

假期总票房超九亿,其中《消失的她》断层式领先——

这部国产悬疑片凭啥领跑端午档期

■本报记者 王筱丽

刚刚过去的2023端午档期表现抢眼。据国家电影局统计,全国电影票房三天假期累计9.09亿元,观影人次为2249万,几乎追平2018年的端午档最高票房纪录,位列中国影史端午档票房第二,国产影片票房占比为80.08%。《消失的她》《我爱你!》《变形金刚:超能勇士崛起》分列票房前三位。其中,由陈思诚监制、朱一龙、倪妮等主演的《消失的她》表现抢眼,截至昨晚发稿时,已收获6.8亿票房。

票房占去档期半壁江山的同时,《消失的她》打破的纪录值得留意:影片登上了端午档国产片票房冠军的位置,这亦是悬疑片首度成为端午档票房冠军。国产悬疑、正与国产科幻、国风动漫等类型一样,踩准了叙事节奏,并收获了最直观反馈——观众的选择。

让观众在悬念中“飙车”

蜘蛛结网,这是《消失的她》第一个镜头。在弥漫着黏腻气息的东南亚,签证所剩无几的何非(朱一龙饰)陷入了崩溃,妻子李木子在结婚周年旅行中离奇消失,毫无线索,杳无音信。何非一次次向警察局请求立案,换来的只有被驱赶。绝望之中,一个自称李木子的红衣女子躺在了何非的身边。录像、人证,一切的证据都指向了何非因为精神问题产生了幻觉,好在,在当地颇有人脉的金牌律师陈麦(倪妮饰)向他伸出了援手……

片名中的“她”是喜欢穿着一袭白衣的李木子,这个拥有百亿遗产的简单女孩因为爱情嫁给了潜水教练何非。某种程度上,李木子在影片里是“隐身”的,她活在何非半真半假、躲躲藏藏的叙述里,活在好朋友沈曼(倪妮饰)充满柔情和思念的回忆里。包容、浪漫的“她”,始终没有机会,直面镜头,聊聊她欣赏的梵高,讲讲父母双亡带来的痛苦。

文咏珊饰演的“假李木子”是故事中的最大谜团,明艳神秘的女人如幽灵般出现在何非手机里、照片里,她不索求钱财,声称要夺走何非的一切。正如导演崔睿所说,希望带给观众“一种在飙车的感觉”,假李木子与何非的几番周旋,何非与沈曼被追杀时的绝地逃生都将节奏



《消失的她》让悬疑片首度成为端午档票房冠军。▲▶该剧海报。制图:李洁

感拉满。

一场无人置身事外的悲剧

何非,一个具有欺骗性外表的赌徒,属于男主角的谜底被保留到了作品最后一刻。在影片放映的过程中,观众难免都对这个“改过自新”的男人产生过几分怜悯,这情绪是《消失的她》可圈可点之处,当“海底星空”真相大白后,此前积蓄的情感张力以数倍的能量反弹。被辜负的同情、被抛弃的深情足以让观众不由自主地转换第三视角,滞留在深海的可怕蔓延到每个观影者的心里,这也让电影成为一部值得走出影院再品再议的悬疑片,社交平台上的热烈讨论便是佐证。

假作真时真亦假,《消失的她》巧妙地将何非之外的所有角色安排在了一个剧团、一场戏之下,这与他自编自导的阴谋形成了悲剧性的

互文。作为李木子的亲密好友,沈曼以其人之道还治其人之身,无论是“曼德拉效应”的掩人耳目、当局者迷的惶惶不安,还是落幕时的悲怆,何非与妻子一样毫无防备地落入精心谋划的戏剧中。他误以为看似天衣无缝的计划足以保全身而退,却从未料到深刻牵挂的感情让沈曼时刻惦记着李木子的动向,而这爱人的能力,是何非不曾拥有的天赋。“为何绚烂叫人扑空,为何爱我者予我牢笼”,何非悔过与否无法盖棺定论,最令人唏嘘的,总是人性的不可捉摸。

