

2023' 爱我中华·淮河流域系列寻访活动（溯源篇）

主办：文汇报社
承办：上海万联文化传播有限公司
协办：安徽省散文家协会、道丰文化传播（上海）有限公司、凤阳县博物馆、寿县融媒体中心、上海市天长商会、凤阳宋元璋研究会
特别支持：云丰产业发展集团、寿县人民政府

活动简介：2023' 爱我中华·淮河流域系列寻访活动于四月底在上海浦东新区高桥云丰产业发展集团总部举行，市民代表、相关机构负责人、学者专家等近七十人出席。

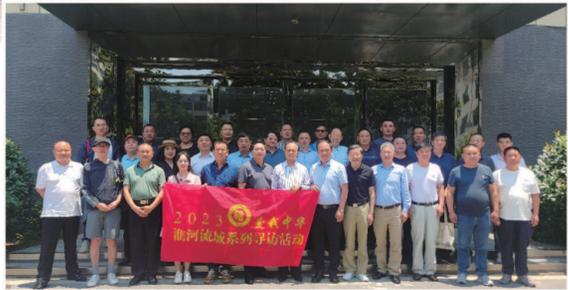
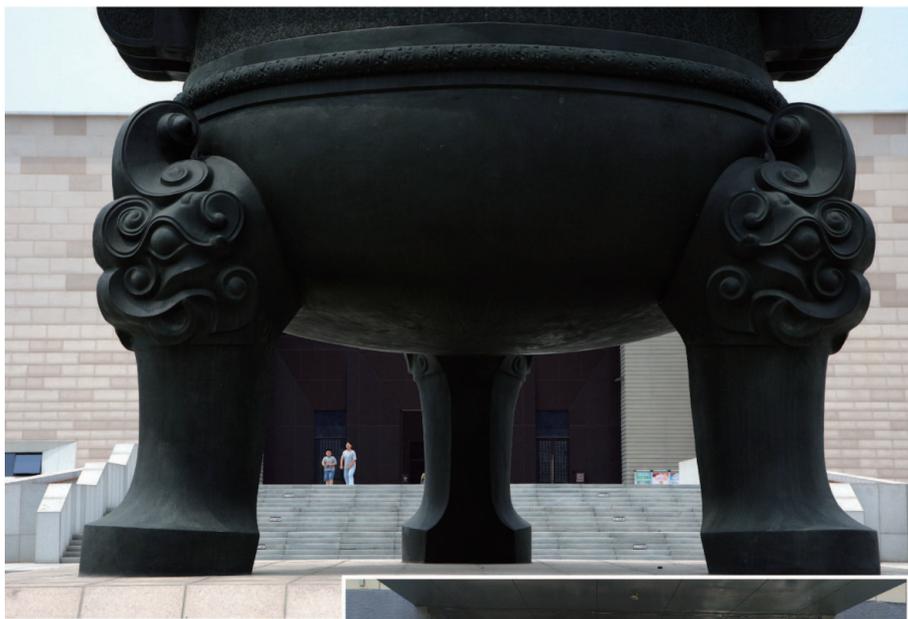
第一阶段沿淮上中游展开，已经完成河南省南阳市、桐柏县，信阳市淮滨县、安徽省阜阳市阜南县、淮南市寿县等地的寻访，寻访人员在实地考察的同时与当地文史专家、企业界人士进行探讨、交流，得到当地政府、文博部门、媒体和商会的支

寻访日志

6月13日 下午，途经固始县、息县、潢川县、淮滨县，到达阜南蒙洼蓄洪区，寻访王家坝闸、参观了王家坝抗洪纪念馆，学习舍小家，为大家的顾全大局精神；不畏艰险、不怕困难的自强不息精神；军民团结、千群同心的同舟共济精神；尊重规律、综合防治的科学治水的“王家坝精神”，零距离感受蒙洼蓄洪区的淮河儿女为保全大局牺牲家园的壮举。

