

第二十八届白玉兰奖评选揭晓,现实题材成为最大赢家

精品的酿成来自每位创作者的“不辜负”

■本报记者 王彦

一场“神仙打架”的评奖终于尘埃落定,现实题材成为最大赢家。

《人世间》《县委大院》共享“最佳中国电视剧”殊荣。导演李路,编剧王海鸰、王大鸥,演员雷佳音和丁勇岱为《人世间》斩获最佳导演、最佳编剧(改编剧本)、最佳男主角和最佳男配角重要奖项;《县委大院》的编剧王小枪把最佳编剧(原创剧本)揽入怀中,吴越荣膺最佳女主角。评委会大奖授予《功勋》《大决战》《我们这十年》。

这一夜,现实题材精品绽放夺目光彩,实力派演员大获全胜。意料之外、情理之中的是,许多创作者的得奖感言里都品得出“忐忑”与“敬畏”。

手握奖杯,雷佳音感谢了合作过的导演和团队,感谢了他在上海戏剧学院的老师,“其实我一直在想,我们演员能演那些好的角色,是因为我们自己没有那么好,想通过角色的光芒跟观众共情。能遇到周秉昆真的很荣幸”。

吴越坦言,《县委大院》艾鲜枝一角是自己演艺生涯挑战最大的一个角色。刚拿到剧本时,体感是“发懵”的,

因为特殊的题材和剧本结构方式,让这次表演超越了她以往的经验 and 阅读剧本的方式,“刚开始时,我的脑袋都是空的”。要演一个基层干部的日常,要演出一种工作的氛围感,她忐忑于无法得其要领。在她看来,“我此刻站在这里,不一定代表最好的,但在今天这个晚上,我一定是最幸运的。希望把我这份好运,分享给心怀热爱的我的同行们。所有努力都会得到回报”。

耐人寻味的是,本届白玉兰奖最佳男女主角曾在2017年的大热剧《我的前半生》里合作过。彼时,突如其来的热度和因饰演“反派”带来的困扰,一直束缚着吴越。在颁奖礼后的采访中,吴越坦言,自己从那时起走出了中年女演员的容貌焦虑,并感慨那段经历带给她不可思议的成长,“开始体会到一段扔掉杂念轻装上阵的表演是多么自由”。

“锅姨”刘丹为《开端》剧组赢得了最佳女配角荣誉。她的戏份在剧中并不多,但将一位绝望的母亲深深烙印在观众心里,成为全剧的灵魂角色。回首36年演艺生涯,绝大多数时间,她深耕舞台剧。登上聚光灯下的领奖台,刘丹笑得格外舒畅。“好开心!从小时候做演员梦的那日起,我就想,可以过好



最佳男主角雷佳音(左)、最佳导演李路(中)、最佳女主角吴越(右)。

多不一样的人生。直到长大了做专业演员了,才明白你只能过自己的人生。”说着说着,她有些哽咽了,“我是属老鼠的,小时候胆子特别小,最怕的就是辜



负自己的工作,因为每个角色想演好很难。让每个角色活得跟人一样,是很难,很难的。”

现实题材绽放夺目光彩,“一剧之



均本报记者 叶辰亮摄 制图:冯晓瑜

本”是关键起点。王小枪回忆,两年前着手创作,四个半月下生活后,下笔时依然如履薄冰。王海鸰说,人们常会忽视编剧在改编过程中的作用,她希望

《人世间》得到的奖项能勉励更多编剧用心创作,“剧本是影视剧的基石,而最终呈现的是基石之上的建筑。”《人世间》出品方代表、阅文集团CEO侯晓楠感慨万千:“《人世间》是一部“后劲”特别大的作品,从去年1月播出以来,到现在已经一年半的时间,我们能看到依然有很多观众朋友在讨论、在观看,一直在被剧里的点点滴滴和情节所感动,我想这也是中国普通老百姓坚韧向上的温暖力量的写照。白玉兰绽放,人世间值得。”

“没那么好”“发懵”“忐忑”“怕辜负”……精品的酿成来自每位创作者的“不辜负”。对于创作,获奖者们无不怀揣热爱与敬畏走到了领奖舞台。而昨夜过后,《人世间》导演李路和周家“老父亲”丁勇岱都说要重新出发了,李路要“归零”,丁勇岱用那首深入人心的片尾曲告白,“草木会发芽,孩子会长大。我会继续努力”。

这一段段真挚感言正是中国电视剧创作新成就的生动注脚。

国家广播电视总局党组成员、副局长朱咏雷,上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣,上海市副市长刘多,上海市政协副主席金兴明出席颁奖典礼。

