

安化路73号响起即兴演奏，这是独属上海夏夜的浪漫

一段街边拍摄的音乐短视频引来百万网友围观

■本报记者 姜方

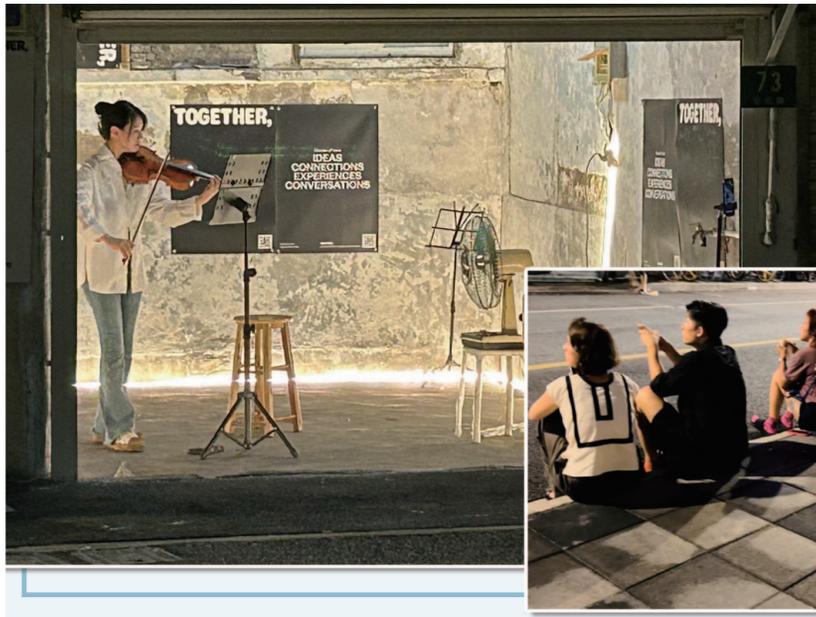
上海夏夜的小马路上，沿街铺面简单的小房间，满满的光晕洒在小提琴和大提琴的琴身上，勾勒着画面中青年男女的身影，还有马路对面席地而坐的听众，乖巧的柴犬，偶尔穿过镜头的来往车辆……这是在安化路73号的一段即兴音乐演出场景，连日来在演出者的视频号上获得了80万的点击量，1.8万个赞，评论区更汇聚了各地网友充满诗意的语言，表达了对上海这座城市艺术氛围与浪漫气息的认同与喜爱。

“上海马路边的小确幸，简陋的舞台，喧嚣的马路，阻挡不了美好的流淌与传递”“你们的琴声与隔壁的门窗作坊一点都不违和，这是黑夜里最柔美的一束光”……这则视频中的女主人公是上海音乐学院小提琴与音乐剧双专业毕业的新派弦乐手邓寅莹，小提琴专业师从上音“一代宗师”俞丽拿教授的她年仅25岁。作为视频的发布者，她这两天“根本忙不过来”，但还是会尽量抽空认真回复网友们纷至沓来的留言。在接受本报记者专访时，也是按捺不住心中的雀跃。她说，这一晚，与男友也是视频中的大提琴手王嘉衍一起演奏，与城市夏夜中的路人一起享受音符的画面，将成为她人生中值得珍藏的美好回忆。

简笔画般的临街店铺传来即兴琴声

“见过各种剧场舞台灯效的绚丽，却更中意这万家灯火的温馨，犹如简笔画般的临街店铺，没有大师娴熟的技巧，却不乏热爱的灵犀。”这一幕堪比动画片里的定格画面美爆了”“这是我心目中的大上海啊，我要去上海！”安化路73号传来的悦耳琴声，与马路、店铺、过往车辆和欣赏音乐的行人所构成的上海城市美好图景，感动了无数网友。

“不是商演，也没有考虑过舞台大小或者有无酬劳，我们单纯地想要享受演奏时的快乐。”小提琴手邓寅莹说，这场在简朴到近乎空无一物的店铺里的演出，是她和王嘉衍“Together Social Club”团队之邀而来。出乎这对因音乐而



