

“与时偕行——金石传拓技艺”特展让人们领略古老技艺魅力

“海内三宝”全形拓本齐聚上博

本报讯（记者李婷）我国已出土最大、最重的古代青铜器——司母戊方鼎自1939年出土后制作的第一批完整拓本之一，昨天正式与观众见面。上海博物馆推出“与时偕行——金石传拓技艺”特展，通过展示本馆收藏的37组文物和向上海图书馆借展的6件精品，让人们领略这一古老技艺的魅力。

“海内三宝”——大孟鼎、大克鼎、毛公鼎的全形拓本齐聚，是本次展览的一大亮点。这三尊清末出土的西周青铜器地位斐然，原件分别收藏于中国国家博物馆、上海博物馆和台北故宫博物院，极少有机会同台展出，本次展览借助拓拓技艺让其以别样的方式聚首。其中，毛公鼎器身采用的是陈介祺代表性的全形分纸拓法，器身各部位分纸、

分次拓成，在装裱时将各部位拓片依据草图拼为完整图形；大孟鼎采用的则是全形拓整纸拓法，鼎耳、足等在一整纸上拓制，腹部及素面为后期平面补拓；大克鼎拓本上方为铭文拓片，下方为大克鼎全形拓，正满俯视图，器身内壁为局部铭文。展厅中，司母戊方鼎的拓本十分引人注目，拓本采用分纸拓法，可看出有拼接痕迹：中间为

方鼎正面全形，鼎口上方为器内壁铸铭“司母戊”拓片，右上为题端“安阳大鼎”，下为题跋，题跋末铃“中博”印。部分珍稀拓本作品与馆藏原器对照展出，为观众带来墨影与吉金的视觉碰撞。如展出的《恽斋集古图》，共两卷，以绘画与墨拓的形式构成，而其所收青铜拓片中的原件，如邓伯盖盥、贤簋

盖、贤簋、陆父甲角等现均藏于上海博物馆，展览首次将部分原器与《恽斋集古图》中拓本相互对照展出。同样令人关注的还有西汉雁足灯与拓本的并置呈现。文物原件收藏于上海博物馆，整器由灯盘、雁足、不规则形底座组成。从灯盘外底铭可知此灯制造于竟宁元年（公元前33年）。清道光年间，藏家程洪溥多次邀请僧人六舟——全形拓拓技艺发展中的代表人物，为其千余件青铜器拓。久负盛名的《剔灯图》便诞生于此期间。此次亮相的《剔灯图》由六舟施拓，陈廉绘画所成，并附有多位名家题跋。“这也见证了传拓从早期单纯作为‘复印’的实用技艺，逐渐演化成集金石、绘画、书法等于一体的独特艺术门类，直至当下作为一项非物质文化遗产，活跃于考古、文博等领域，为中华文明的传承和发展作出了重要贡献。”上海博物馆馆长褚晓波说。

■本报记者 宣晶

原创歌曲唱出城市的梦想希冀

“浦江在这里弯成一张弓，梦想是它非凡的箭；人民用汗水建起的城，蓬勃在古老的岸边……”昨晚，第38届上海之春国际音乐节·首届原创歌曲征集获奖作品展演在杨浦YOUNG剧场举行，《人民之城》《浦江情歌》《难忘的家》《玉兰春》《最深的牵挂》等歌曲获得嘉奖。

上海是红色文化的发祥地，国歌的诞生地。“上海之春”首届原创歌曲征集活动，围绕人民城市理念，凸显海派风格，传播原创音乐，推动优秀文艺作品创作。“一座城市的形象是通过城市文化展现出来的，城市歌曲是城市文化的重要组成部分，能集中体现出城市的精神内涵和面貌。”评委、上海音乐学院作曲指挥系主任周湘琳认为，城市歌曲的征集通过大众最易接受的音乐形式，反映上海城市精神，展现新时代国际大都市的魅力。

