

由余隆、上海交响乐团、纽约爱乐乐团联合委约的清唱剧将于11月在沪全球首演

《上海!上海!》用音乐讲述“东方诺亚方舟”的善良包容

■本报记者 姜方

序奏的旋律仿佛穿越了迷雾,一段以希伯来语演绎的雄伟合唱声,表达了犹太难民在至暗时刻抵达上海时,心中怀有的感动与希望。记者昨天在上海犹太难民纪念馆,抢先听到了《上海!上海!》的高光片段。这部清唱剧由上海交响乐团、纽约爱乐乐团中美两大乐团联合委约,今年11月将由著名指挥家余隆执棒在上海的全球首演,并于明年2月亮相纽约。

二战时期的上海以包容善良的胸怀,向数以万计的犹太难民敞开大门,成为他们心中的“东方诺亚方舟”。《上海!上海!》回到20世纪30年代末的上海,用音符向世界诉说这段充满人性光辉的历史。作曲阿龙·齐格曼曾为《恋恋笔记本》《欲望都市》等超过70部好莱坞影片及电视剧写过配乐,而普利策奖得主、剧作家马克·坎贝尔,男高音本·布利斯、阿诺德·利文斯顿·盖斯,低男中音沈洋、安德鲁·德万,女高音张玫瑰、戴安娜·纽曼,女中音朱慧玲等跨国制作班底,也展现了这部作品包容、开放的底色。

“冼星海、丁善德给了我许多创作灵感”

在清唱剧《上海!上海!》中,二战时期逃离欧洲的犹太难民约瑟夫和奥托两兄弟在异乡开启他们全新的生活,并与上海姑娘产生了动人的爱情。项目发起人、指挥家余隆谈及《上海!上海!》创意初衷时表示,该剧通过讲述犹太人在上海与这座城市中的人们共克时艰的温情故事,表达人类命运相依的理念。“在历史的洪流中,我们无法避免社会环境和人类命运的变革,但人性的光辉和善良,却是一叶永不沉没的扁舟。她能刺破黑暗,承载着人类的命运和历史的延续,驶向光明和充满希望的未来。”

“余隆告诉我想要一部清唱剧,讲述二战期间逃亡上海的犹太难民,在中国人民拥抱下得以幸存的历史,这对我来说意义非凡。如果没有中国,没有上海的善意,我的祖先和我身边的某个亲人可能会在二战时期失去生命。”作为一名犹太人,《上海!上海!》作曲阿龙·齐格曼对中国和上海有着特别的感情,他也希望通过笔下的音符,传递犹太人民和中国人民如何穿越痛苦,最终

找寻到了爱与希望。阿龙·齐格曼十分推崇诗人李白,“杰出的中国音乐家如冼星海、丁善德,还有当代的陈其钢、谭盾等都给了我很多灵感”。

创作一段时间后,阿龙·齐格曼捧着厚达30页的故事脚本,找到曾获得包括格莱美奖、普利策奖在内的剧作家马克·坎贝尔。坎贝尔对《上海!上海!》在舞台改编中保留故事主线脉络,剔除了一些旁枝末节,使整个故事更为紧凑。整部清唱剧中共有17首歌曲,马克·坎贝尔创作了其中12首的唱词,其余5首由布罗克·沃尔什作词。“这部作品里有大型的管弦乐队、合唱和独唱,因为体裁是清唱剧,所以我加强了音乐性。歌曲大多采用了AABA的结构,这能让听众更易感受和体会到作品中流露出的情感。”马克·坎贝尔说。

吸引全球乐团接力演绎“上海奇迹”

从创意构思到最终在舞台上呈现,《上海!上海!》历经长达三年多的精心打磨。其中离不开上海交响乐团与纽约爱乐乐团对人性光辉的共同思考。“上海犹太难民纪念馆里的一块展板上

记录道:1938年,犹太难民纷纷逃离欧洲,其中400多位从事音乐工作的人士来到上海,他们为上海带来了丰富多彩的音乐生活。”团长周平告诉记者,作为曾与犹太流亡音乐家休戚与共的上海交响乐团,希冀用音乐记录下那段至今令人动容的“上海奇迹”。

