

■本报记者 范昕

## 暑假博物馆美术馆遛娃，要小心哪些误区？专家提醒——

# 保持好奇心比获取知识点更重要

铜绿的单调颜色，可无论它们千奇百怪的器型，还是多种多样的用途，甚至于带有象征意味的铭文，都令很多儿童表现出特别的兴趣。

更何况，“顶流”展览通常伴随着大客流，观展体验有时实在不那么舒心。“带孩子看展，观展环境大重要了！”刘海粟美术馆教育发展部副主任赵姝萍向记者坦言，此前上海博物馆极为火爆的“从波提切利到梵高”大展，自己就特意没带五年级的女儿去看——不是展品不精彩，也不是孩子看不懂，而是害怕排起的长龙会破坏美育的愉悦感。

### 瞄准儿童限定，或为最安全的亲子看展之选

“对于小朋友来说，兴趣最重要。就想让他们觉得艺术是一件日常、轻松、有趣、快乐的事情。”尽管平日有大量观展机会，Philo Art 文化传播工作室创始人金怡坦言，更愿意带幼儿园大班的女儿看那些与儿童特质颇为契合的展览。据她透露，申城缤纷多元的展览生态中，有不在少数的展览专为儿童策划。

它们或强调参与性、互动性，让孩子在如游戏般的体验中亲近文化艺术。西岸美术馆地下一层“智造展厅”正在举办的互动装置展“明日之民”，就是一个典型。这个展厅是常年面向儿童的互动式展厅，这个展览则是国际时尚大师、知名法国艺术家让-夏尔·德·卡斯泰尔巴雅克的中国首展，以一个充满奇思妙想的“符号”世界，贯穿着设计、绘画、音乐、诗歌、色彩等一系列交互体验，引导小观众步入发现和创造之旅。有人透露，这个展览甚至能让家长实现“安心甩娃”——6岁以上的孩子可以单独在这个“游乐场”探索，家长则可以到其他楼层欣赏更符合大人偏好的展览。上海图书馆东馆推出的“环游地球80天——穿越150年世界奇幻之旅”，则用展览语言让观众参与到立体式、体验式阅读中来，跟随凡尔纳名著《环游地球80天》重走世界。

它们或以卡通的造型、童趣的风格、缤纷的色彩，天然拉近与儿童的距离。例如，朵云轩艺术中心集结了太多童年回忆的“国际安徒生奖50周年世界插画大展”，宝龙美术馆以萌化方式点燃人们对名画兴趣的“什么是现代艺术啊：你好啊大艺术家”，携逗趣“动物天团”而至的霍夫曼大型个展“欢聚！共享喜悦”，都是其中的代表。

还有不少展览，因某些适宜儿童的独到设计，或能促成孩子与展览之间生动、有效的连接。上海博物馆“实证中国：崧泽·良渚文明考



▲上图东馆“环游地球80天——穿越150年世界奇幻之旅”让观众参与到立体式、体验式阅读中。

▼西岸美术馆互动装置展“明日之民”。(均馆方供图) 制图:张继

古特展”中，有一段反映农耕文明的动画，提取器物上的飞鸟、鱼、乌龟、鸡等众多图案制作而成，颇为有趣，让很多孩子看得入了神。搬来蒙古包，摆有草原游牧民族特色矮桌，挂上蒙古五彩挂饰，闵行区博物馆的“漠北风鸣——鄂尔多斯青铜器文物精品展”氛围感满满，给予足不出户的人们置身草原的错觉，自然也深受孩子们的青睐。

有人建议，“大手牵小手”看展之前，家长不妨多看看“攻略”，依据官方介绍或是网友反馈，尽可能从海量的展览中挑选出孩子较易消化的“款式”。这或许可謂最安全的亲子看展之选。

### 放下“功利心”，切莫低估孩子的艺术感受力

不少业内人士都向记者提到，带孩子走进博物馆、美术馆，不妨放下“功利心”，不必执着于看了多少名家名作，也不必指望孩子能从一个展览中获得什么样实实在在的知识点。

“切莫低估孩子与生俱来的艺术感受力。”于颖直言。她告诉记者，自己一年级的孩子对色彩鲜艳的油画展往往流露出浓厚的兴趣。展览中出现的众多画家，孩子其实一无所知，但凭直觉选出的心中的名作，常常就来自艺术

