出趣味及意味。潘敏立是多年与股市打交道的注册分析师，“艺术就是人生的K线图”是其展览主题。她选取的作品大多略带抽象，用以隐喻人生的起伏。吴冠中有着交错线条的两幅作品被她第一眼选中。其中一幅《山》，上半部分是陡峭的山丘，贴近底部的是平缓向上的坡道，潘敏立笑着给补上了“画外音”：“急上急下，是勇者才能驾驭的攀登挑战，不紧不慢走着缓坡，才让大多数人感到快乐。”

版画名家金祥龙用套色木刻描绘家乡浦东航头的《故乡组画》，洋溢着质朴的乡土气息，率先“击中”素人策展人。中华艺术宫物业经理汪建平的内心，“这组画让我想起故乡和童年”。汪建平是土生土长的浦东川沙人，他坦言组画中白墙黑瓦的老房子、条条泥土小路、田野里金灿灿的麦

田都与自己渐渐远去的记忆产生了微妙的重叠，看得心里很暖。以“我的城”为主题，他把作品编排成记忆之城、飞跃之城、理想之城三个片段，“我是技术型的人，喜欢实实在在的东西，就想用作品把在这座城市生活的真实感受告诉大家。”汪建平坦言，“把平凡过成美丽的一幅画”，是金祥龙选定的展览主题。来自中山医院重症监护室ICU的这名护士，挑中的作品多呈现出宁静平和。例如鲍莺的《不一般的城市公园》、陈钧德的《街心花园》、李咏森的静物水彩、李志良的风光摄影，似乎与其工作形成了一种反差。她说喜欢紧张过后的平静和安稳，因而在策划中念及与孩子家庭的亲情时光。

大费周折的非一般展览，唤起大众对生活的热爱，对真善美的追求

不熟悉馆藏作品与策展流程，素人策展怎么实现？为此，中华艺术宫特为五组素人配备了一对一的策展助理，均由该馆学术部有着丰富经验的馆员担任。围绕主题，策展助理会有针对性地为策展的素人分批推荐不同维度的作品。有时三五十件作品中，对方只看得一两件，甚至一件也看不上。如是反反复复、艰难推进，最

长一组展览的策展持续了五个月。有人打趣道：“这简直是相互‘折磨’的过程”“比常规办展花费的时间与精力大多了。”“协助金铁铮的策展助理任建顺笑言，对方的工作性质导致他们之间的沟通常常隔着时差，“简直像地下接头”。

如此大费周折让素人策展，又究竟为何？中华艺术宫(上海美术馆)正积极推进“大美术馆计划”，致力于美术馆事业的高质量发展，把老百姓请到美术馆核心业务当中的“素人策展计划”，正是“人民至上”办馆理念的重要实践途径。“我常常在想，我们的供给是不是能够满足老百姓真正的需求？我们说的艺术为人民服务和是文化惠民，是不是本身就隐含着一种居高临下的态度？”陈翔告诉记者，这次素人展给了自己很深的启发，也进一步了解了部分老百姓的需求。

“同样一幅作品，专业人士的理解与老百姓的理解可能完全不一样。艺术最值得玩味之处，也就在于它其实没有绝对标准。”与这些素人策展人接触下来，陈翔发现，没有美术专业背景的他们，并非没有艺术感觉。人人都有艺术潜力，通过“素人策展计划”，他希望能激发老百姓的艺术潜力和审美追求，也让中华艺术宫“向着真正成为人民的美术馆，又迈出坚实的一步”。

■本报记者 李晨瑛

“极限24小时吃遍xx”“3小时游玩6个景点”……暑期来临，“特种兵式旅游”又火了，殊不知，这种在年轻游客中兴起的快节奏旅游方式暗藏危险。

近日，一名在南京旅游的小伙因没赶上动车，改签又发现没有合适的车次，急火攻心倒在了自助售票机旁。复盘小伙的旅游路线，从上午7点就开始“打卡”各类网红小吃店，逛了许多景点，晚上还去了夜市，但因地铁坐反了方向未能及时赶上车。小伙缓过来后浑身无力，被救护车送往医院观察，所幸最终无大碍。