类型片成为小长假票房赢家

这个端午假期,《消失的她》在展现国产悬疑片潜力的同时,档期中海内外多类型的观影选择也描摹出了中国电影市场深厚的观众画像和乐观的创作图景。票房位列第二的

《我爱你!》不多见地将镜头对准老年群体的感情生活,温情叙述了两对老人走向生命尽头仍然勇敢投入爱情的故事。排名第四的《八角笼中》由王宝强自导自演,影片同样植根于生活,取材自“格斗孤儿”的真实事件,两者不约而同地选择让那些埋藏在日常里的故事浮出水面,也令现实主义电影的创作拼图愈发完整。

另一边,好莱坞大片《变形金刚:超能勇士崛起》《闪电侠》《疯狂元素城》《蜘蛛侠:纵横宇宙》等也丰富了影片菜单。两周前就上映的变形金刚真人系列第七部作品依然后劲十足,三天拿下8183万元票房。故事延续了前作的铺垫,回到上世纪90年代,汽车人和霸天虎之外,巨无霸、原始兽和龙头部队等重磅角色一齐亮相,将三个时代融入一部作品中。《闪电侠》凭借3589万元的成绩挤进前五,该片制作成本接近3亿美元,这部DC巨制让主打震撼视觉的超级英雄电影最终落脚于温暖人情。

『机械骆驼』能否让经典抵达更多年轻观众

■本报记者 王筱丽

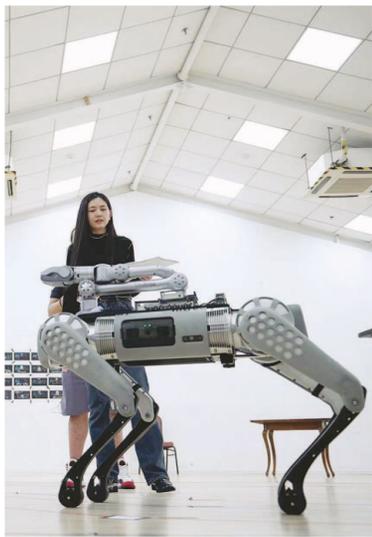
一只“机械骆驼”在舞台上行走,成为剧中一角,与演员共舞,这样的《骆驼祥子》你见过吗?7月8日,由上海话剧艺术中心制作出品的舞台剧《骆驼祥子》将在上海话剧艺术中心·艺术剧院迎来首演,该剧集结了一批平均年龄31岁的年轻主创,将延续导演何念“用年轻人喜爱的方式解读经典”的创作理念,将经典的故事置于全新的历史背景下,力图用当代年轻人喜爱的方式重述名著。

《骆驼祥子》被广泛认为是老舍创作中的一座高峰,讲述了中国北平城里一个年轻好强、充满生命力的人力车夫祥子三起三落的人生经历,是20世纪中国最为杰出的长篇小说之一。在老舍眼中,《骆驼祥子》是他“职业创作的第一炮”。自幼目睹北京下层社会生活画面的老舍,经过大量资料搜集和情节构思,真切地深入进了一个车夫实实在在的生活和内心。

创作话剧版舞台剧《骆驼祥子》的契机,源于何念对主人公“祥子”的命运的思考:“如果再给祥子一次重新来过机会,他是否还会重复自己的命运?”《原野》之后,我想做更多符合时代精神的经典,我们国家有很多高质量的文本,希望有更多年轻观众能够了解这些故事。”

引人瞩目的是,这版话剧《骆驼祥子》的舞台突破性地将高科技范儿的道具——“机械骆驼”。“机械骆驼”其实是工业级机器狗B1,这一炫酷的道具设计十分大胆,要知道舞台上的骆驼既是情节的一部分,也隐喻着祥子的化身,而骆驼的笨重与呆滞也是祥子悲惨一生的象征。借由“机械骆驼”,何念期待与观众探讨在高科技时代下的人性走向:“祥子一开始对北平充满了各种欲望,也有丰富的情感,但是在各种事件接连发生后,他不断舍弃自己人性的一面,变成了一个冰冷的机械。机械是残忍的,但更是高效的。也让我不禁思考,当面对AI或其他高科技产品时,人类该如何选择。”

尊重原著和舞台创新是《骆驼祥子》的两大创作根本。在上海话剧艺术中心总经理张惠庆看来,再述《骆驼祥子》的时代意义在于致敬中展望,“希望让更多年轻观众看见并爱上中国的经典故事,让中国经典文学的深厚影响代代传承”。