6月14日 上午，走读淮滨县淮河文化园西湖，领略“五百里水路一座城，生态体验在淮滨”的诗和现代化城市建设的风貌；与阜南文史专家、商会的企业家举行座谈会，就如何挖掘淮河文化、保护淮河文化、开发淮河文化做了探讨，感受到热心公益、无私奉献的现代企业家的情怀。下午，寻访人员先后来到寿县古城、月坝、八公山森林公园、淮南王墓、豆腐文化陈列馆参观考察。晚上，与寿县文史专家、作家进行探讨交流，寿县古代文化在淮河文化中所具有的独特性、重要性以及对包括上海在内的江南文化的影响。

6月15日，寻访人员来到淮河边重要的古镇正阳关和我国古代四大水利工程之一的安丰塘进行实地考察，并参观安徽楚文化博物馆，详细了解淮河流域悠久的历史文化和淳朴的民俗风情，切身感受寿县近年来经济、文化所取得的发展成果。（王飞 陈金梅）



淮源神猴巫支祈 崔鉴平

地处淮河源头的南阳地区，有一个特别的文化元素在民间广为流传，那就是猴文化崇拜。这一文化历史久远，可以上溯到先秦时期。

1996年征集于唐河县南阳汉画馆藏的汉画像石有3000余方，猴形象汉画不在少数；其中第五展厅一幅腾空跳跃的神猴最为生动，神猴头生角，臂生双翼，尖长耳朵；画面背景衬托祥云，左侧与一神兽相对峙，俨然一幅战争画面。探究故事背景，距成书于秦汉之际的《山海经》所载淮源神猴巫支祈年代最近。

南阳汉画馆藏中国上古传说中，巫支祈为猴猴形象，是我国历史上神通广大的山精水怪，他自号淮水之神，时常兴风作浪，造成淮水泛滥成灾，黎民苍生饱受其害。值天下“洪水茫茫”之时，大禹受命“敷下土方”，治理洪灾。为助大禹一臂之力，西王母之女云华夫人派侍卫庚辰等七位天将下凡，追随大禹劈山开河，降妖捉怪；在桐柏山淮源，庚辰大显神威，一举降服“千古第一奇妖”巫支祈，锁于桐柏山淮井之中，从此淮水安澜。

而巫支祈这位上得了天庭，入得了龙宫的淮源神猴，被曾经当过新野县令的吴承恩所发现，经过他艺术加工之后，巫支祈摇身一变，成了《西游记》的主角孙悟空，化身龙宫夺宝的齐天大圣。

吴承恩曾经呆过的新野县，与淮源隔

着一个唐河县。在沙堰镇赵湖村保留着中国最为原始的杂耍项目，河南省非物质文化遗产“新野猴戏”，新野猴戏起源于汉代，是村里人祖祖辈辈养家糊口的生计，耍猴艺人一副扁担两个箱，足迹遍及大江南北，人与猴同台演出的好戏便上场了。

与桐柏山直线距离120公里的南阳市方城县，是国家级非物质文化遗产“方城石猴”的发源地，起源于宋代，保留下来的实物非常稀少。南阳盛产中国四大名玉之一的独山玉，明清时期镇平和南阳的玉雕匠人善于雕琢独山玉、玛瑙猴坠子；以



汉画·神猴与神兽

猴子为题材的玉雕小件是人们腰间和烟袋上的爱物，传世作品不计其数。南阳旧时春节前后，常有人送木版印的猴年画上门讨巧送吉祥，称作“好时候”，也叫“送时候”，便是把最好的时辰送到你家，吉祥圆满。

溯源南阳猴文化，淮河源头的桐柏山的巫支祈自古以来是猴文化的总头领，伴随着南阳人走过无数个春夏秋冬，直到今天。（作者系南阳唐王府博物馆馆长）

淮河流域文明之源：双墩文化与侯家寨文化

阎绪杭

考古学揭示了一部惊心动魄的人类进化与生存斗争史场景，一万年前人类对自然界有了一定认知，并在用火的过程中创造了发明了陶器，蒸煮饮食促进人类体质和大脑的发育，使人类社会进入了新石器时代的快车道。定居各流域的氏族聚落构建了多元一体的中国传统文化和中华文明。

