

拥有医疗、刑侦、航空航天等专业知识背景的创作者涌现，提升类型文学“技术含量”

他们在网文世界“大医凌然”“摘星斗”

■本报记者 许旸

创立于上海的华文网络文学奖项——第二届天马文学奖昨天揭晓，获奖作品《大医凌然》《北斗星辰》分别聚焦医务工作者成长经历和我国卫星导航事业发展进程，被评为紧贴行业一线的“纪录片式”小说。无独有偶，前不久在沪颁奖的第七届现实题材网络文学征文大赛上，《只手摘星斗》《滨江警事》等聚焦航天研究员、基层警察等职业风貌的作品，备受青睐。

硬核内容输出，增补见闻或纠偏认知

“日常生活中，多数人只是从新闻里看到北斗卫星发射，并不了解北斗在卫星导航领域里的意义。写小说时收到读者反馈，说故事精彩。其实并不是我写得有多出色，而是这个行业就是这么精彩。”第七届现实题材网络文学征文大赛特等奖作品《只手摘星斗》作者“扫3帝”的一番话颇具代表性。他毕业于武汉大学航海专业，是中国最早一批卫星导航从业者，曾任国际企业中国区负责人，多年职业履历丰富了故事的现实性与真实性。《只手摘星斗》生动呈现了我国卫星导航事业从引进、合作到自主研发的历史进程，塑造了一批富有时代特质和个性的“北斗人”。

《大医凌然》将聚光灯投向急诊科医生，主角从普通医学生一步步蜕变，进医院学习间断缝合术，成长为擅长清创缝合的能独当一面的“大医”。小说中对医学、生物学的知识体系几近专业级水准，吸引了不少医学生“追更”评论。描绘北斗卫星导航系统发展的小说《北斗星辰》则聚焦关键技术攻关，是国之重器研制历程的真实写照。“看完小说，相当于一次科普和专业知识的扫盲。”有网友



制图：李洁

评论道。“网络文学鼓励更多各行业群体来到创作的园圃，他们将埋藏在心中的表达欲转化为叙事力、生产力，体现了写一行而专一行的现实主义精神。”杭州师范大学文化创意产业研究院院长夏烈认为，好的行业题材小说，知识脉络细节精准，不只是代入回忆，同时也增补见闻。比如《大国重工》作者对中国重工业各门类基本知识体系的熟悉度，帮助读者弥补了认知短板，从故事中温习新中国成立以来工业发展的筚路蓝缕。《大江东去》的作者曾任企业管理层，对改革开放以来各类型企业实体在社会主义市场经济浪潮中的经营细节信手拈来。

除了输出硬核知识，行业写作也有助于打破固有认知。在部队工作过的卓牧闲有许多民警朋友，有感于这份工作辛苦又危险，但有的人不了解，甚至产生误解，他觉得自己有必要把基层民警日常酸甜苦辣写出来，通过网络小说的方式告诉读者现实中的警察什么样。为此，他多次去一线采风，倾听公安民警经历，把他们的事迹提炼到故事里，

于是有了《韩警官》《朝阳警事》。有网友留言：“原来警察为一桩看似鸡毛蒜皮的事也不辞奔波……”

引发情感共鸣，不能光靠流水线式“知识罗列”

“各行业的真实故事和感人细节，为网文创作提供了丰富维度和硬核知识。不少行业写作鲜活可感，浓缩了知识性、故事性、趣味性，引发读者情感共鸣。”首都师范大学艺术与美育研究院教授许苗苗在接受采访时谈到，网文的广阔舞台汇聚起一支前所未有的全民创作队伍，这是可喜现象。但需要提醒的是，行业写作中光有专业知识是不够的，还需要有艺术加工转化的能力和技巧。

目前，部分行业写作或沦为流水线式罗列，未能对素材做到精选裁剪；或简单写成概略行业记录，没有塑造起令人印象深刻的人物形象；或过度追求爽感，主角无所不能，牺牲了现实主义书写的严格要求。针对此，她建议写作者在取舍素材、提炼典型、塑造

人物以及提升可读性、艺术性等方面发力。

“小说对成功的定义，不是固有观念中的一飞冲天，而是努力坚持做成一件事的韧劲。”“扫3帝”认为，要做到让读者有代入感，行业写作必须贴近生活，引发情感共鸣。对此，网文作家徐培深深有感触。她是医生家属，曾写过《规培医生》《生活挺甜》，通过80后妇产科男大夫娓娓道来这一职业背后鲜为人知的甘苦。小说中的医生忙完工作后匆匆赶往女儿家长会却依然迟到，还被班主任和同学生家长追着咨询妇科问题；工作时为孕妇接生，饭也顾不上吃，食堂关了门，只好拿小护士送来的葡萄糖充饥……真实心酸的细节展现出中年医护群体的现实处境，他们也需要兼顾家庭与事业。