上海夏夜的马路边席地而坐的听众，乖巧的柴犬……安化路73号传来的悦耳琴声，与马路、店铺、过往车辆和欣赏音乐的行人所构成的上海城市美好图景，感动了无数网友。
(均邓寅莹供图)
制图:李洁



结缘的情侣预料的是，他俩充满烟火气的演奏场景，还有音符里流淌的浓情蜜意，不仅获得了在场路人的极佳反馈，还让全网百万网友感同身受。甚至，还带火了一墙之隔的纱窗店，毕竟很少有“纱窗换纱”的字样出现在弦乐组合的演出画面中。

《爱的礼赞》《卡农》《Fly me to the moon》《A whole new world》《Can't take my eyes off you》……演出当晚，邓寅莹和王嘉衍合作了十几首曲目。“观众都很开心，气氛越到后面反响越热烈。我们当场加演了好几首曲目，每一次谢幕会收到越来越多‘安可’(要求返场)的声音，感觉太棒了。”邓寅莹说，她上传的这段视频就

是返场曲目之一，甚至没有谱子，是自己和男友随着那一刻的情绪，心意相通一起“玩”出来的音乐。“其实，那天演奏的时间为晚上七点至八点，声音的分贝也不高，从视频中可以看出，每当有车辆驶过，我们就被迫来个几拍‘休止符’。”就像邓寅莹所说，与其说是殿堂级艺术的经典高贵，更多网友在这段视频中感受到的，是生动音符和街市声所激荡出的美妙“协奏曲”。

“这就是生活该有的样子，有一点浪漫，有一点喧嚣，又有一点安静。”夏夜晚风中如诗如画的上海风景感动了每颗温热心灵，评论区的一条条精彩留言，如拼图一般，一句句拼出人们

对生活对城市的美好定义。

艺术的气息在夏夜的上海可观可感

“生活无处不艺术。”这是上海安化路73号即兴音乐演奏视频下的高赞留言。也有网友评论：“在夏季纳凉的同时，将艺术文化渗透给路人，使我们仿佛又回到了几十年前弄堂里集体看电视的状态。”就像画面中席地而坐、为美好音符而鼓掌的青年们，这就是充满烟火气的音乐，带给城市的小小感动和真实快乐。

“看到这则视频，我挺感动的，想起了自己求学时的画面，小时候在农村的院子里和小伙

伴一起唱歌，用最质朴的方式表达我们对音乐和生活的热爱，是非常自然、不刻意的一件事。”上海音乐学院院长廖昌永在接受记者专访时表示，正是片中的青年音乐人怀这份对音乐的热爱，让这则视频获得了大家的喜爱。“我的第一感受就是好温暖，好有亲和力。”上海音乐学院教授、作曲家赵光说，让音乐走出殿堂回荡在听者的耳边，是不少当代作曲家所渴望的。“其实，很多艺术家都希望拉近观众和舞台的距离，你看这则视频，店铺把门打开，音乐人在其中演奏，对面是坐着休息赏乐的老百姓，一切都是那么自然和生活化，艺术的气息在这座城市里可观可感。”

安化路73号所发生的美好画面，是上海这座国际大都市充满包容和活力的一个缩影。就以视频中的演奏者邓寅莹和王嘉衍为例，他俩是沪上一支时髦的年轻乐团——山泽乐团的成员。团员们一起拉琴、完成头脑风暴，邓寅莹本身还是一名活力四射的舞者，所有人都愿意尝试和参与各种风格的演出，探索古典乐器以现代语言发声的更多可能性。“我们是一支自由和随性的乐团，不局限于演奏古典音乐，同时也具备对布鲁斯、爵士、摇滚、流行、电子等音乐风格的演绎能力。”邓寅莹告诉记者，因为安化路73号演出的视频火了，也让他们萌生了更多的新想法。“未来，我们也会做更多新的尝试，参加各类新鲜而富有挑战的音乐项目，让艺术走进更多人的身边。”