据悉，征集活动共收到歌曲来稿500余首，由专家严格评选出金曲作品15首、优秀作品35首，表现形式包括独唱、重唱、合唱、小组唱等。6月，组委会在中选取并打磨26首思想性、艺术性俱佳的作品，在电台经典94.7频率、哔哩哔哩网站、上海市文联、上海音乐家协会等平台展播。根据大众点击率，昨晚展演现场揭晓5首人气作品。周湘琳表示，此次征集要求歌词有较高文学性，准确反映城市的精神内涵，同时具有较好音乐性，形象地提炼出音乐主题。

获奖歌曲风格多样，内容涵盖广泛，围绕“党的二十大精神”“一带一路”“人民城市”等主题，呈现江南人文、秀丽风光、乡村振兴、民族风情等内容。中国流行美声组合“力量之声”深情演唱《人民之城》，书写杨浦打造人民城市样板的实践。80高龄的词作家黄持一构思创作《难忘的家》，描摹家的温暖与亲切。《玉兰春》融入上海城市精神，古老京韵与新古典国韵结合碰撞出别样风采。歌手吴晓芳演唱的《最深的牵挂》表达人间大爱。《浦江情歌》的演唱者是上海交通大学医学遗传研究所所长曾凡一教授，她说：“作为上海姑娘，我在演唱时融入了对于这座城市的崇敬、憧憬和热爱。”

《夺宝奇兵5》：老牌娱乐大片的一片乡愁

■本报记者 柳青



《夺宝奇兵5》对《夺宝奇兵》前作的致敬、模仿和呼应，加剧了它的乡愁底色。图为该片剧照。

年到1989年，三部《夺宝奇兵》是一个走向职业巅峰的青年导演回应年轻观众的趣味拍摄的超级娱乐电影，它们不是昂贵的大片，洋溢着轻盈活力的少年感，吸引了全世界的低龄和心理低龄的庞大观众群。

《夺宝奇兵4》上映于2008年，和前一部相隔19年，拍摄《夺宝奇兵4》的斯皮尔伯格进入暮年，创作风格和心态都大不同于1980年代。所以，这个系列的前三部既是划时代的，也具有自成一体的完整性。前三部《夺宝奇兵》没有像大多数的系列电影那样高开低走，而是渐入佳境，到第三部时，哈里森·福特是风流倜傥的超级巨星，斯皮尔伯格的导演风格灵活活泼、游刃有余，成就了整个系列的高光。这一次斯皮尔伯格把《夺宝奇兵5》的导演权交给了詹姆斯·曼高德，出生于1960年代的曼高德在《夺宝奇兵

系列的陪伴中度过了无忧无虑的青年时期，那些团结紧张、严肃活泼的寻宝电影是他无法忘怀的电影往事。于是，《夺宝奇兵5》成了对《夺宝奇兵》前三部、尤其是《夺宝奇兵3》的重演。

英国《卫报》的一位资深影评人对比了《碟中谍7》和《夺宝奇兵5》，他写道：“汤姆·克鲁斯的《碟中谍7》试图拯救这个时代的大工业电影，它的所有大场面恨不得让观众紧张得从电影院椅子上跳起来。《夺宝奇兵5》正相反，它让观众陷在椅子上，深深地陷入往日温暖欢快的回忆中。”《夺宝奇兵5》唤起了40岁以上观众对少年时“暑期娱乐电影”的记忆——神秘的宝贝，随着冒险展开的地图，惊险的火车打斗戏份，出乎意料又极为帅气的现代牛仔骑马段落，在北非小巷里的三轮摩托车追逐戏，恶趣味的爬虫爬满全身的桥段……《夺宝奇兵3》里让观

众笑到劈叉的层出不穷的“伎俩”，以更豪华、更烧钱的方式在《夺宝奇兵5》里复刻。并且，它再现了往日少年探险电影的气质：一惊一乍但主角们从来不会面对真正严肃的危机，总能童话般地逢凶化吉，流淌着孩子气的信念。

