

上海话剧艺术中心“玉兰绽香”演出季在北京拉开大幕

《觉醒年代》《英雄儿女》登陆国家大剧院



本报讯（记者王筱丽）上海话剧艺术中心“玉兰绽香”演出季昨天在北京正式宣布启动。根据同名电视连续剧改编的舞台剧《觉醒年代》将率先于明天在国家大剧院上演，其后包括《英雄儿女》《骆驼祥子》在内的八部作品将陆续亮相北京。

“《觉醒年代》北京首演场好几天前就已售罄。”上话中心负责人告诉记者，“上海话剧在北京很有观众缘”。此次登台京城八部作品有大型原创话剧、经典翻译作品，也包括前沿小剧场话剧等不同形式的戏剧作品，力图让北京观众感受到海派话剧的独特风格。其中，展现家国情怀的《觉醒年代》和致敬抗美援朝峥嵘岁月的《英雄儿女》将陆续登陆国家大剧院，之后，《骆驼祥子》与五部欧美翻译剧目《钉耙骑士》《12个人》《天窗》《无人永生》《死亡陷阱》将在北京保利剧院、北京喜剧院、北京天桥艺术中心演出。

“一票难求”的《觉醒年代》刚结束为期两个月的全国巡演，走过杭州、苏州、合肥、南京、西安多地，所到之处也收获好评如潮。这部舞台剧着眼于从1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物这一时段的宏大背景，展现了从新文化运动、五四运动到中国共产党成立这一中国近现代史上波澜壮阔的历史画卷，艺术再现了一百年前中国先进知识分子和热血青年追求真理、燃烧理想的如歌岁月。

今年是抗美援朝战争胜利70周年，话剧《英雄儿女》将爱国主义、英雄主义和人情情感巧妙地糅合在一起。相较原著小说与电影，话剧侧重展示人物的情感，演员大

多是20岁左右的年轻人，和当时参加抗美援朝的大批军人同龄，他们经由党课、军训、京韵大鼓、朝鲜族长鼓舞等训练将记忆深处的英雄形象重新唤醒，并将之立于舞台。

“玉兰绽香”演出季是上话走出上海，面向全国的品牌性演出季，上话曾于2013年、2015年和2017年分别在京推出“玉兰绽香”演出季，备受北京戏剧界和观众关注，收获热烈反响。“这八部诚意之作都是从中国大地上生长出来的，是从百姓生活中孕育出来的，是从世界文坛中萃取出来的，它们凝聚着上海城市的精气神，也是打响‘上海文化’品牌的重要力量。”上海广播电视台、上海文化广播电视集团有限公司党委书记、董事长沈军表示，“上海话剧艺术中心将继续把提升原创

力摆在突出位置，把创造创新精神贯穿话剧创作全过程，通过‘出人、出戏、出精品’，更好地担负起新时代的文化使命。”

上海话剧进京学习、演出交流历史悠久，上海话剧艺术中心的前身上海人民艺术剧院和上海青年话剧团曾多次携剧目进京演出。早在1956年3月，上海人民艺术剧院的《初开的花朵》进京参加第一届全国话剧观摩演出，分别在北京天桥剧场等剧场轮流演出，历时近一个月。上世纪60年代、80年代，上海人民艺术剧院话剧《激流勇进》《陈毅市长》赴京演出，党和国家领导人观看了演出。2004年，应国家文化部艺术司邀请，上海话剧艺术中心携带《正红旗下》《长恨歌》《艺术》《蝴蝶是自由的》四个剧目在北京演出17场。

《长安三万里》：以国漫方式诵读独属于中国人的浪漫诗篇

■本报记者 卫中

“君不见，黄河之水天上来”——伴随着《将进酒》的吟诵，李白、高适等人骑着白鹤直飞九天，与天上的仙人举杯共饮……这一幕极具浪漫的画面让影院内的观众沉醉，也为唐代那个诗人群星璀璨的年代而赞叹不已。正如《长安三万里》导演谈及创作初衷时说：“用动画的形式去挖掘中国文化无尽的宝藏，用动画的形式去做古诗，传达诗的内涵，将伟大先贤们的精神和风骨融入到故事里。”他们做到了。