这则传递美好的视频还在持续发酵。它让廖昌永、赵光等艺术家、教育家看到了年轻的音乐从业者的朝气蓬勃和最朴实的初心。“无论对音乐之路上的成功、失败还是挑战，希望我们的学生能一直保持对音乐的热爱，保持学习音乐时候的初心，也希望我们的观众们能保持平常心，给他们更多成长的空间。”廖昌永说，“音乐学子无论是在学校里学习还是走向社会，都要明白，感人的音乐都是从心底里、从泥土里生长出来的。为什么音乐家要深入生活去采风？因为古典音乐不是像以前很多人认为是高高在上的殿堂艺术，离人们的生活很遥远，她本就应该扎根于生活、来源于生活又高于生活，从而激荡出打动人心的力量。”

■本报记者 许阳

“希望这个暑期，青少年读者在畅游科技世界、吸收相关科学知识的同时，助力自己的梦想起航。”近日，“用科普讲好中国现代化故事——2023年大手拉小手科普报告汇”国之重器系列讲座在闵行区大零号湾图书馆启动，“国之重器——舰船科普丛书”主编张毅如是寄语。

新一轮科技革命和产业变革正在重构世界、重塑生活，航空母舰、国产大飞机、天问一号、中国天眼……一件件“国之重器”为中国发展提供动力，一批科学大咖撰写的科普读物也集中在沪出版。其中“国之重器——舰船科普丛书”由上海科学技术出版社推出，面向青少年科普全谱系舰船知识，由近200位从事舰船及海洋工程科研、设计、建造的老中青三代科技工作者花费近三年时间，涵盖航空母舰、潜艇、护卫舰、驱逐舰、航天测量船、海洋科考船、挖泥船等军用、民用主要舰型。

暑假期间，这一系列讲座将以“中国远‘舰’，追梦启航”为主题，以舰船为主线，举办有关航母、补给舰、医院舰、核潜艇、两栖攻击舰、邮轮、科考船、液化气船等诸多舰船趣味科普讲座，邀多位中国造船行业专家科普“国之重器”背后的故事。

据统计数据显示，青少年科普百科类图书20年来首次超过儿童文学，成为青少年读者的首选。当科普阅读渐成“刚需”，科学知识究竟要怎么讲给孩子听？越来越多的出版人意识到——科普不仅是把科学概念说清楚，有趣有料、可读性强、兼具知识性和干货，也具有趣味性和人文情怀，凝聚着做书的匠心——从作者的专业性到素材选择的高标准，从知识体系的严谨性到语言表达的反复打磨，都马虎不得。

“国之重器——舰船科普丛书”以一线科学家视角普及前沿知识，以大家写“小书”形式深入浅出阐释科学精神，有助于启发鼓励青少年探索未知，开阔科学视野，增强科学思维，激发更多小读者的好奇心、想象力与探索欲。

比如，专家王建华、陈德耀带来“核潜艇一万年也要搞出来”主题讲座，介绍潜艇发展现状、设计原理、装备、结构等，与青少年畅想中国潜艇的强国未来。“核潜艇无需携带燃油，一个高尔夫球大小的轴块就可以让排水量几千吨的核潜艇持续航行几万海里，常规动力潜艇航行这一距离则需要消耗近百节火车车厢的燃油。因此，核潜艇节省出来的空间可以用于装载弹药等更重要的物资。”为了适应在深海里航行，核潜艇的外形也十分独特——钝钝的头部、圆圆的身躯、尖尖的尾巴，身背背鳍，活似“海中杀手”鲨鱼。“深入浅出通俗解读，加上形象生动比喻，令现场‘小军事迷们’印象深刻。

“回顾我国国防工业，特别是中国造船的历史成就，深海装备、核潜艇、航母‘三舰客’驶向深蓝，助力新时期的国防建设。”中国造船工程学会首席专家、报告团团长田小川感慨，“青少年是祖国的未来，越来越多学子对船舶与海洋发展，特别是对我国舰船建设与发展感兴趣，令人欣慰。”

原中国船舶集团第七〇八研究所所长梁启康以中国国产航母的发展史为核心理念，自中国百年航母梦的缘起讲起，讲解国产航母的发展历程、现状概况、构造特点与未来发展趋势等，让读者全面认识我国航空母舰和科技发展情况。李刚研究员则聚焦“现代海军的坚强后盾——补给舰、医院舰”主题，解析支援舰的重要作用以及发展历程。