唯独琼斯教授老了。即便电影开场，依靠最先进的数字技术，风华正茂的哈里森·福特出现在大银幕上，仿佛时光倒流40年。但这是无法持续的虚妄梦境，飞逝的时间像疾驰的列车，驶入琼斯教授的暮年。在一切天翻地覆、一切欣欣向荣的1960年代，年轻人涌向街头，庆祝登月，抗议越战，嬉皮士的自由和反抗精神流淌在每一条街上。热闹是年轻人的，琼斯教授只有垂垂老矣的寂寞。他不再是吸引学生蜂拥而至的明星教授，不再有来自孩子们的倾慕眼神，不再有课堂上的热烈回应。他终究成了被抛在时代潮流之外的过气退休教授。

琼斯老了，他的朋友们也老了，他在困境中可以求助的人们都老了。这不就是“老头乐”电影吗！主角是老头儿们，他们在暮年时因际会地重温激情燃烧的岁月，这成了他们纵横四海人生故事的回光返照。无法无天的女主角闯进暮气沉沉的老男孩们的世界，只是为了见证父辈的谢幕。向前走，别回头，这是好莱坞的“漫长的季节”。

《夺宝奇兵5》对《夺宝奇兵》前作的致敬、模仿和呼应，加剧了它的乡愁底色。这无关情怀，近乎于悲情。因为大量情境和动作戏场面的高度相似，它不可避免地唤起围绕《夺宝奇兵3》的往事，曾记否，《夺宝奇兵3》始于少年琼斯的呼喊，“这属于博物馆”，结束了老琼斯的细语，“放下吧，孩子，让这一切过去吧。”“属于博物馆”和“让这一切过去吧”，这两句旧日的台词是《夺宝奇兵5》的命运判词，电影的故事和它在现实中的遭遇形成令大龄观众唏嘘的互文——这部电影面对大众的命运，恰似课堂上的琼斯教授，风流都被雨打风吹去。

传统文化注入东方奇幻，《玉骨遥》实现三重转向



时影明知朱颜是自己的命劫，但从未动过恶念，因他仁德善良、知恩感义，是信奉“谦语之事在远，而做人之德在前”的高洁君子。对这个人物的塑造，一方面创作者有意追求中国传统文化里“芝兰生幽谷，不以无人而不芳，君子修道立德，不为穷困而改节”的君子之风；另一方面，前几集对人物命运急转的细腻勾勒，令时影的价值炼成其来有自。一个心怀苍生的君子，他的敦厚正直来自母亲教诲，而他从跌落谷底到战胜心魔浴火重生的经历，又让心头的善的种子经淬炼、锻造后长成真正意义爱他人、爱世人的参天大树。

作为暑期档热门类型，古偶、奇幻等剧总能吸引年轻人关注、常播不衰，很大程度，因为它们接纳着人们对极致爱情的梦想，能通过代入来安放内心对浪漫主义的需求。《玉骨遥》里，端方正直的时影与热情纯真的朱颜在时间的积淀中心弦触动。如此凡人视角下的相知、情动源于一致的正义与信念，源于投桃报李，也源于磨难时的不离不弃。这样的情感进程不虚空不悬浮，能在共鸣中满足今天年轻人的情感需求。

围绕主角的人物关系，不同阵营的配角也都并非纸片人，而是立体多维，有着他们的血肉与考量。比如时雨和白雪雉，一对有些“社恐”的青年，他们无意沉溺权力，但在使命驱动下勇于担负个人职责。又如大司命、白雪鸢、蛟人止渊等所谓反派，他们或是为兑现情的承诺，或是从对抗命运不公开始，凡人视角下不同立场的命运书写，都有着可理解之同情。

“为爱痴狂”转向侠之大者，与当代观众价值共振

网上有条获得高赞的评论：“《玉骨遥》与其说在修仙，毋宁看成是凡人修炼术法，以人力撼天之为。凡人何以撼动天地命运？创作者对人物底色的雕琢决定了剧的价值取向。与寻常古偶故事里“为爱痴狂”“为情毁天灭地”的人设不同，《玉骨遥》突破套路，从中华传统文化宝库里的“侠文化”汲取能量。