截至发稿时间，《长安三万里》点映以及预售票房已近三千万元。这部上海出品的热血国漫，由导演谢君伟、邹靖，角色设计总监崔月梅，艺术总监冷嵩凌、王超等组成制作班底。影片从大唐安史之乱前后，以唐代诗人高适的视角，见证他与李白相遇、相知的一生，铺陈开一幅唐代文化光辉灿烂的历史画卷。陕西师范大学历史文化学院教授于赓哲观后对影片给予高度评价：“这是国产动画又一部用心、经典之作；尤其是服装道具的细节，将国产动画推向了新的高度。”

以唐代陶俑为原型描摹大唐风情

对唐代审美的高度复现是影片最鲜明的特色。经过大量历史考证，电影创作团队精细还原了唐代的礼仪、服饰、建筑、社会风俗等种种细节。更重要的是以诗为载体的文化传承，让当下观众消解了超越1200年历史的陌生感，找到与古人血脉相连的亲切感，正如影片中高适所说：“只要诗在、书在，长安就会在。”

唐代生活的风情，体现在众多细节中。李白和高适这两个在观众想象里理应风流倜傥的文人，却光着上身在地里相扑——这其实是唐代盛行的一种较量；左手握住右手，右手拇指上翘，双手交于胸前——这是唐代的叉手礼；身姿丰腴的玉真公主，身上的项链、头饰都有出土文物作原型参照；曲江酒肆里以诗歌酒的酒筹游戏，是唐代文人饮酒作乐的常见形式；舞女以柘枝舞、胡旋舞为文人武将助兴，又在长安城破之日于高楼独舞，舞出唐代由盛转衰的凄凉之美；黄鹤楼天下闻名，楼中悬挂的题诗板子让观众了然在唐代是这样展示南来北往文人墨客的诗歌佳作……

《长安三万里》通过精细的考证，还原出唐代社会文化生活的种种风貌。影片中出现的长安城景、扬州城景、黄鹤楼、胡姬酒肆、曲江池、岐王府、梁园、云山城、塞外等众多大唐场景和建筑，也都经过专业考据



《长安三万里》以唐代诗人高适的视角，见证他与李白相遇、相知的一生，铺陈开一幅唐代文化光辉灿烂的历史画卷。

论证后才在影片中重现，观众跟随镜头仿佛置身千年之前。

有趣的是，当代审美推崇“九头身”“大长腿”体型，而《长安三万里》中的人物却是上半身比下半身长的“四头身”。这恰恰是片方以唐朝的审美为基准，参考唐俑、唐代壁画和古画中人物的比例和造型，特意营造的“唐风之美”。

以谪仙人的失意人生，鼓励当代观众不断前行

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”——在李白爽朗的大笑声中，他与高适二人策马狂奔，毫不掩饰对理想的向往；数十年后，年迈的李白终于脱罪，吟出“轻舟已过万重山”的感慨。制片人宋依依道出《长安三万里》片名所蕴含的深意：“‘长安’代表的是高适、李白等诗人们心中的理想之地，而‘三万里’是他们与理想之间的距离。”

《长安三万里》中的诗人们有心仕途，却正是他们的失意成就了他们的文学，而他们的文学成就了长安。李白潇洒狂放不羁，虽一身才华却因出身无法参加科举，一生都在出世和入世间挣扎，遭遇了很多困苦和挫折；高适的性格和李白相反，他为人稳重坚忍、刻苦勤奋，才华和仕途逐步展露，属于大器晚成；杜甫想登上朝堂，却两次科举不中，甚至在安史之乱中被叛军所擒……唐代诗人虽然在文学史上留下了浓墨重彩的一笔，但在他们所处的时代是不得志的。影片里长安城是一个成功的代名词，是诗人们的精神高地，却也是大多数人失意之所。宋依依表示，诗人们的境遇和现实中的许多人一样，“电影特别想传递的一个信念就是：每一个人都有自己人生中的困境，但是我们要坚持往前”。

电影除了表达对理想的追求之外，另一条主线就是高适跟李白的情谊。李白的人生大起大落，而高适则是低开高走，两个人的个性截然相反，却结下了深厚的友谊，影片让观众通过高适的“他者”视角，重新认识了谪仙人李白。

