

新书掠影

诺奖得主作品，一部少年和成年人共读的法国寓言式短篇小说集。作品就像一个平静、缓慢的梦境，里面的少年用自己的方式探索着世界，寻找着自己。



《从未见过大海的人》 [法]勒克莱齐奥 著 杨拂柳 绘 金龙格 译 人民文学出版社 2023年5月出版



《人类简史》作者写给孩子的科学史图画读物，以人类文明和科学的发展为主线，同时讲述了东西方文明和科学技术对人类进步的更大贡献。



《科学的历程：少年版》 美国盛 著 中信出版集团 2023年6月出版



本书以午门为起点，沿故宫中轴线，对太和殿、乾清宫、养心殿等古建筑及历史原状陈设进行深入讲解。



本书以非物质文化遗产、民间技艺为切入点，巧妙融入儿童喜闻乐见的湖南地区独特的自然风貌和文化习俗。

书人茶话

科幻小说与“人之常情”

张生珍

科幻小说给人的第一印象是经常超越“人之常情”，然而科幻小说家在创作中实则流露出对人类在运用科技方面回归人之常情的渴望。



《献给阿尔吉侬的花束》 [美]丹尼尔·凯斯 著 陈澄和 译 河南文艺出版社出版

《别让我走》 [英]石黑一雄 著 朱去疾 译 译林出版社出版



《2312》 [美]金·斯坦利·鲁宾逊 著 余凌 译 重庆出版社出版



《弗兰肯斯坦》 [美]玛丽·雪莱 著 刘新民 译 上海译文出版社出版

科技伦理意识的觉醒

科学技术自其诞生之初就逐渐与伦理关联在一起。苏格拉底“知识即美德”的观念将“知识”与“美德”并置，培根的“知识就是力量”的宣言肯定了科学之于人类社会的重要意义。

能帮助他赢得应有的尊重。书中的研究人员以促进人类文明进步为名，让查理成为提升智力手术的实验对象。

世界的深处。但他没有跑。他只是回望着我，嘴巴张着，下巴松弛地垂着。查理从智力上升，达到巅峰到回落原有状态的过程。

金·斯坦利·鲁宾逊的《2312》就将地球置于太阳系的背景中，强调在人类能够成功运用高科技将荒芜肃杀的行星转变为宜居星球的24世纪。

人与自然

走向生命高地的歌吟

——读张炜《橘颂》

崔筱



《橘颂》 张炜 著 新蕾出版社出版

茅盾文学奖获得者、作家张炜的新作《橘颂》，通过对现实与历史进行诗化与哲思性的凝视、聆听、对话与怀想。

《橘颂》讲述了86岁的老文公在身居海外的儿子归期难定、冬日将尽之时，带着名叫橘颂的猫欣然住进山间石屋生活的故事。

物之间的真挚情感，还有山水画的纯美，有令人浮想联翩的诗意胜境，有俯拾即是的神奇想象。

“人”与“非人”是否有界？

1818年，玛丽·雪莱在《弗兰肯斯坦》中就反思了科技伦理的问题。弗兰肯斯坦身上没有科学家应有的正义与理性，而是一个滥用科学技术的魔鬼。

如今，人与科技间的融合与依存愈发突显。若要实现人与技术间的可持续依存，需要在充分尊重创造之伦理和技术使用之伦理的基础上才能实现。

在上述作家书写的故事均发生在地球之上，而在航空航天事业飞速发展的当下，星际关系以及国际合作同样成为科幻作家的关注重点。

在这些优秀的科幻小说中，科技滥用的背后，映射出人们所关注的仅仅是以自我为中心的短期利益，而忽视了长远的因果关系。

三味书屋

创伤与成长：游过心中的月亮河

郑松筠



《游过月亮河》 袁山山 著 希望出版社出版

儿童文学中的创伤主题从不冰冷，而是能够成就作品的温度。《游过月亮河》就是一部有温度的作品。

月亮河并非始终身着冷色调，它也是一条暖意融融的河。小说虽然以灾难开篇，但故事中却穿插着光仔子的回忆。

立了爱的榜样，在他内心植入了对自我与社会的信心，社会对他不离不弃、充满温情。

个油腻的大人”。光仔子却在郑爷爷组织的班务会上获得了极大的成就感。

文中大量的象征与隐喻同样用简洁的笔墨传递出繁复的内容，充分彰显了“中国留白”艺术与西方“冰山理论”的巨大魅力。

儿童文学作品鲜有以老人作为主人公的，《橘颂》则透过一双饱经沧桑的眼睛，回望如孩童般纯粹、本真的心灵。

月亮河是冰冷的。书中的六岁男孩儿叫陈曦，乳名光仔子，正是父母爆发的特大洪水夺走了光仔子母亲的生命。

月亮河的冷与暖，与如何在生活的重创后重拾勇气“游过月亮河”这一问题紧密相关。

身为孤儿的光仔子，在与身为孤老头的郑连根生活在同一屋檐下之后，就开启了一段成人与儿童相互成全、共同走出创伤的治愈之旅。

优秀的儿童文学作品能够成为儿童茁壮成长的基石，也能触动成人内心的真实情感。

《橘颂》不仅外引人深思，更在人与人的互动中，展现出人与人之间、人与动

正如北京大学陈晓明教授所言：“今天孩子们的生活都太热闹了，人们的生活何尝不是如此呢？”