这段历史也令纽约爱乐乐团的艺术家们深深感慨。当余隆把《上海!上海!》的创意告诉纽约爱乐时,乐团当即表示非常感兴趣,愿意参与联合委约。“这部作品用充满感染力的音符,再现了犹太人在上海的这段历史,表现了上海人民不屈不挠的精神,相信《上海!上海!》明年在我们乐团音乐季中正式亮相,也会赢得纽约听众的共鸣。”纽约爱乐乐团团长加里·金斯特林说。

《上海!上海!》在上海全球首演后,将于明年2月由余隆指挥纽约爱乐乐团在纽约上演。同时,作为上海交响乐团的第三张DG唱片,《上海!上海!》也将于2024年全球发行。而北京国际音乐节(2024年)、德国柏林德意志交响乐团(2024年)、香港管弦乐团(2025年)、英国皇家爱乐乐团(2025年)等全球著名乐团和音乐节都将接力呈现这部巨作,传递人性光辉。



昨天,由指挥家余隆、上海交响乐团、纽约爱乐乐团联合委约的清唱剧《上海!上海!》演出新闻发布会在犹太难民纪念馆举行。图为外方主创在讲解员引导下参观上海犹太难民纪念馆。

本报记者 叶辰亮摄

沉睡水下150多年的“时间胶囊”里藏着什么

长江口二号古船出水文物首次公开展出

■本报记者 李婷

作为目前国内水下考古发现体量最大、保存最为完整的一艘古代木质帆船,长江口二号古船成功整体打捞出水是中国现代考古史上的大事件。也因而,这一沉睡水下150多年的“时间胶囊”里藏着什么,成为公众持续关注的焦点。

在中国航海日来临之际,“江海撷珍——长江口二号科学考古进行时”特展将于明天在上海市历史博物馆开幕。这是首个以长江口二号为主题的展览,它以古船自发现以来的时间线索为经,以相关的科学技术、历史人文、城市社会课题作纬,娓娓道来三个“故事”:古船的时代和上海城市发展、古船的发现和上海水下考古、古船的打捞和上海科技创新。展览展出的137组展品中,95组出水自古船,这些首次公开亮相的文物如同散落的拼图碎片,为人们拼凑出上海开埠初期的社会生活图景和水上航运的繁盛。

江海遗珍交织,见证水上航运的繁盛

步入展厅,主入口是一个沙船船头,整场展览从长江口二号如何被发现开篇——2015年,考古工作者发现古船;2016至2021年,持续开展水下考古调查;2022年,古船被成功整体打捞出水并“安家”杨浦滨江。“上海作为一座‘以港兴市’的城市,研究长江口二号古船,对理解上海何以成为上海有着重要意义。”上海市历史博物馆城市史研究部主任陈汉鸿介绍,本次展出的文物从历年出水的700余件文物中精选而出,印证了上海是海上丝绸之路重要节点。

比如,此次亮相的一件18-19世纪越南合礼窑淡青釉水烟罐,系一类流行于中越边境及越南境内的器物,在广西地区通常被称作“烟煲”。该器物胎特征及造型风格等与越南地区出土的水烟罐相近,应属越南地区窑口的产品。陈汉鸿告诉记者,长江口二号木质船体构件经检测,既有东南亚出产的婆罗双属木材,也有国内产



▲出水自古船的瓷器。均本报记者 叶辰亮摄
▲重现长江口二号古船打捞场景。制图:李洁

杉木和水杉;而在出水的文物中,一个木桶残件上墨书“时泰”二字,应为商户名。以上种种,显示出长江口二号古船及船货与国内、国外更加广大时空范围都有着技术、贸易和文化的联系。

一件清同治景德镇窑绿釉杯,因底部有同治纪年款,为判断长江口二号古船的年代提供了重要依据。从目前已经掌握的线索可以得知,这是一艘清同治年间的贸易商船,与上海开埠几乎同龄。彼时,中国正在从封建社会逐渐走向半殖民地半封建社会,经济社会剧烈变动。

长江口二号古船经初步判断其船型为沙船。这曾是往来上海港的典型船型,与“福船”“广船”“鸟船”并称我国古代四大海船。据史料记载,唐宋初时上海及江苏沿海已有沙船作业,元明时期对江海漕运愈加重视,沙船运输业初具规模。康熙、乾隆年间,上海跃身为全国贸易大港和沙船漕运中心,史称“沙船之乡”。十九世纪中叶起,外国商品和外资纷纷涌进长江门户,开设行棧、设立码头、开办银行,