此前，追光动画已经推出《白蛇：缘起》《新神榜：哪吒重生》《白蛇2：青蛇劫起》《新神榜：杨戬》等多部动画电影佳作，取得票房与口碑双丰收。此次，《长安三万里》更是长达168分钟——动画电影罕见的鸿篇巨制，也凸显出深耕、细耕国风动画的

勇气和决心。

《长安三万里》与追光以往的作品相比，技术上又实现了新的挑战和突破：有着最多的人物不同状态版本、最多的二级角色、最多的场景、最多的同一场景气候变化和天气变化，以及制作层面灯光的高复杂度。此外，除了观众认为的高难度动作戏，技术人员告诉记者，其实电影中的大量文戏反而更考验动画的精度和表演的功底。

《将进酒》这场戏是影片中的高潮之一，从故事板、设计，到动画表演，再到特效、配音，整体都很有挑战：众诗人在硕大的鲲鹏伴随下从黄河畅游至银河，天宫中的众仙向他们举杯致意，整幕剧以“李白式”的超现实主义在瑰丽绚烂的光影中给观众以极佳的视觉享受。尤其是《将进酒》的诗情感饱满、豪放无比，为了能从视觉上匹配这首诗，主创反复尝试了很多次，光“黄河之水天上来”这句话就做了很多版本。且这场戏是在李白念诗的声音里完成的，台词、音乐、画面都需要做到和谐，非常考验视觉想象力。主创表示：“我们留下了视觉化的《将进酒》。很多年后大家提起这首诗，不只是名家的解读，不只是戏剧的演绎，还有一帮人用动画的形式呈现了这些千古名句。”

视觉化的《将进酒》，让千古名句“被看到”

用代际对话激发科研精神传承

《未来中国》第二季将围绕“长三角区域合作”为中心进行创作和宣传的全面升级。在内容方面，节目集中宣传报道落地在各省市的国家科创项目和国家实验室。在多位科学榜样的带领下，长三角地区科技创新成果用更生动易懂的方式呈现在观众面前，如上海交通大学材料与工程学院研发的纳米陶瓷铝合金材料，作为首个由中国自主研发的航空材料体系，成功帮助国产大飞机C919完成首次商业载客飞行；而在东南大学数字医学工程全国重点实验室，顾忠泽主任和陈早早副教授团队的科研成果器官芯片，能精准模拟人体环境，减少新药研发的时间和成本。

在《未来中国》第一季中，科学引荐人陈辰联手科学榜样以及科学青年团用巧妙且直击痛点的问题、创新的节目展现形式，消解科学的学术语境带来的理解困难。节目相关话题在微博收获大量关注与讨论，21次登上微博热搜，微博主话题阅读量4.5亿。在此基础上，《未来中国》第二季更充分地將前沿科学成果与“青年话题”相勾连，展现两代科学人的思想碰撞。

■本报记者 宣晶

绵延千年的敦煌莫高窟积累了丰沃的壁画雕塑资源，堪称一座博大精深的音乐舞蹈博物馆。由编导赵小刚编排的舞蹈诗剧《莲花》下个月将亮相上海东方艺术中心，带领观众穿越时空领略婆娑舞姿，寻觅“莲花”足印叠迹。

敦煌是舞蹈创作的灵感源泉。上世纪初，梅兰芳在《天女散花》中首次创造出敦煌壁画舞乐的戏曲舞蹈桥段；1954年，戴爱莲编创出的双人舞《飞天》成为敦煌舞的发展源头；20世纪70年代末，舞剧《丝路花雨》的出现成为传承敦煌艺术的典范……沉睡千年的敦煌舞蹈掸去灰尘，款步走上舞台。

《莲花》延续了敦煌舞剧的创作思路，用肢体语言建构传统文化遗韵，讲述敦煌彩塑师“乐傅”历经万苦创作莲花泥塑的故事。全剧分为“塑”“行”“别”三个章节，展现主人公对真善美的不懈追求。作为舞剧核心意象，“莲花”以其高贵、圣洁的品格贯穿始终。古典舞作为积淀着传统文化意蕴的动作形态，更能在当代题材的表现中强化民族意蕴和民族精神。

