

“七一”到来之际，舞剧《永不消逝的电波》、杂技剧《战上海》、歌剧《江姐》、京剧《奇袭白虎团》、话剧《觉醒年代》等“上海出品”集中亮相

# 致敬英雄，红色剧目绽放申城舞台

■本报记者 姜方 宣晶

今天上午9时，中共一大纪念馆门前的一大广场上，著名作曲家吕其明创作的管弦乐序曲《红旗颂》将在上海爱乐乐团演绎下，揭开“为伟大建党精神奏响颂歌”主题音乐党课的序幕。鲜红的旗帜、美妙的音符在“党的诞生地”交融激荡，谱写时代奋进的新篇章，汇聚成磅礴的力量。

“七一”到来之际，舞剧《永不消逝的电波》、杂技剧《战上海》、歌剧《江姐》、京剧《奇袭白虎团》、话剧《觉醒年代》等“上海出品”集中亮相，飘红的票房为沪上演出市场注入澎湃动力，而舞台上感人至深的英雄群像，更是点燃了不同年龄段观众火热的爱国爱党之情。

## “一票难求”的口碑力作 回归初心之城

今天上午，舞剧电影《永不消逝的电波》将在上海国际舞蹈中心举行开机仪式；今晚，同名舞剧还将在上海美琪大戏院举办第500场特别纪念演出。自2018年首演至今，舞剧《电波》全国巡演步履不停，口碑节节攀升，至今保持着“一票难求”的盛况。如今，“电波红”回归上海，在初心之城再度上演，亦为这部现象级舞剧开启IP长线运营的新篇章。

谈及舞剧《电波》出圈的秘诀，该剧主演、上海歌舞团荣誉首席演员王佳俊、朱洁静表示，或许是舞剧中每一个人物的“真实感”引发了广大观众的共鸣。为了能够在舞台上“化身”角色，他们曾到李白烈士故居采



①《战上海》第五度回归上海文化广场。图为剧照。（上海杂技团供图）  
②《江姐》今晚将在大宁剧院演出。图为剧照。（上海歌剧院供图）  
③《奇袭白虎团》取材于朝鲜战场上的真实事迹。图为剧照。（上海京剧院供图） 制图：冯晓瑜

风，并在表演中添加了丰满人物的细节处理，令角色更加饱满鲜活、有血有肉。《电波》在舞美上运用创新性的艺术手法，这些突破传统线性结构的设计，令有限的舞台冲破时空壁垒，给观众带来震撼的视听体验。

迄今为止已在全国31个城市演出，巡演及线上展演共125场，观看人数近500万人次——另一部“上海出品”口碑力作《战上海》，经历修改打

磨后于昨今两晚第五度回归上海文化广场。由上海杂技团、上海市马戏学校联合创排的这部红色主题杂技剧，再次将观众拉回74年前，带领大家重温中国共产党领导下的人民解放军，在上海地下党组织和人民群众协助下解放上海的英勇事迹。“从不回值不值得，只为了心中所爱。”正如剧中主题歌中所唱的那样，主创们以更成熟的表演、更紧凑的剧情和更多元的视角，为先烈们延续

共产党人坚守信仰与使命的诗篇。

黑暗之中，地面之上，星火闪烁。“觉醒年代”四个字醒目地投射在锈迹斑斑的铁板上，两面7.5米高的全机械数控转台缓缓展开，朦胧的烟雾环绕四周，李大钊、陈独秀在愤怒与悲愤中登场。由上海话剧艺术中心制作出品的舞台剧《觉醒年代》重回上海，至7月2日的所有演出场次全部售罄。一众青年演员用极具张力的表演，表达了他们追

求真理、燃烧理想的模样。剧场里的观众与台上百年前的青年深情“对话”，一起热血沸腾一起热泪盈眶，英雄的精神在申城延续与激荡。

## 高强度训练，塑造感人至深的英雄形象

“我们应该珍惜每一次演绎英雄的机会，以真心、真情，将她们的初心传

递给今天的观众。”上海歌剧院打造的歌剧《江姐》今晚将在大宁剧院演出，并推出文艺党课示范课。女高音歌唱家、第六代“江姐”何晓楠表示，尽管大大小小的版本已演过几十场，但每次站上舞台塑造这位伟大女性，都会怀着始终如初的崇敬之心。“除了大义凛然、沉着冷静之外，刚柔并济地展现她更丰富、更有人情味儿的一面，会更容易让观众共情。”

不仅仅有勇敢坚韧的“江姐”，近期申城舞台闪耀着一批英雄群像。为纪念抗美援朝战争胜利70周年，6月30日至7月2日，上海京剧院在上海天蟾逸夫舞台连演三场现代京剧《奇袭白虎团》。该剧取材于朝鲜战场上的真实事迹，讲述中国人民志愿军派遣侦察排长战斗英雄严伟才率领“尖刀班”，在朝鲜人民军联络员韩大年 and 当地群众崔大娘、崔大嫂等人的协助下出奇制胜，捣毁伪“白虎团”团部的故事。