此前一段时间，国内部分医疗、律政等题材影视剧被诟病“不专业”“太悬浮”。业内期待，更多有专业背书的精品网文被改编为影视作品，重拾观众的“美学信任”。记者获悉，根据三甲医院医生网文作品《手术直播间》改编的同名电视剧已杀青，《大国重工》《投行之路》等也将被搬上荧屏幕。

■本报记者 王筱雨

上海文化广场，来自查菲加剧院的《多余的人》拉开了首届“以色列戏剧展演”；上海大剧院，由陈佩斯领衔的口碑剧《惊梦》将在第三度唱响这出“应了戏”；在位于演艺大世界辐射范围内的宛平剧院，“上海之扇”将迎来话剧《人世间》的浓浓烟火气；地处时髦人士聚集的安福路，上海话剧艺术中心接连上新《骆驼祥子》《夜晚的潜水艇》……随着暑期档火热来袭，申城话剧市场迎来了一波小高潮。记者粗略统计，仅几处演艺地标，七八月份上演的话剧剧目就有20余部。而无论是经典的、创新的、热血的、治愈的，大众的、小众的，在这片演艺热土上，都能找到属于自己的观众。

大IP持续发酵，经典如何演绎出新意

继同名电视剧在上海电视节斩获五项白玉兰大奖后，《人世间》IP继续在申城发酵。7月14日至16日，由苗驰和李小萌领衔主演，汇集北京人民艺术剧院、中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院等全行业顶级团队的话剧《人世间》将登上宛平剧院的舞台，这也是话剧改版升级后在上海的首次演出。

一家子，三代人，半个世纪……作为茅盾文学奖史上第八部改编的话剧作品，也是著名作家梁晓声的首部话剧改编作品，《人世间》带着欢笑与眼泪走遍全国，完成超过70场演出。即将在上海演出的最新版本以周家三兄妹的视角为切入点，突出爱情主线，故事情节更为紧凑。“对于篇幅较大的小说改编，我们要讲究取舍，不舍便不得。”导演杨佳音谈到，“周秉昆、郑娟是一台戏，郝冬梅、周秉义是一台戏，每个人单独出来都可以是一支，我将这些人物的故事浓缩，用较短的时长展现他们之间的情感故事。”

祥子，年轻好强的人力车夫，老舍小说《骆驼祥子》的主角。把这个进入语文课本的经典悲剧人物搬上舞台，如何出新意？导演何念的做法是：将耳熟能详的故事置于全新的历史背景下，力图用当代年轻人喜爱的方式重述名作，让经典文本闪烁别样的光芒。由上海话剧艺术中心创排的《骆驼祥子》于上周迎来首演，将持续上演至本月下旬。舞台上，主角祥子在众人的言语里跟跟踉踉地跪倒在地，身旁的“机械骆驼”也弯曲双腿，与演员形成奇妙的呼应。极具风格的道具、11.5米的转台、三层铁笼结构，让观众感受到这部舞台剧满满的赛博朋克感。

口碑力作重返申城，好戏值得一看再看

一批口碑力作重返申城，让话剧迷过足戏瘾。话剧《惊梦》眼下正在上海大剧院热演，7月20日至22号还将“移师”保利大剧院。这已经是它第三度来沪。该剧围绕新中国成立前夕一个昆曲大班和春社在战乱中的生死命运展开笔墨，自2021年在上海大剧院全国首演以来，一路口碑载道，好评不断：“一出好戏”“值得一看再看”“掌声说明一切”……在这部豆瓣评分高达9.3的剧中，有人远眺过去，有人在细微之处观照当下。

作为“戏台三部曲”中的第二部，《惊梦》是一部戏味儿十足的作品，昆曲元素贯穿作品始终，所有演员都接受了专业训练，所涉及的唱词也都经过仔细推敲。《惊梦》也是一部年代大戏，剧作文字高度写实，戏台、祠堂、戏班内外、战争场面等极具还原感，舞台力求为观众带来多重感官交织的观演体验和审美享受。作品从内里观照传统文化艺术及昆曲的传承，将战争之残酷、文艺之美、人性慈悲与文明命运熔于一炉。

20场演出场场皆满，话剧九人团队不久前刚在上海完成驻城演出季，下周将重返YOUNG剧场，呈现知识分子系列开篇之作《四张机》。剧名中的“机”代表巷子，亦有机会、机变的含义，编剧选定了1919年的北大作为创作背景，选出了八位北大教授作为参考，结合他们的生平事迹进行了再创作，以锋利刀刃直破开那一枕故梦中的时代轮轴。在此次上演的新版《四张机》中，主创从剧本到舞美都进行了细腻的提升，“卢泊安”一角不只是一个意气风发的年轻教授，跌宕起伏的后半生让人物更加厚重。新版《四张机》的舞美参照历史影像，以水泥和红砖结构在台上造出了一个老校门，更添韵味。