据悉，系列活动由中国科协青少年科技中心、上海市科学技术协会指导，由市船舶与海洋工程学会、上海科学技术出版社、上海图书有限公司等主办，大零号湾图书馆承办，共举办九期。

暑期系列讲座向青少年介绍全谱系舰船知识

科普『国之重器』背后的故事

长江与海洋文明·考古文物精品展以重大考古发现实证

长江是泱泱中华文明之源也是通达海域的黄金水道

■本报记者 李婷

13个省市41家博物馆参展，展出的180件精品文物中一级文物64件，大量国宝首次来沪……“江海共潮生：长江与海洋文明·考古文物精品展”昨日在中国航海博物馆开幕。展览横贯东西6300公里，纵横上下万年，以三星堆遗址、马王堆汉墓、曾侯乙墓、海昏侯墓、“南海1号”沉船等34项重大考古发现实证——长江是泱泱中华的文明之源，也是通达海域的黄金水道，谱写了“江海共潮生”的华美乐章。

这是中国航海博物馆开馆以来一级文物最多、珍贵文物占比最重、参展单位最广的展览，观众足不出“沪”便能饱览吴王夫差剑、越王鹿郢剑、国内仅存的商代青铜象尊、三星堆遗址最具特色的青铜人头像，永久禁止出国(境)展览的季札挂剑图漆盘等国宝重器，了解长江对世界文明的卓越贡献。

多元共生，中华文明的重要起源地

长江是我国第一大河，横贯东西，连通陆地，先民逐水而居，早在石器时代和青铜时代就已孕育了高度发达的文明。本次展览展示：“中华第一舟”——目前发现的我国最早独木舟，出土自浙江萧山跨湖桥遗址，距今约8000—7500年。此次展出的这件新石器时代木桨，出土自浙江余姚田螺山遗址，距今约6000年。据介绍，该遗址中出土了近30件大小不一、形态各异的木桨，其中多数比较完整，且大部分出土于河岸附近。由此可知，当时在长江流域已有原始的舟船，通过水路驾舟出行是南方水系发达地区的重要交通方式。

以三星堆遗址和金沙遗址为主要代表的古蜀，是夏商周长江上游的古代文明中心，神秘诡谲，极具特色。展厅入口显眼处，一件辨识度很高的青铜人头像，是三星堆遗址中最具特色的器物之一。头像方脸，粗眉，立眼，蒜头鼻，阔口，大耳，耳垂穿孔；颈较粗，前后呈倒尖角形；平顶编发，头发向后披，发髻垂于脑后，上端扎束。“沉睡数千年，一醒惊天下。”三星堆出土的大量造型奇特、不见于中原和世界其他地区的青铜像，作为连接天地、沟通人神的祭祀礼器，反映了古蜀人独特的审美意识和神秘的宗教信仰。

展览现场并排呈现的数件出土自不同遗址的玉琮，说明数千年前，长江上游与下游的先民便以大江为纽带，开始了交流与



▲商代青铜人头像。

▲17世纪开始，茶叶和中国茶具通过海运大量销往欧洲。
▲唐代伎乐飞天纹金帙。
(均中国航海博物馆供图)
制图:张继

往来。玉琮是古代社会重要礼器，以长江下游良渚文化的玉琮最为典型。三星堆也曾发现玉琮，金沙遗址更是出土27件玉琮，部分玉琮的形制、纹饰与良渚极为相似。

此次亮相的战国越王鹿郢剑，亦是长江流域密切联系的有力见证。此剑剑格两面均有错金铭文，正反面为“越王越王”，反面为“者旨於賜”，於賜即鹿郢。据《竹书纪年》记载，鹿郢是越王勾践之子，公元前464—前459年在位。长江下游吴越地区喜将暗纹刻于兵器上，这种装饰方式最早见于西周，剑的圆茎也具备强烈的吴越文化因素，春秋晚期已盛行于吴越地区，然而此剑发现于长江中游的楚地。本次展览内容策划蔡亭亭告诉记者，具体原因目前学界尚无定论，可能为战争、礼聘往来等造就。而出土自安徽马鞍山朱然墓的季札挂剑图漆盘，底部用朱红漆书“蜀都造作”五字铭，证实其产地在蜀地。