据透露，《奇袭白虎团》最突出的艺术特色，在于创造性地运用京剧传统表演程式和身段来表现现代战争，充分发挥武戏中翻腾跌扑的程式，并吸收借鉴了舞蹈的造型和技巧，展现“排除地雷”“匍匐前进”“刺刀格斗”等军事类动作。剧中许多身段动作难度系数和排练危险系数都很高，比如在“插入敌后”一场中，主演和“尖刀班”要以多种姿势从两米的高处“下高”“云里前扑”“云里翻”“下高三百六转体”等，这对演员们是极大的考验。本次演出由90后优秀青年演员赵宏运、李瞳胜担纲主角，为了把英雄形象塑造得更动人，两人经过了50余天高强度落地排练。“把文武双全的‘最帅排长’严伟才等形象以京剧形式活灵活现地呈现给观众，希望我们可以成为传递英雄力量的桥梁。”他们说。

# 西方舞蹈语汇如何呈现中国古典文学意蕴

## 历时三年打造，中央芭蕾舞团携新剧《红楼梦》首秀上海

■本报记者 宣晶

作为中国古典小说的巅峰之作，《红楼梦》不仅让无数读者为之着迷，亦是不少文艺创作者的终极理想。它曾被改编成戏曲、影视剧等多种艺术形式，如今这部文学巨著又被搬上了芭蕾舞舞台。昨晚，中央芭蕾舞团携历时三年打造的新剧《红楼梦》亮相上海大剧院，完成了在申城的首秀。

“《红楼梦》是我一直放在心里，却始终不敢轻易触碰的选题。”总编导佟睿睿坦言，用芭蕾去攀登中国古典文学高峰难度极大，一方面需要大胆且细心的重构剧情故事，另一方面也催生舞蹈语汇的创新突破。“我们把中国舞的流动美与芭蕾的开绷直立结合，尝试着用世界性的舞蹈语言展现中国古典名著，并以‘大道至简’的舞台美学来呈现东方哲思与神韵。”

## 深探原著人物的内心，破解文学取舍难题

《红楼梦》丰厚的精神容量和哲学内涵，使其具有永恒性的话题，让一代代创作者渴望尝试用不同的艺术门类去表达，然而又不知从何下手。

芭蕾舞剧《红楼梦》被看作西方芭蕾艺术与中国古典文学的一次大胆碰撞。有人说，单是“红楼梦”这三个字就会把舞剧创作者压死，原著里那么多耳熟能详的经典段落，如何取舍是摆在面前的第一道难题。

“舞台空间非常有限，不可能将洋洋洒洒的文字照搬过来。我们必须浓缩鸿篇巨制里的故事，提炼出贾府兴衰、宝玉命运和宝黛钗宿命等背后的精神内核。”佟睿睿说，此次与中芭确定合作芭蕾舞剧《红楼梦》，自己的脑海里曾经闪烁的种种想法，竟终归于白茫茫一片，覆盖着有与无、真与假、虚与实、色与空的无尽交织。“这白茫茫一片很自然地成为舞剧‘入口’，开篇就呈现了宝玉归隐途中无尽的回望。”全剧突破常规的线性叙事视角，通过归隐之路上的宝玉回望人生，展开一段跌宕起伏的贾府兴衰史。

紧接着，《红楼梦》故事在舞台上次展开，从木石前盟的仙凡照应，到共读西厢的深情相望；从离经叛道的戏谑荒唐，到怡红寿宴的最后狂



芭蕾舞剧《红楼梦》被看作西方芭蕾艺术与中国古典文学的一次大胆碰撞。图为《红楼梦》海报。（中央芭蕾舞团供图）

欢，勾勒出一幅幅“有情之天下”的画面。“每一个人心中都有一个‘红楼梦’，都有贾宝玉和林妹妹。入府、初见、葬花、焚稿等饱含着最激烈情感的文字，创作者是无法避开的。但我们也不能仅罗列一个个书中场景，一旦这样表达，就成了场景再现。”佟睿睿说，改编古典名著不能停留于“再现”层面，而是要找到自己的“打开

方式”，深探角色人物的内心。

在芭蕾版《红楼梦》里，宝黛共读《西厢》的剧情是在想象空间中完成。编导的巧思让观众触摸到了舞蹈艺术对经典文学的一种独特解读，但也有人提出疑惑，用自由奔放的芭蕾舞双人舞呈现情窦初开的含蓄美，是否妥当？佟睿睿解释，原著中宝黛在这一段情节中并无身体接触，但心灵却

在慢慢靠近。“舞蹈编创的难点就在于，如何用动态肢体去呈现这一静态场景。最终，我们决定让宝黛在想象空间里痛快自由地谈了一场精神恋爱。同时与生逢珠珠仙草和神瑛侍者的故事勾连，表现前生今世永远相伴的意象。”她说：“这一定不是单纯文学的《红楼梦》，而是芭蕾舞剧的《红楼梦》。”