目前，淮河流域中游地区发现三、四万年前的下草湾人和西尤等旧石器时代遗址，八千年前的贾湖、小山口等新石器时代早期氏族文化。距今7300—6000多年前的双墩文化和侯家寨文化是两个延续发展新石器时代中期氏族聚落的文化，也是淮河流域中游地区最早确立的新石器时代文化，它不仅填补了空白，且在淮河流域人类历史发展脉络和文明起源等方面发挥了重要作用。

二十世纪七十年代先后在淮河流域中游地区发现了定远侯家寨和蚌埠市双墩两处重要的新石器时代遗址，经过多次发掘研究，依据地层关系和器物群特征，将其称为“侯家寨文化”的不同阶段。随着考古工作的深入和对双墩遗址发掘材料的整理研究，侯家寨一期和双墩等遗址相同的文化内涵确立为“双墩文化”，保留原命名的“侯家寨文化”承担与侯家寨二期内涵相同的文化遗存。

承上启下的双墩文化典型遗址有：蚌埠双墩、定远侯家寨一期、淮南小孙岗一期、鹿邑吴庄一期和濉溪山孜二期等。双墩文化内涵丰富，是以具有代表性的陶器群中“四釜手平底罐形和钵形釜配套型支架”炊器为标志的“釜文化”，还有大量的炊器与盛储器或生活用具和工具以及动物骨骼等文化器物。陶器流行平底，鸡冠形釜手，牛鼻形或鸟首形耳系，红衣或红色彩纹或组合刻划纹饰，以实用表达人们崇拜习俗和审美爱美的精神思想境界。

重要的是在双墩和侯家寨下层等遗址发现了700多件陶器刻划符号，时代早

数量多，符号内容丰富多样，形象生动，字体规范，具有规律性，自成体系，在不同遗址中出现，符合文字固定形态和文字社会性。多种单体、重体、多重体和组合体符号具有表达复杂和完整的情节，是一套象形、会意、指事功能强的记事符号，既有物象，又有意义的文字特征，记录传承了淮河流域先民对生活、环境和宇宙地理自然界观察的思想观念，具有可解读性、是文字的源头之一，也是文明源头的直接证据。

特别是在双墩遗址陶塑艺术品中发现一件饰雕纹面刻划符号的陶塑人头像残件，引起了学术界的广泛关注和深入探讨，脸部的刻划符号更是深奥难解，有学者认为是雷同原始部落的雕纹面或其它徽章性的符号，实际额头刻划重圆纹象征“天、天穹”，两颊各戳刺5个圆点加两个鼻孔为12法天之数，正是一年12个月“历法纪年”标志符号，也是天圆地方的古宇宙观。这件在额头和脸颊刻“天文历法”标志符号的人具有特殊身份，象征原始部落首领或巫师的权力或是一件神圣的供奉的氏族祖神的形象。其塑型之美在中国美术史上具有里程碑的价值。

延续双墩文化发展而来的侯家寨文化，其典型遗址有：定远侯家寨二期、鹿邑吴庄二期和怀宁孙家城下层等。侯家寨遗址发现三座圆形或椭圆形穴式残房基，居住面上残存有火塘和陶鼎、陶片与猪头骨等。房基中间有2个支撑房顶木柱柱洞，其结构似为茅草庵房子。还发现5座灰坑遗迹，出土一批具有新文化面貌的器物群，引起学术界广泛的讨论研究。侯家寨文化是以陶器群中的釜形、钵形、盆钵形等三足炊器为代表的“釜文化”和具有标识性“红色彩陶器”为典型特征。侯家寨文化分布范围基本覆盖

了双墩文化的范围，且向长江中下游扩展，与江淮东部和西南部文化交流频繁，显示了强劲的生命力。

淮河流域中游双墩文化和侯家寨文化是连接长江中下游和淮河流域史前文化的桥梁。其陶器群由早期的釜文化与文字属性的刻划符号发展到中期的鼎文化与彩陶纹饰，陶塑人头像与天文历法标志符号，水稻农业与渔猎采集生活业态等构成了淮河流域古代文明之源的标识。