随着独木舟进化为木板船这一造船史上的重大技术飞跃，长江流域与黄河流域以及更广阔区域的交流也日益密切。此次展出的出土自湖南醴陵狮子山象尊，是国内仅存的商代青铜象尊。目前商代青铜象尊仅发现3件，另外两件流失海外，此件是唯一一件有明确出土地点的。尊呈象形，为酒器。象鼻与腹相通，可作流口，背上有椭圆形孔，酒可以从此注入。器上装饰有凤、虎、兽面等纹饰，尤其是象鼻处的龙凤和虎纹，可谓匠心独具。殷商时期，商人南下带来的青铜铸造技术，使湘地进入青铜时

代。在湘江流域，宁乡、醴陵等地出土的独特动物造型和纹饰的精美商周青铜器，揭开了消失方国的神秘面纱，被学术界誉为“中国南部商周青铜文化中心”。

战国时楚国将军庄蹻顺江来到滇池，建立滇国，使云贵的水上交通从此发轫，沟通了西南地区与长江中游。云南出土的充满个性的古滇青铜器，展现了长江上游亚洲十字路口上的特色青铜文化。此次亮相的一面硕大的广南羽人船纹铜鼓是迄今云南发现的最大的、也最能表现当时滇人青铜文化的铜鼓。鼓身图案精美，雕刻有四组羽人竞渡纹，船身狭长呈弧形，反映了当时古滇人的造船技术。

江海和合，中外交流的前沿和高地

多元共生的长江流域不仅是中华文明的重要起源地，自古以来也是中外交流的前沿和高地，在与海洋文明的贸易往来、文化互鉴、技术交流传播等方面走在前列。考古资料显示，商周时期长江上游就开通了从四川经云南西出中国至缅甸、印度的交通线，直通中亚和西亚。印度洋地区的齿贝、象牙等经此传入巴蜀。

海贝是中国文明社会初期进行商品交换的原始货币，是财富的象征。展现开端展出的商代海贝出土自三星堆遗址3号祭祀坑。据透露，三星堆出土了数千枚海贝，其产地为印度洋沿岸或太平洋沿岸。且越

南北部东山文化遗址的凹刃玉凿、有领玉璧、玉璋等也与三星堆出土物样式一致，可见古蜀国很早就与域外发生联系，所经通道应是早期的南方丝绸之路。

据《汉书·地理志》记载，汉代人经海上丝绸之路前往海外的贸易，主要就是用黄金和丝绸作为硬通货，与海外诸国交换“明珠、璧流璃、奇石异物”，黄金因此大量流通。西汉视黄金为上币，除继续使用前朝饼形金、楚金板外，还仿铸饼形金、金板，新铸裹金、麟趾金。此次亮相的裹金出土自海昏侯墓，为仿天马之足所铸，状如马蹄，俗称“马蹄金”，前壁高后壁低，呈一斜面，底为较为规整的圆形。海昏侯墓位于江西南昌，为刘贺之墓，迄今已出土1万余件(套)文物。墓中随葬大量黄金，出土有饼形金、裹金、麟趾金、金板，合计115公斤，是迄今中国汉墓考古发现黄金数量最多的一次。

隋唐宋元以后，随着全国政治、经济重心南移至长江流域，与海外的物质与文化交流越发密切。江海和合，共同谱写交流互鉴的文明华章。仅以瓷器为例，长江流域的重要外销瓷窑口就有长沙窑、景德镇窑、吉州窑、赣州窑、洪州窑、繁昌窑、寿州窑、越窑、龙泉窑、德清窑、婺州窑等。

“中国航海日来临之际，在江海交汇的上海举办此次‘长江与海洋文明’主题展览，既是回顾，亦是展望。作为长江经济带和21世纪海上丝绸之路的重要纽带，长江流域将肩负起畅通国内国际双循环主动脉的全新使命。”中国航海博物馆副馆长陆伟说。