随着暑期到来，此类事件并不少见，记者从上海一些医疗机构获悉，已接诊因“特种兵式旅游”而中暑的患者。医生提醒，高温天，“特种兵式旅游”要量力而行，近期尤其要警惕“隐性高温”——看似并非极端高温，实则对人体消耗不小，还要防止过量运动导致中暑。

“觉得热”和“气温高”是两回事儿

花尽可能少的时间、费用，浏览尽可能多的景点，“特种兵式旅游”备受年轻人追捧，可也有人吃了苦头。一位网友在社交媒体上分享，“带家人旅游，老妈中暑，上吐下泻。”她后悔道，“带老人出游，千万别搞‘特种兵式旅游’这一套，一天走两三万步，有时天气特别热，老人很难适应。”

不只老年人，看似身强体壮的年轻人也经不起“特种兵式旅游”的折腾。近段时间以来，浦东新区人民医院急诊就诊人数较前期增加明显，相较往年，今年更早出现了中暑病例，其中不乏室外工作者、老人及游客等。自入伏以来，距离浦东新区人民医院最近的某大型室外游乐园，已陆续出现游客和工作人员中暑的现象。

“有的游客赶时间，游玩项目一个接一个，出现了头晕、恶心、乏力等情况；也有演职人员因为长时间穿玩偶服不透气，导致中暑。”浦东新区人民医院急诊与重症医学科副主任宋卫东告诉记者，所幸就诊患者大多为先兆中暑或轻度中暑，及时治疗并无大碍。

也有人疑惑，最近气温有所下降，体感似乎不是那么热，这也能中暑？“别看最近几天气温没有达到35℃，但中暑的发生不仅与气温有关，还与湿度、风速、运动强度、暴晒时间、体质强弱等有关。”宋卫东解释，要明确，“觉得热”和“气温高”是两回事儿，除高温暴晒天气外，高温高湿这种“隐性高温”环境更容易让人不知不觉中暑。“中暑早期，头晕是最早的一个表现，此时千万不能想着捱一捱。”宋卫东提醒，此时应迅速到阴凉处躺平、休息，适当喝点凉水，10到30分钟后若还没缓解，要及时就医。

促进汗液排放，会喝水很重要

分析多起“特种兵式旅游”中暑案例，均与在户外长时间暴露、过量运动、体力不支等有关。通常来说，长时间在室外活动的人群、老年人群、幼童等均是中暑的高危人群，就特殊人群而言，如孕妇、免疫力低下人群，患有冠心病、糖尿病、免疫系统疾病、脑血管病等基础性疾病的患者，因其对热适应能力下降，也容易发生中暑。

日前，上海市儿童医院接诊的一例患儿颇具代表性。患儿就诊时精神疲软、皮肤发烫、四肢发凉，测得体温接近39℃，家长说，来院前已恶心想吐过一次。

经过初步诊断，医生考虑孩子是中暑，并伴有热射病的风险。细问经过，原来，孩子一家来沪游玩，行程安排较满，过度劳累加之孩子又不爱喝水，结果在游玩时突然眼前一黑晕倒了。

“汗液蒸发能带走大量热量，因此，出汗是人体解暑降温最有效的方法。在暑热天气里，一定要注意补充水分，促进汗液排放。”上海市儿童医院儿童保健科医生霍言言表示，高温天在室外活动尤其要注意，类似去游乐园游玩这类非常消耗体力的户外活动中，一定要注意防暑降温，多喝水，“别光喝矿泉水，人在高温环境下除了补充水分，还要补充电解质。”

霍言言称，喝水建议遵循少量多次原则，幼儿睡前不要过量饮水，以免出现尿床。此外，普通人员也要注重保障充足营养饮食，保持血压、血糖平稳，做到充足睡眠，避免过度劳累。多位医生提醒，暑期是家庭出游的高峰，出行前需仔细规划行程，尽可能将室外景点安排在清晨或傍晚以后，避免高温时段在室外长时间逗留，或选择无阳光直射的阴凉路线，尽可能将行程安排得轻松点，尤其不建议在高温天进行“特种兵式旅游”。

暑期出游热，利用最短时间极速玩转景点成流行，医生提醒：警惕「隐性高温」，别倒在特种兵式旅游路上