上海港城协同,日趋繁盛。如今的上海市徽,图案中心便是扬帆出海的沙船,象征着上海是一个历史悠久的港口城市。

“这些文物还只是全部文物的冰山一角。”上海市文物保护研究中心赵率透露,长江口二号古船已探明有31个舱室,从已经打开的4个舱室看,每个舱室瓷器装载量估计在8000件左右,由此判断船载文物数量巨大,可能达数十万件。

科技创新大集成,树立世界水下考古新标杆

长江口二号古船不仅对中国古代造船史、科技史、海交史、陶瓷史、经济史等学科的研究具有重要参考价值;它的水下考古调查和整体打捞出水,也为世界水下考古贡献中国技术、中国经验、中国方案,是“努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学”的一次卓越实践。

长江口二号古船考古是科技创新的大集成,展览现场呈现了诸多与之

相关的硬核技术,比如获得国家专利的“浑水水域水下成像装置”,拿下上海市科学技术奖二等奖的“机器人水下考古装备关键技术与应用”等。在国家文物局同意采取整体打捞方式对长江口二号进行保护后,上海市文物局组织上海市文物保护研究中心和上海打捞局设计打造出世界首创的“弧形梁非接触文物整体打捞迁移技术”,成功将古船整体打捞出水、浮运进坞,为世界水下考古树立了新标杆。

为了让观众更直观感受到科技赋能考古,展览突破了纯展柜的陈列形式,利用投影造景等技术将“实物”与“原境”展示相结合,特别设计了裸眼3D展项、雾幕投影、实验室场景、全景式出水媒体show、打捞互动体验等重点展项,带给观众地域、空间、内容相融合的沉浸式体验。

展览还将在7月和8月的周五和周六配套推出主打亲子博物馆奇妙夜活动,通过探秘展览、亲子知识秀、儿童光影剧等形式加深观众对展览内容的认识,享受多元博物馆体验,丰富夜间休闲模式。

4个鱿鱼新渔场,同时还完成全球9个海域30年鱿鱼资源调查分布图,创建了鱿鱼栖息地模型和鱿鱼资源分布预测图。他们自主开发的鱿鱼渔情近实时预报系统准确率普遍超过80%。

当天,舟山市政府还与上海海洋大学签订《关于远洋渔业产学研战略合作框架协议》,浙江舟山鱿鱼科技小院同时揭牌。据悉,上海海洋大学位于浙江舟山的鱿鱼科技小院,迄今已培养10名本科生和10名硕士研究生,其中有2人在舟山就业,对当地企业进行捕捞技术指导、履约问题指导企业管理指导30余次。未来将基于上海海洋大学和舟山国家远洋渔业基地在科技研发和人才培养方面的长期合作,进一步巩固深化“政产学研”一体化远洋渔业人才培养模式。

大学生就业新探

■本报记者 占悦

划掉500字的冗长模板,拎出关键词,00后应届高校毕业生小丁重新润色求职简历上的自我评价:熟练掌握图像处理软件PS、视频编辑软件PR等技能,参与多款点击量上亿节目后期制作,踏实肯干。修改简历的小技巧,正是她近期在青年求职能力实训营的习得。

从简历的优势逻辑体现、面试着装选择和语言训练,到清晰的职业认知规划、实践项目路演模拟……5月起,上海市人力资源和社会保障局开展10个班次的求职能力实训营,针对青年大学生群体进行全方位“就业速成”辅导,助其打通求职关。目前已有233名学员参与训练,绝大部分已顺利就业入职。

一份简历里的加分技巧

求职应聘,一份简历十分重要,但90%的求职者不会使用“关键词”。

有数十年招聘经验的上海市就业服务专家汪修慧在实训营简历课的第一招,就是让学生们给自己写评价词。让他们知道因何而写、写给谁看。比如,在应聘销售、市场等职位时,学生们需突出“沟通力强”这一特质。