当淮河流域中游进入5000年文明的新石器时代晚期，具有代表性的氏族聚落遗址有蒙城尉迟寺遗址，发现大型的防御设施环形壕沟，红烧土房基78间，被称为“中国原始第一村”，墓葬300余座，用红烧土铺设面积达1300平方米的圆形中心活动广场等，出土的瓮罐上发现刻划符号和一件尊鸟陶塑塑器等。固镇濠城垅遗址发现4500年前新石器时代晚期堆筑的城墙和护城壕。蚌埠禹会村遗址发现距今约4200年前新石器时代晚期涂山氏国城墙和在城墙上建筑大型祭祀台、祭祀坑等重要文化遗存。上述三处遗址均为国家级文物保护单位和考古遗址公园，填补了淮河流域中游地区文明考古研究的空白，佐证了淮河流域也是中华文明的发祥地之一。

淮河流域中游的龙虬庄文化，距今7000—5000年左右，发现陶片上刻划四个原始文字和一组动物图纹，被誉为文字源头，发现角镐农业工具和炭化人工栽培粳稻米和最早的筷子，特别是猪形陶罐表明实用审美艺术精神文化思想，填补了该地区新石器时代文化的空白。

纵观淮河流域中游新石器时代文化遗存内涵丰富，年代框架清晰，为更好地认识和回答好淮河文化的传承和文明的源头与诞生、路径提供了重要的纽带和标识的支撑，为中国古代文明多元一体说提供了有力证据。（作者系安徽省文物考古研究所二级研究员，安徽省文史馆特聘研究员）

淮河流域古人类的发展脉络 董哲

1954年，著名地质学家和古生物学家杨钟健在泗洪和五河两县发现巨河狸及四不象鹿等哺乳类化石，在泗洪下草湾还发现一段古人类股骨化石，经鉴定为距今4—5万年的晚期智人。几乎同一时间在涡阳、怀远、凤台等县也分别报道发现有河狸、象及水牛等化石。

1959年春，在宿县（现宿州市）焦山、石龙沟以及萧县龙泉水等地发现化石，经安徽省博物馆和合肥工业大学地质系鉴定，有四不象鹿、肿骨鹿、鬃狗、犀牛、野猪、马、熊等。

1974年，在固镇出土一具保存比较完整的水牛头骨化石，被命名为固镇水牛。1976年在茨淮新河工地出土杨氏水牛角、肿骨大角鹿、披毛犀和固镇水牛化石。其后在蚌埠、怀远等地都先后发现有淮河古象化石，解剖学部位以象牙为主，偶见股骨化石。1982年，在蚌埠市第二砖瓦厂工地出土丽蚌化石。

古菱齿象和固镇水牛等动物，以及丽蚌等水生软体动物，其生存时代主要是晚更新世，这些灭绝动物化石多次发现于淮河流域，表明最迟在晚更新世时期淮河流域就有种群数量庞

大的动物活动，这些灭绝的动物或许为这一流域的古人类提供了赖以生存、演化的肉食和水生资源。这些化石也为研究淮河流域更新世及前后的古气候环境、古生态、古生物演化与灭绝提供了重要依据。除此以外，在淮河流域也发现有肿骨大角鹿、披毛犀等动物化石，这些动物主要生活于中更新世以来的中国北方地区，这些灭绝哺乳动物发现于淮河流域，表明淮河流域是中国南、北方过渡地带，与现代自然地理划分契合。

淮河流域旧石器遗址虽然发现较少，但放眼安徽省的发现学术界所处的地位却十分重要。1998年，五河县双庙镇西尤村窑厂在生产取土时，发现了一具完整的淮河古象化石，该化石年代距今约3万年。遗址同时出土了8件白色石英质地的小型刮削器，其旧石器文化面貌接近于中国北方石片石器工业，属于旧石器时代晚期文化。西尤遗址是安徽省少见的旧石器时代晚期遗址，遗址中旧石器的发现填补了淮北平原地区旧石器考古的空白，为今后在淮北平原寻找旧石器文化遗址提供了重要线索，西尤遗址的发现，表明淮河流域自旧石器时代起就有古人类的生存活动，实证他们发展脉络。（作者系安徽省文物考古研究所副研究员）

本期策划：潘大明
 首席摄影：夏云鹏
 摄影：陈金梅 王飞 宫慧