故事里的时影，命运于他是残酷的，小年纪见识人性凉薄。站在观众角度，时影本可以有太多理由对众生冷眼旁观，也可能有许多次被命运暴击后就就此“躺平”颓唐。但作为修行术法的佼佼者，苍生有难时，时影选择摒弃个人恩怨仇怨，从对空架大地的悲悯情怀出发，做出不负人心、坚守正义的人生抉择；个人命运多舛之间，他从不轻言放弃，自立自强，用凡人之躯对抗命运之感。这番侠义之心、侠义之仁、侠义之勇，无不承接了中华文明数千年来不曾断流的人文精髓与基因所在。

朱颜也绝非简单“恋爱脑”。她纯真而执拗，有女儿情、更有国家义。她与时影的相处，从一开始就注定了不会囿于小情小爱，两人一次偶遇，聊到“守护国家之事，岂分男女之别”，家国情怀与女子亦可成就大事的理念从此成了少女的最高信条。由此，时影与朱颜的羁绊不止于“一花之恩”，是有着“早知学有所成，以术法守护天下苍生”共同信仰的精神伙伴，更是在命运转折

时能理解彼此抉择的灵魂爱人。极致的爱情也好，奇幻的术法也好，在《玉骨遥》里都是叙事的皮，侠之大者才是贯穿始终的骨。

《玉骨遥》一直在讲代价、讲克制，讲命运之下人依然可以坚持选择，奋力地扭转乾坤。时影便是那个直面命运、明知不可为而为之的人，也是那个为天下苍生而有所为、有所不为的侠。所以，即便时影、朱颜都是虚构世界的人，但创作者通过对现实主义、浪漫主义、理想主义的追求，捕捉到古今虚实之间的文化认同、血脉相通，从而与当代观众达成情感的同频、价值的共振。

“国风为表”转向以物载文，承接传统文化精髓

《玉骨遥》开播后，落日余晖、狂沙漫卷，远赴戈壁拍摄的实景开场，以及亦真亦幻的术法特效，其视觉呈现得到观众一致好评。富有冲击力的色彩搭配与画面构图，让网友直呼“每一帧都看得出东方气韵”。

这股东方气韵源自植根中华传统的世界观。《玉骨遥》的庞大世界观设定同中国奇幻文学鼻祖《山海经》有着莫大关联。《山海经》里的世界含大陆、四海、四海之外以及荒远之地，《玉骨遥》的云荒大陆便以其中荒远之地为基础概念构建而成。时影修行术法的仙山“九嶷山”出自《山海经·海内经》，冰族“十巫”的取材溯源则从《山海经·大荒西经》中来。借鉴了中华传统文化、奇幻文学以及志异小说中的地理记载与内容，《玉骨遥》所架构的东方奇幻妙境因此具有了可信度。

东方气韵还来自服化道美术置景团队的仔细考究。造型指导侯云怡透露，《玉骨遥》的造型风格参考了古典多元的服饰美学特色，力图打造一种新古典、新中式的美学风格，“让观众感受到亲切与疏离并存的独特东方韵味，同时展现出人们对朴素、真诚、美好的向往和追求，强调天人合一、人与自然的‘关系’”。置景方面，主创团队也坚持突出中国风元素。场景、人物、造型，从框架到细节无不反复推敲，以成就东方之美。

难得的是，剧集不仅以“国风为表”，更是寄情于景、融景于物、以物载文，让东方哲学渗透到了人物的行为旨归与故事推进中。尤其在时影身上，他的举手投足、围绕他的一景一物，可谓风雅处处是平常，均可成为指引观众走向历史文脉纵深的引路星。以人们对传统文化的向往为出发点，深入挖掘蕴藏在日常的传统文脉精髓。

从这一层面说，《玉骨遥》的价值意蕴，不单满足情感需求，更在于让中华优秀传统文化在最普遍的大众文艺里找到价值归依和精神向度。（文/王师尔）

重温百年工业文化历程

上海近现代工业文化遗产图片展将展至7月15日

本报讯（记者许畅）工业遗产是城市记忆的重要视角，基于上海得天独厚的工业资源，“蝶变：上海近现代工业文化遗产图片展”近日展出，将展至7月15日。

上海，是中国近代工业的发源地，近代工业的集聚地、先进制造业的抢滩地，是中国近代民族工业的发祥地，也是中国工人阶级的摇篮，一大批具有里程碑意义的工厂在这里诞生，引领中国工业文明与上海这座城市的发展。