一批话剧精品为申城暑期档演出市场掀起一波小高潮。图为《惊梦》剧照。（上海大剧院供图）

大学生就业新探

市教卫工作党委、市教委牵头，各委办局形成合力，优化政策强化服务护航大学生就业

访企拓岗，助毕业生跑稳求职“第一棒”

■本报记者 吴金妍

5月底面试，6月初入职，从校门到公司门骑车不到20分钟，上海海洋大学工程学院2023届应届毕业生吴浩宇对自己的第一份工作很满意。在此之前，他可没少为“找饭碗”奔波。今年上半年春招期间，吴浩宇面试过大大小小企业超过10家，上海很多区他都去过，最后还是决定留在最熟悉的临港。

和吴浩宇的选择相似，今年，不少在临港就读的大学生纷纷将职业生涯第一站定在了临港。在吴浩宇所在的2019级机械设计制造及其自动化(2)班(以下简称“19机制2班”)，与临港用人单位签约就业的人数占班级总签约就业人数的30%。

大学毕业后，在“校门口上班”——顺利就业的背后，既有来自学校层面的就业指导，也有全市层面的政策红利。统计显示，今年上海高校毕业生达到23.6万人，再创新高。为此，上海把毕业生就业作为重中之重，积极抢抓窗口期，用好用足高校毕业生的就业政策，及时采取有效措施，努力为广大学生跑稳职业生涯第一棒保驾护航。

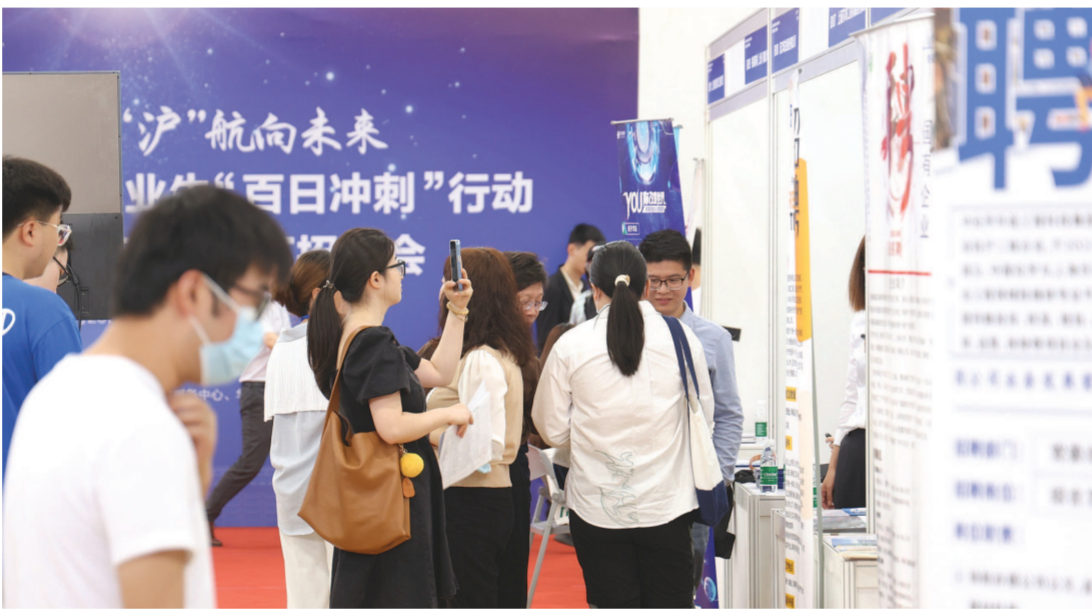
多方协同，给留沪毕业生更多获得感

熟悉的周边环境，感兴趣的行业岗位，外加落户、住房等利好政策，这些无一不是吸引吴浩宇和他的同窗们扎根临港的“加分项”。

“我现在租住的公寓就在公司旁，住宿还有补贴，无论是经济成本还是时间成本，都在可承受范围之内，生活幸福感比较强。”目前已签约临港一家国企的上海海洋大学“19机制2班”学生袁晨曦表示，自己与临港这片热土一样拥有年轻的资本，想在这里扎根生活，且有长远的发展。