史上公认的那些大腕，这让于颖十分意外。通过研究，她发现很多孩子的艺术感觉其实来得比成年人更敏锐，“拿现代油画来说，好的作品自带强烈的视觉冲击，并且越是卓越的画家，作品越是通常流露出天真的感觉，对孩子自有一种亲和力”。赵姝萍则提到，平常带孩子看展，不会主动给孩子讲解艺术作品背后的知识点，“面对同一件艺术品，孩子的关注点往往和大人不一样，她们有时会对着画中某个不易被察觉的细节感兴趣”。这与德国艺术评论家塞兰特和基特在《看懂了超简单有趣的现代艺术指南》一书的论断不谋而合，他们曾道出“世界上最棒的美术馆导览员就在你身边——那就是你的孩子”，认为从孩子视角给出的不经意的点评，或许正是理解和欣赏艺术的关键。

艺术欣赏是私人化的，有着不同个性禀赋，处在不同年龄段的孩子对于展览也定然有着不重样的偏好，因而不会有绝对值得信赖的看展清单或者指南。其实，带孩子看什么展不重要，重要的是让他们多看多感受，保护好他们的好奇心，种下一颗感受美的种子，有时在偶尔邂逅的小展中也能收获意外之喜。有人说，在观展过程调动起探索的主观能动性，获得与艺术身心互动的体验，在美中得到生命的滋养，才是真正令孩子受益的，也就不难理解收获会在未来的什么时刻带来某种灵感启发。



▲宝龙美术馆展览“什么是现代艺术啊：你好啊大艺术家”开启Q版现代艺术史。

## 大手牵小手，这些展览值得冲

**浦东美术馆“六百年之巨匠：来自提森-博内米萨国立博物馆的杰作”**

**推荐理由:**展览囊括较为齐整的西方艺术史中名家阵容;展陈着力于艺术普及;性价比高

**上海图书馆东馆“环游地球80天——穿越150年世界奇幻之旅”**

**推荐理由:**主题通俗,视野开阔;互动装置丰富

**西岸美术馆“明日之民”互动装置展**

**推荐理由:**丰富的交互体验让人仿佛置身游乐场

**朵云轩艺术中心“国际安徒生奖50周年世界插画大展”**

**推荐理由:**全球经典插画集结;沉浸式场景富于童趣

**宝龙美术馆“什么是现代艺术啊：你好啊大艺术家”**

**推荐理由:**开启Q版现代艺术史

**宝龙艺术中心“Boom! 迷你棒世界”绘本游戏互动展**

**推荐理由:**由宝藏绘本衍生;集多重感官体验

**闵行区博物馆“漠北风鸣——鄂尔多斯青铜器文物精品展”**

**推荐理由:**青铜器对于孩子自带亲切感;满满的草原氛围感;免费

**世博会博物馆“奇丝妙艺——世博与蕾丝艺术展”**

**推荐理由:**没人会拒绝如蕾丝般美好的事物;免费

**艺仓美术馆“再次孟菲斯：设计革新1981-1985”**

**推荐理由:**与生活贴得很近,色彩缤纷,脑洞很大

**宝龙美术馆“六角彩子：靠近你的宝藏”**

**推荐理由:**艺术家画风古灵精怪,色彩绚丽

**久事美术馆“白日梦——稚拙派艺术家的异想世界”**

**推荐理由:**稚拙派画风纯真梦幻,异想天开

## 以高考为背景的电视剧《追光的日子》在央视一套热播

# 拓展教育话题新空间：往后人生都是追光的日子

■本报记者 王彦

当爹的不靠谱，亲手毁了女儿的高考志愿填报，“原生家庭之殇”能不能走出前途灿烂的女儿？老师偏心眼，按排名座次分配复习资料甚至食堂吃饭顺序，这样“唯分数论”的教条下，所谓差生的未来是不是没有逆转的可能性？正在央视一套和优酷视频热播的电视剧《追光的日子》试图同时扭转两种偏见。

作为一部校园背景剧，《追光的日子》有着不算新鲜的角色配置。离开教育行业三年的老师郝楠重返讲台，在青云中学高三14班邂逅一群性格迥异、成绩靠后的学生，“不靠谱”的老师遇上“难管”的学生，在备战高考的极致环境中，双方从互不理解到惺惺相惜，少年人被激发出青春梦燃，青年老师也在育人中被治愈。外界评价它为“中国版《放牛班的春天》”。

在社会学者看来，《追光的日子》完成了一部教育题材剧的真正使命。上海政法学院教授章友德指出，过去一段时间一些电视剧点燃了“原生家庭论”，使得“什么样的父母决定了什么样的儿女”等笼统而片面的言论被放大在公众舆论场，似乎人的出生与宿命紧紧相连，个人成败早在童年时就写好了答案。在此背景下，《追光的日子》恰恰说明白了“教育为何”，教育需要家庭、学校乃至社会的合力；教育也需要持久的耐力，高考绝非教育终点，真正的教育题材创作是要让人相信“往后人生，都是追光的日子”。