上海话剧艺术出品舞台剧《骆驼祥子》将于下月首演,该剧突破性地加入了道具“机械骆驼”。图为排练照。(上海话剧艺术中心供图)

圣彼得堡爱乐以“双拉二”经典曲目续写传奇

■本报记者 姜方

“听交响·到东方”,昨晚上海东方艺术中心迎来一场纯正俄罗斯交响盛宴——作为三年来首支正式登台亮相上海东方艺术中心的俄罗斯交响乐团,圣彼得堡爱乐乐团由首席指挥尼古拉·阿列克谢耶夫执棒,携手俄罗斯钢琴王子、“柴赛”获奖者丹尼尔·哈里托诺夫亮相“蝴蝶兰”,以一套“双拉二”经典曲目(拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》和《第二交响曲》)续写不朽传奇,以纪念作曲家诞辰150周年。

“这是我们乐团第三次造访东艺,时隔七年重逢,回到美丽的上海、看到最热情的上海乐

迷,我们要把最原汁原味的拉赫作品呈现给大家,让所有人感受到来自俄罗斯浪漫主义晚期音乐的极致魅力!”圣彼得堡爱乐乐团团长契尔卡索夫表示,上海作为本次中国巡演的收官站,“这里有最专业的乐迷,用心聆听我们乐手的演绎;也看到很多带着孩子来欣赏音乐会的家长,希望这些孩子长大后,还能邀请我们来中国、来上海演出!”

被誉为俄罗斯“人民艺术家”的指挥家尼古拉·阿列克谢耶夫表示,他一直在期待中国的巡演,心中也积蓄了很多热情。“因为疫情的原因,俄罗斯的古典音乐演出停止了一段时间,还记得圣彼得堡的剧院里第一场音乐会恢复时,所有的乐迷都为我们起立鼓掌;这次来

到中国、上海演出,希望通过音乐这门无国界的语言,传递彼此心与心的联结。”

作为俄罗斯最负盛名的交响乐团,圣彼得堡爱乐乐团是世界十大交响乐团之一。俄罗斯音乐史上的一些伟大作曲家,如鲍罗廷、穆索尔斯基、里姆斯基-科萨柯夫、柴科夫斯基、格拉祖诺夫、肖斯塔科维奇,他们的许多重要作品也都由该团首演。指挥泰斗特米利卡诺夫曾评价拉赫玛尼诺夫的音乐是俄罗斯精神的体现,而历经时光锤炼的圣彼得堡爱乐乐团最大的特色,就是保持俄罗斯音乐传统。此次,这支代表俄罗斯古典音乐最高水准的乐团再度回归上海,以拉赫玛尼诺夫最为重磅、最为代表性的两部著名的“第二”——钢琴协奏曲和交

响曲致敬大师。

在20世纪西方音乐家群像中,故乡俄罗斯与真挚的浪漫主义情感构成了拉赫玛尼诺夫创作的两大主题。昨晚,24岁的钢琴新星丹尼尔·哈里托诺夫以低沉、苍凉的和弦为始,奏响《第二钢琴协奏曲》悠长宽广的旋律,配合乐团展现了作品华丽的配器、深厚的和声以及技艺精湛的钢琴乐段。“从我抵达上海的那一刻起,我就抓紧时间一直在练琴。”丹尼尔·哈里托诺夫认真与勤奋,上海乐迷听见了。“跑马溜溜的山上,一朵溜溜的云哟。”上半场返场环节,这位钢琴王子加演了一小段《康定情歌》的旋律,清澈、空灵、婉约的音符从他指尖流淌,这位俄罗斯年轻人对中国音乐文化的独到理解,弹进了在场乐迷的心间。

这位八年前便在第15届柴科夫斯基国际比赛中崭露头角的钢琴王子,以充满年轻和奔放能量的演奏吸引着众多乐迷,而他对于拉赫玛尼诺夫的诠释也是大有讲究。演出前他告诉记者:“我很小的时候就开始听拉赫的钢琴曲,在我的学习过程中,很幸运地得到了拉赫玛尼诺夫孙子的指点和建议。他送了我一架钢琴帮助我练习,还送了我一条领带。”哈里托诺夫表示,他在世界各地演奏拉赫作品之前的媒体见面会上,都会佩戴这条领带,此次上海站也延续了属于他的“传统”。