1865年的江南机器制造总局，1880年的杨树浦自来水厂，1897年的商务印书馆、南市发电厂，1931年的英雄金笔厂（华孚金笔厂）……展览以历史为线索，精选19世纪中叶以来最具代表性的上海工厂与企业，引领观众了解工厂与民族企业成立背后的曲折故事、与生活密切相关的产品的生产过程、工业建筑的文化价值以及近代工人阶级的诞生与成长，其中不少工厂企业仍在为国计民生发光发热。

工业遗产如何蝶变新生？展览以新旧对比视角，呈现特色工业遗产在当下的新“身份”——文物保护单位、艺术空间、创意园、市民休闲空间等。展览中不乏珍贵的工厂外观内景、工人劳动等老照片、明信片，带领参观者穿越时空。

比如“1880年，杨树浦自来水厂”的彩色明信片上，可清晰看到英国古典城堡式建筑群。当年上海英商在伦敦成立上海自来水股份有限公司，翌年在黄浦江边建造自来水厂。20世纪30年代，杨树浦自来水厂扩建，被誉为“东方水官”。杨树浦自来水厂见证了上海从工业时代到信息时代的城市变迁。

此外，1865年江南机器制造总局内部图片，见证了江南机器制造总局作为中国第一个大型近代企业，孕育了中国第一批正规产业工人的史实；附设翻译造就了徐寿、华蘅芳、徐建寅等近代一流科学家和工程专家；最早引进先进成套机器设备，是19世纪末期中国乃至东亚技术最先进的、设备最齐全的机器工厂；建国后完成第一台万吨水压机等多个“第一”，为中国民族工业发展作出了巨大贡献。

展览在上海市对外文化交流协会的支持下，由上海文艺出版社联合智慧湾科创园等联合推出。出版方将以多种形式发掘上海工业文明发展过程中的深厚底蕴与高光时刻，记录海派文化地标的重生。



清末杨树浦自来水厂明信片。（主办方供图）

无预热开播，但不妨碍《玉骨遥》一上线就热度爆棚。这部古装奇幻剧不仅在播出首日就成为腾讯视频2023年站内热度值最快突破27000的剧集，还刷新平台7项剧集互动纪录，并连续占据猫眼数据全网热度总榜日冠军的位置。

《玉骨遥》由蒋家骏执导，吴迎盈编剧，肖战、任敏领衔主演，方逸伦、王楚然、王子奇、李明德、叶盛佳、卢昱晓、韩栋等主演，讲述了孤高清冷的空桑世子时影和热情仗义的赤族郡主朱颜因一花之恩结下命劫夙缘，两人相伴成长、携手共护家国的故事。

作为一部奇幻类型剧，《玉骨遥》里有神官、有法术。但相比常见的奇幻古偶对传统文化的借用往往停留在视觉层面，《玉骨遥》初步实现了由美学、故事到精神的三重转向探索，让中华优秀传统文化元素渗透进剧情肌理。

“神仙打架”转向凡人视角，展开角色命运谱

开篇大漠风光，《玉骨遥》便用镜头语言亮出叙事风格：奇幻与接地相融，缥缈世界与自然实景自如转换。剧中名为“云荒”的奇幻大陆，既是世代居住着空桑人、蛟族及冰族十巫的想象驰骋地，也是人情感、家国大义的朴素安放地。故事的魅力不倚仗炫目的“神仙打架”，术法、神官等都是讲故事的外化手段，归根结底，凡人视角才是叙事的出发点。创作者从具体的人入手，展开角色命运谱。

肖战饰演的男主角时影原为空桑世子，幼时遭人构陷，不得不遁世隐居，在九嶷山潜心修行，其母则含冤自尽于宫中。任敏饰演的赤族郡主朱颜为有能力守护西荒，向时影争取学习术法的机会，误打误撞结下夙缘。