### 着眼非典型师生，求解高考也寻解人生

高三是什么？埋首题海、分秒必争，草木皆兵，在此一搏？《追光的日子》里，这些轰轰烈烈的奋战实景固然有，但相比塑造“学霸们”如何拼搏，剧作更倾向向“非典型师生”入手，求解高考也求解人生。

郭京飞饰演的郝楠离开教育行业已三年。出场时，他长发披肩，穿着花衬衫，以台球厅为营生。不羁的外型怎么看都不像教师的样子，倘若不是被迫失业，倘若没有昔日好友力荐，恐怕连他自己都不会想在讲台“重生”。“废柴”老师接手的班级也颇让人头疼。那不正是高考在即的毕业班，还是全年级垫底的14班，学校不重视，学生们集体叛逆。非典型师生一相逢，郝楠的第一堂课就被学生来了个下马威。《追光的日子》正片便在接二连三的非典型故事里铺开。剧本借高度浓缩的戏剧性，戳破一个源自家庭、学校乃至社会的教育问题。

任真的父亲没有正经工作，母亲靠巴掌大



的饺子馆独自撑起一个家。懂事的姑娘从小便帮着母亲分担辛劳，考上医学院，替母分担、治好母亲的哮喘病，是任真的夙愿。孰料，大意的父亲在填报志愿这件事上帮了倒忙，脆弱的家庭关系瞬间崩塌。复读生的现状看似父亲全责，但郝楠从班上的摸底测试探知，比起成绩起伏，女孩的理大厦亟待重建，挫折教育比怨天尤人来得更为紧迫。高远曾是无忧无虑的优等生，稳重聪慧的哥哥早早承担了父母对名校、成人成才的期待，作为家中次子的高远大可自在地追逐他所爱的飞行和飞机梦。然而，家中突遭变故，哥哥离世。休学一年的高远重回校园，阳光男孩变得郁郁寡欢，凡事心不在焉。王放、贾坤也并非生来“差生”，前者被父亲当成人生失败的“投资”，在家庭打压中悄然叛逆，渐渐厌学；后者被父母关爱遥远乃至缺席，青春期的男孩唯有从同乡的姐姐身上找寻温暖慰藉。如果说学霸兼优的孩子总有相似之处，那么这些困境中的学生各有各的迷惘。自身的、家庭的、兼而有之。

难得的是，《追光的日子》拒绝给“差生”贴标签，只是如实反映他们的内心缺失了哪一片拼图；剧集也不单单向个体找症结，更试图从理念与规则中尝试破题。剧作的故事背景设定2011年，作为郝楠老师的参照面，青云中学陈旧僵化的教育思想，分数至上的年级主任李亚玲老师，都可谓剧中这场正在开启的教育变

革的对象。淬炼了李老师多年教学心血的“李氏复习宝典”应该是“尖子班”的专利，还是众学生平等地人人有份？中午食堂就餐的错峰顺序，分数该不该成为排序的重要甚至唯一指标？郝楠带领14班同学，向着他们曾经习见而不察的现象说“不”，剧作借人本主义、程序教学、学科结构的思想方法等教育观，完成了一部教育题材电视剧的真正使命。

### 平衡现实与理想，在共鸣中引人向“光”而行

“差生逆袭”是小概率事件还是遇上好老师后人生的必然转向？这是网友最为关心的《追光的日子》的后续剧情走向。在章友德看来，一部教育题材剧的成功关键，不在乎剧中的孩子们最终拿到了怎样的大学录取通知书，而是在乎，作品能否让人认清奋斗的真谛，竞争的残酷后，依然抖擞精神向“光”前行。

完美世界影视李峥工作室总制片人李峥介绍，《追光的日子》希望通过三层人物关系的搭建，以高考这一核心事件映射更宽泛的现实与理想。第一层楼是平视层面的同学关系。任真和高远互相碰撞出彼此的火花，心照不宣地交付了理解。在14班的所有同学获得学业的进步之前，剧作让精神先行。郝楠初来时，14班完全一盘散沙，不被待见的学生们也给不出正