对像吴浩宇、袁晨曦这样的外省生源来说，毕业后要留在上海就业，解决住房等现实问题很关键。记者了解到，在市委、市政府协调下，由市教卫工作党委、市教委牵头，各委办局形成合力，通过拓展政策性岗位、提供政策优惠、强化服务等方面综合施策，共同促进高校毕业生就业。

比如，市房屋管理局开展保障性租赁住房毕业季进校园活动，提供一批小户型、可负担、职住平衡、配套齐全的保障性租赁住房，定向保障在沪就业的无房毕业生，让毕业生安心就业、安居乐业。市人力资源



上海多措并举，全力做好大学生就业工作。据统计，春季学期以来，市教卫工作党委、市教委已开展各级各类线上线下招聘活动1500余场。（市教委供图）

社会保障局、市税务局等部门对应届毕业生及招聘用人单位提供一次性求职创业补贴、社会保险补贴、就业创业见习补贴、税费减免等优惠政策。

为保障更多本市高校毕业生活落实岗位，本市今年2月发布《关于做好2023年上海高校毕业生就业创业工作的通知》。市人力资源社会保障局要求，2023年度事业单位招聘中面向高校毕业生的岗位数不少于公开招聘岗位总数的60%，其中“五个新城”事业单位所提供的岗位中，面向高校毕业生的岗位占比不少于70%。市经济信息化委、市国资委动员中央在沪企业、市属和区属国有企业扩大针对高校毕业生招聘规模，要求市属和区属国有企业在年度招聘计划中，安排不低于50%的就业岗位，面向上海市高校毕业生定向招聘。

目前，市委组织部牵头负责上海市各项政策性岗位招录进度推进，确保政策性岗位落地，最大限度为毕业生就业提供政策性岗位支撑。

校企对接，缩短产学研的“时差”

这个毕业季，吴浩宇所在的上海海洋大学“19机制2班”，全班25名同学中，10人考研成功“上岸”，被国内外高校录取；13人顺利就业，与行业内龙头企业完成签约；还有2位同学目前仍在积极落实毕业去向，已有企业向他们抛出邀约……可以说，取得

这样一张“成绩单”并不容易，背后凝聚着学院一线教师千方百计促就业的努力。

上海海洋大学工程学院党委书记晏萍告诉记者，这学期，学院党委带队走访企业60余家，与多家企业联动共建。通过访企拓岗，已落实毕业生就业20余人次，安排实习近百人次。

为全力助推毕业生就业创业，全校还持续开展创业训练营、大学生模拟面试大赛、就业助力营等活动。“截至目前，学校2023届机械工程专业研究生实现100%就业，研究生党员实现100%就业，本科生党员92%已就业。”晏萍说。

为进一步缩短课堂教学与产业发展之间的“时差”，上海海洋大学工程学院还积极促成与上海华力集成电路制造有限公司、上海东富龙科技集团股份有限公司、上海新松机器人有限公司等企业合作，推进“引企入教”系列项目和“实践教学—毕业设计—预就业”一体化教学模式。“19机制2班”学生范怡君就是“华力定向培养班”中的一员。去年暑假，她通过面试、体检顺利进入企业实习。在完成4个月的实习后，范怡君正式签约，“从最初希望试一试，到最终确定签约，这条就业路走得很顺畅”。

精准帮扶，助更多毕业生顺利就业尽早就业

为进一步帮助毕业生提升就业竞争力

顺利就业、尽早就业，沪上各高校积极开展“访企拓岗促就业”行动，在高校书记、校长访企拓岗的基础上，进一步扩大参与范围至二级院系领导班子成员，突出学科专业精准对接，组织发动专任教师、辅导员、行政管理人员等广泛参与，坚持以实地走访为主，深入开展社会需求调查和毕业生就业状况跟踪调查，不断拓宽就业新空间。

在上海对外经贸大学，校长汪荣明带队先后走访调研兴业银行上海分行、招商银行上海分行、临港新片区等单位，推动校企合作落地生效。上海师范大学通过制定“知源计划”2023年访企拓岗专项活动方案，深入开展“访企拓岗促就业”行动。学院两级累计与中建二局华东分局等165家企事业单位对接。为深入开展社会需求调查和毕业生就业状况跟踪调查，上师大完成5万余字的《上海师范大学师范类人才培养质量调研报告》，现正在开展理工类毕业生就业跟踪调查。

此外，市教卫工作党委、市教委还通过开展寒假暖心行动、春季攻坚行动、百日冲刺行动，抓住各项促就业工作关键期，开展促就业系列活动。上月中旬举行的2023届高校毕业生就业“百日冲刺”系列行动之校企见面会活动，吸引全市80余家高校、研究生培养单位及100余家各行业重点用人单位参与。另据统计，春季学期以来，市教卫工作党委、市教委已开展各级各类线上线下招聘活动1500余场。