“从11岁开始学习敦煌舞蹈，20几年来我似乎从没真正离开过。先祖留下的遗产或许已经化作一根筋骨，长在了我的躯体深处。”赵小刚从小师承艺术家高金荣学习敦煌舞蹈表演。他谙熟“敦煌舞蹈”，但不炫耀“敦煌舞蹈”。《莲花》提炼与调动敦煌文化元素，颂扬莲花“出淤泥而不染”的高洁品格，打开了既有古典意蕴又有属于当代审美表达的敦煌世界。通过现代的艺术表现手法，该剧让沉睡了数千年的敦煌艺术焕发时代感，在中国独特审美的范畴下，探索意象表达相融的路径，丰富舞蹈语汇的创新可行性。

在《莲花》中，赵小刚无论是在动作、结构都有自己的风格与表达。剧中的优美舞姿从大量敦煌壁画及影视剧提炼而出，并在敦煌舞蹈个性化的动作姿态里融入了现代舞元素，编创了牙泉舞、蓝莲花舞、石莲舞等颇具观赏性的舞段。月牙泉依偎在鸣沙山的怀抱，梵天丽影中星云流转……由灯光、音乐、道具等舞美元素共同营造出“大漠涌清泉”的艺术氛围，通过巧妙的时空设定，将观众拉入回味悠长的意境中。由此，《莲花》展现了一条舞蹈创作的可行路径，即舞蹈的“现代性”并不执着于肢体语汇的创新出奇，而在于人生信念的高瞻远瞩。

“闲人艺剧场”成立于2009年，曾推出“肥瘦瘦来”“莲花”“西游”“生命之舞”等系列舞蹈剧场。这些作品不仅汇聚了业内顶尖舞蹈家，也为新生代年轻舞者提供了舞台实践机会。作为“闲人艺剧场”经典舞剧，《莲花》的表演阵容拥有国内多家院团首席舞者，“桃李杯”“荷花奖”获得者，以及热门综艺《舞蹈风暴》的人气选手。李响、胡阳、邵俊婷、汪子涵、李艳超等都曾站上《莲花》的舞台。此次《莲花》上海站演出将带来两组卡司阵容，由黄琛迪、王艺涵、徐立昂、黄路霏领衔主演。沈徐斌、孙秋月、朱磊、石仁琦、徐之惠等国内顶尖舞者将分别饰演“飞天羽人”“妙音天女”“并蒂莲”等敦煌形象。



舞蹈诗剧《莲花》

科学榜样与青年力量携手探索科技航向

首档中国前沿科学思想秀《未来中国》第二季明起播出

■本报记者 王彦

ChatGPT可能取代人工从事脑力工作，“移民火星计划”如火如荼，基因“改写”治疗遗传性疾病……科学的高速发展带人类来到未曾幻想过的未来。共同探索前沿科技，探讨未来中国——由东方卫视打造的首档中国前沿科学思想秀《未来中国》第二季明起每周五于东方卫视首播，江苏卫视、浙江卫视、安徽卫视联合播出。新时代下的科学研究目标往往高深而宏远，关于科学的理解和参与的门槛也较高。而科学发展离不开创新的文化土壤，以优秀的科研学霸带动广大青年，发挥正能量偶像的作用，正是《未来中国》给出的思考。

让硬核科学知识“降维”与“落地”

《未来中国》第二季将持续聚焦前沿科学

知识，进一步实现科普创新，邀请顶尖院士科学家，以及有眼力、有脑力更有表达力的硬核学霸青年进行科学知识竞演，让硬核科学知识“降维”与“落地”。

第二季将迎来全新的科学榜样。节目邀请到中国科学技术大学校长包信和院士，C919大型客机总设计师吴光辉，嫦娥三号、嫦娥四号探测器副总设计师、天问一号火星探测器副总设计师贾阳等“科学榜样”。同时，除了由B站知名科普UP主、中科院神经所博士唐骋等组成的上一季“科学青年团”阵容外，也加入了帝国理工金融工程与风险管理硕士、百万粉丝博主洪辰瑶，浙江大学临床医学博士后刘畅等新鲜血液，为观众带来全新视角及精彩竞演。

《未来中国》第二季的节目内容也全面升级，所探讨的话题既贴近生活又是前沿科学热点，涉及人工智能、深空探测、国产大飞机、国