向的反馈。他们开学时互不关心，直到经历尖子班宝典被偷、抗议吃饭按成绩排位等事件后，集体主义精神在这个班里自然生发。

第二层楼建筑在师生情分上。过往三年混沌的生活经历让郝楠懂得能屈能伸，也更能换位思考站在学生角度看待问题。他选择和学生站在同一阵线对抗陈规，并非“刺头老师”收服“刺头学生”，而是打心底相信，王放那样起哄、搞事的所谓“差生”，行为出发点无不是求关注、求理解、求引导。在他人生的紧要处，需要有人走进他的世界，助其由内而外打破生命之茧。

第三层楼则是每个家庭辐射到的社会速写。贾坤背后的留守少年问题，王放受困于代际隔阂，与姥姥相依为命的赵晓晚折射出再婚家庭的烦恼，夏凡的容貌焦虑则源于母亲的潜移默化……李峥说，这种安排既是对社会问题的集中再现，也是希望呈现出教育的能量。人非生来就被提前写就了命运，有时候，一位郝楠式的、愿意无条件给予信任与导航的良师益友，能让人步入追光正轨。

从这个意义上说，《追光的日子》播出以来能持续保持收视率破1，并多日位列第三方平台上星剧的播出冠军，正是在青春现实和理想燃野之间找到了平衡点，让人能在切近的情感共鸣中向光而行。借用主演王源的话，“青春奋斗不是去通个关，去参与一场考试，而是往后的人生都是追光的日子”。

■本报记者 王筱雨

## 以色列戏剧展演「亮相文化广场

戏剧大师图米纳斯曾说：“戏剧是远方的节日，我们呈现的是通往节日的道路。”上周六起至11月，上海文化广场首届“以色列戏剧展演”将呈现《多余的人》《恶灵》《哈姆雷特》三部原班戏剧作品的全国首秀。极富盛名的米查菲加剧院、盖谢尔剧院及贝特莱辛剧院的众多国宝级主创和演员集结，为观众献上原汁原味的艺术盛宴。

《多余的人》前天率先与观众见面。该剧改编自俄罗斯作家冈察洛夫的《奥勃洛莫夫》。小说生动地塑造了奥勃洛莫夫这一“多余人”的形象——正直、单纯、善良，却懒惰、不切实际、混天度日……最终在浑浑噩噩中，主人公奥勃洛莫夫走向了自我毁灭。小说发表后即受到评论界的重视，列夫·托尔斯泰高度评价道：“这是一部真正的杰作，许久未见过的杰作。”业界青眼有加的同时，这部作品也给俄语带来了新词汇“奥勃洛莫夫性格”，更成为了世界“多余人”文学经典代表符号。

以色列著名导演赫兹兹·拉扎罗夫改编创作了《多余的人》这部话剧，他在观察和思考：一个人是否有权利不留痕迹地度过一生？观众能从剧中看到包括现代艺术表演、视频艺术、剧中人物内心世界一瞥的行为艺术、哲学演讲等在内的表现形式。

本次展演的三部作品皆为首次来华的口碑佳作，题材丰富，风格多元，蕴含着深厚的文学底色。10月亮相的《恶灵》将接替《多余的人》。这部著名犹太作家安斯基最负盛名的作品创作于1914年。百年以来，这部充满着宿命感的经典话剧被翻译成几十种语言的版本，亦有着电影、歌剧、芭蕾舞和交响组曲等众多改编，被誉为犹太戏剧史上最璀璨的一颗明珠。此次将与观众见面的，是2014年以色列盖谢尔剧院在该剧100周年之际基于原版创作的全新版本。

11月中旬登台的《哈姆雷特》来自贝特莱辛剧院，由屡获殊荣的以色列著名青年导演耶尔·谢尔曼执导，以现代手法进行了狂野先锋的改编。创新大胆的手法与舞台表演与影像的结合，让作品呈现出一种独有而冷峻的质感。与单色调的舞台设计形成对比的是，《哈姆雷特》在语言和风格上都展现出一种鲜活立体的面貌——从开放的舞台空间，到随着时间线变动的服装，再到哈姆雷特头上的硬纸板皇冠，每个选择都经过了缜密的思考，力图带给观众精妙无比的观感。这并非谢尔曼首次与中国结缘。2019年，他执导的《安魂曲》中文版在国内巡演多场，大获好评。

首届“以色列戏剧展演”是文化广场继2019年引进已故以色列国宝级剧作家汉诺赫·列文编剧的作品《孩子梦》后，又一次引进以色列话剧。以展演呈现出以色列戏剧的多维层面，深度挖掘以色列这一文化历史古国在文学、音乐、戏剧等层面的厚重底蕴，并结合当下语境所作出的现代化表达。

# 「以色列戏剧展演」亮相文化广场