上海海事大学汉语言文学专业毕业生小黄求职时曾处处碰壁,想应聘人事岗位的她从没有相关经验。如何在专业不对口的情况下过简历关?汪修慧帮其“追本溯源”,交流中得知她曾加入学校学生会,并担任十余场大型晚会的主持,还参与社团招新、调解矛盾等。

汪修慧告诉她,这正是人力资源岗位所需要的沟通、耐心与协调能力,经过指导小黄修改了简历,立刻收到好消息,顺利入职一家游戏公司担任人力资源助理。

一名招聘官平均每天要看300份简历,留给每个面试者只有3到5秒,就意味着简历必须简明扼要亮眼。汪修慧在设计课程时特地增加了“注意事项板块”,比如,要制作PDF文档的简历版本以防排版串行,用一张清晰的近照方便招聘官认人,“经验可以修饰,顺序可作调整,但简历一定要简明清晰,这是最直接让企业看到你的方法”。

“求职速成”更是“就业观速成”

浦东新区的青年就业能力训练营已在实践中探索了6年。从最早针对35岁以下失业青年,拓宽至高校毕业生。每期安排100个课时,持续12天,班级整体就业率达75%至80%。

每年都会安排简历制作、面试技巧等实用性课程,让学生们迅速掌握求职基本技能。“更重要的是重塑青年就业观和求职观。”浦东新区就业促进中心三林分中心主任张坚于近两年完善了“自我定位与职业规划”课程,让青年学生在进入职场前有更清晰的自我定位。

2018年毕业后,由于种种原因未能顺利就业的小张刚来实训营还有些不情愿。“每个人都是一块璞玉,经过雕琢都能在职场上成大器。”实训营后期的“一对一职业辅导”课上,汪修慧帮助小张剖析优势、树立信心;“你是计算机专业毕业,目前市场上专业缺口还比较大。”不断鼓励中,小张逐渐接受了“先就业后择业”,决定再试试看看。

张坚介绍,课程中会鼓励学生们更多尝试,也要适时点拨。比如,有学生因为薪资未达预期而放弃好机会,课程中则强调“不能好高骛远”;还有学生不愿从事传统行业,课程中则会以大国工匠的现实故事强调“行行出人才”。

为了让学生们能有不同职业认知,实训营还会有针对性地加入职业体验。针对大专毕业生为主的群体,训练营开设咖啡拉花、西点制作等实操性课程;面向理工科群体,则会推出虚拟现实、人工智能等新技术企业参访。

实训营最后一天,10家三林辖区内企业将“摆摊”让学生现场求职、实操演练。据悉,浦东新区今年将开设40档求职能力实训营“就业速成班”,服务近千名青年。



实训营的职业体验课程。

(受访者供图)

《2022中国远洋鱿钓产业发展报告》发布

我国鱿鱼渔获量连续十多年居世界第一

本报讯(记者吴金娇)“我国远洋鱿钓渔业经过30多年发展,产业规模已跃居全球前列,鱿鱼年产量连续10多年居世界第一。同时,我国鱿钓行业在规范管理、国际履约、科技支撑、市场拓展、产业链建设、行业自律等方面取得了一系列重要成绩。”昨天,《2022中国远洋鱿钓产业发展报告》在浙江舟山发布,这是我国首次发布远洋鱿钓产业发展报告。

此次,《报告》主编单位为中国远洋渔业协会和上海海洋大学,由7家参编单位历时5个多月共同编写。《报告》分产业规模、远洋鱿钓(鱿鱼)捕捞、远洋鱿鱼加工、鱿鱼市场贸易、产业推广、国际渔业治理与履约、远洋鱿钓管理体系与行业自律、展望8个部分,并就制约产业发展的主要问题提出建议。

鱿鱼富含蛋白质和人体所需的氨

基酸,营养价值极高。但过去得远航前往南半球秘鲁、阿根廷外海的捕捞点,再用独特的“鱿钓”技术把捕捞的鱿鱼运回来。受限于技术,普通人餐桌上很难见到鱿鱼。1989年,在上海海洋大学教授王尧耕等带领下,我国首次开展实现了中国远洋鱿钓业“零”的突破。上海海洋大学几代学者接力耕耘下,如今陈海军团队开发了大洋性鱿鱼新渔场发现与资源认知新技术,在全球发现了