除了经典钢琴协奏曲“拉二”,此次演出中的《第二交响曲》也以其款款而至的优雅气息、馥郁浓烈的情感表达、极具特色的民族旋律成为上演率极高的作品。1908年由拉赫玛尼诺夫亲自指挥首演于圣彼得堡的《第二交响曲》规模庞大,四个乐章将近60分钟,可谓其作品体量之最。此次圣彼得堡爱乐乐团的演绎让沪上乐迷大饱耳福。“东艺的音乐厅规模为我们留下了深刻的印象,在这里演出对我们来说无比兴奋,也是巨大的责任。”正如团长契尔卡索夫说,上海作为中国交响乐市场最为成熟的城市之一,见证了中外艺术的交流碰撞。文明因交流互鉴而精彩,东艺也将持续构筑国际对话桥梁,全方位赋能上海文化发展。

作为俄罗斯最负盛名的交响乐团,圣彼得堡爱乐乐团是世界十大交响乐团之一。(上海东方艺术中心供图)



反映民意汇集民意集中民智

(上接第一版)

今年是本届全国人大代表首次开展专题调研,57位上海市全国人大代表均报名参加。会上,市人大常委会代表工委负责人通报专题调研的要求和安排,调研组召集人介绍本组调研计划,市人大常委会、城建环委、市发改委、市绿化市容局负责人介绍配合代表开展调研的准备工作等。

董云虎指出,要深入学习贯彻习近平总书记关于推动长三角一体化发展的重要指示精神,紧扣今年长三角地区主要领

导座谈会部署要求,分析论证实际需求、厘清堵点难点问题,以更高质量一体化发展的新突破助力中国式现代化的新实践。要深入学习贯彻习近平生态文明思想,围绕习近平总书记关于湿地保护的重要指示批示精神,紧扣全国人大常委会环境保护法执法检查组的有关要求,围绕湿地保护法全面有效实施开展调研,推动及时制定修订配套法规规章,织密扎牢湿地保护的“法治网”。

董云虎强调,要把专题调研同正在开展的“践行全过程人民民主、万名大

代表在行动”学习实践活动结合起来,充分发挥代表主体作用,支持代表深入基层、深入一线,认真反映民意、汇集民意、集中民智,推动专题调研察实情、出实招、求实效。要聚焦调研主题、突出调研重点,剖析瓶颈问题,找准普遍规律,提出针对性建议,推动人大立法、监督、代表、自身建设等各项工作高质量发展。

全国人大常委会法制工作委员会副主任王瑞贺,中国侨联副主席程学源,上海市委常委、市纪委书记、市监察委主任李仰哲,上海市高级人民法院院长贾宇,上海市人民检察院检察长陈勇以及部分上海市全国人大代表等出席会议。

“百物看中国”首展走进匈牙利

(上接第一版)展览共分为四个部分——“生活的艺术”“敦睦的智慧”“信仰的光芒”和“丝路的繁盛”,以通俗易懂的形式,多方位生动展现中国历史上黄金时代的政治、经济与文化,传承中华文脉,加深海外观众对中国古代艺术与文化的认识与了解。

匈牙利与中国传统友好,两国人文交流密切。2017年,上海博物馆曾举办来自匈牙利国家博物馆的“茜茜公主与匈牙利:17-19世纪匈牙利

贵族生活”展;2019年为中国和匈牙利建交70周年,也是布达佩斯和上海友好城市关系确立六周年,在上海市人民政府新闻办公室和上海市对外文化交流协会的支持下,上海博物馆与匈牙利中央银行及雅典娜智慧之家基金会下属智慧之家举办“丝绸之路上的中国和匈牙利:钱币的旅程”展览。

上海博物馆馆长褚晓波表示,匈牙利是最早与中国建立外交关系的国家之一,又是我们“一带一

路”的重要合作伙伴。选择本次展览作为“百物看中国”文物艺术出境大展系列首展,希望更好地促进世界文明交流互鉴,进一步推动“一带一路”沿线国家之间的文化沟通和民心相通,让中国看到世界,更让世界看到中国。

作为“大博物馆计划”的有机组成部分,“百物看中国”文物艺术出境大展系列是上海博物馆首个文化“走出去”品牌。本次展览将持续至12月31日,还将在多国巡回展出。