抒写百姓生活小确幸 绘出奋楫时代大风貌

——优秀沪产电视剧研评会发言摘登

在新时代,沪产电视的高质量发展已经成为新常态,涌现了一大批以人民为主角,展现时代风采,讴歌光辉岁月的优秀作品。在昨天召开的优秀沪产电视剧研评会上,专家和业内人士齐聚一堂,从“以高质量赢得大流量,以大流量澎湃正能量”的优秀沪产电视剧中,继往开来地探寻创作的规律,不断擦亮“上海出品”电视剧这块金字招牌。

■著名文艺评论家 郦国义——
时代风云文学沃土催生了荧屏力作

新时代沪产电视剧创作的成功,有一个重要的缘由就是充分重视对文学名著的改编,是时代风云、文学沃土,催生了荧屏力作。

面对文学的富矿,上海的电视剧创作者首先注重在选题的策划和开掘上,努力紧跟时代的步伐,以时代精神为标尺,以增强人民精神力量为创作主旨,努力让荧屏闪亮时代的精神灯火。在改编中尊重名著的精神内核,尊重主要人物形象的性格塑造,延续原著文脉,承袭文化基因。同时,又充分发挥电视剧作为改编主体自身的艺术特长,以满足受众与时俱进的审美追求。

文学经典和文学名著是优秀传统文化的重要载体。如何在中华民族五千年文明史的积累中,汲取营养和智慧,从中遴选题材、酝酿改编创作,萃取传播传统文化的精华,这正是在建设新时代新文化的征程中,我们电视剧改编名著所面临和肩负的时代使命。

■著名导演 傅东育——
发乎情动己心,真实面对内心及作品

我理解的“沪派”影视创作是讲体系、讲创作规律、讲工业流程的。早在20世纪初,上海就已经是中国影视行业的摇篮和先驱,多年积累出丰富的经验形成了严格的规矩和细致的流程。

我现在仍清晰地记得,刚入职上

影厂时,要发一个“小蓝本”,各部门的工艺流程、创作要求都有章可循。这是浸入骨髓的工艺精神,是工业化体系的最浅显外化的体现。我在这样的体系里,经历了道具、服装、洗印、剪辑四个车间以及现场场记的训练,当成为一名导演时,以往所养成的规矩已成为习惯。按部就班、仔细讲究、精益求精,不将就对付的“工匠精神”自然而然地呈现在我的作品中。

上影太多前辈作品,无论在什么境况下,都秉持着必须“发乎情,动己心”后,遵从“从善念出发,用美好的方式表达,以求真实呈现后真诚的感动”创作路径。谢晋导演说过:“作为导演,你没感动,怎么动人?”这种自觉实事求是的自我要求,是上海制作的传统与风格,说风骨也行。作为后续传承者,我在创作中秉持着前辈言传身教的传统,努力要求自己“不妄言,不违心,不迎合”,真实面对内心及作品。

■中国电视艺术家协会副主席、著名编剧 王丽萍——
表现时代抓住时代,应该是编剧的立场

1999年6月,我作为人才引进到上海,怀揣热情,拥抱上海。24年过去,我在这里创作了《错爱一生》《保姆》《生活启示录》《媳妇的美好时代》《岁月如金》《双城生活》等20多部电视剧作品,先后获得国内外大奖,作品也被传播到非洲、美洲、欧洲,受到海外观众的喜爱。

上海的城市精神,上海的前世今生,上海的红色文化、海派文化、江南文化在这里激荡交融,也给了创作者滔滔不绝的创作源泉和源源不断的创作灵感。

记得当年我写了部电视剧《女子公寓》,导演是郑大圣,剧本写的是来上海打拼的外来妹的故事。起初总觉得差一口气,那时,黄蜀芹导演作为艺术总监跟我聊剧本。黄导说:“一个故事,特别是现实题材需要紧扣时代。为什么不把故事发生的时机,跟上海

当时的‘蓝印户口’相结合呢?”她的话给了我很大的启发——表现时代特征,抓住时代的特点与独特性,应该是编剧的立场。到今天,我都受益匪浅。

上海每一天都日新月异,创作者如何从丰富世界里找到独特视角,特别是沪产电视剧的新视角,是值得探寻的。前不久,我在普陀区采风,那里的半马与苏州河两岸的变迁让人心动,借一部电影名“一直游到海水变蓝”,我说上海半马是“一直跑到天荒地老”。上海题材、上海故事精彩纷呈,需要我们探寻用独特视角去表现和书写。

■著名演员 吴越——
再没有什么比得到成长更重要的事了

演员的工作是创造美。所以我经常为自己是一名演员而感到满意,所以每次开机前的焦虑,总会随着一场戏一场戏的拍摄释放,尤其拍完那些大的情绪戏,你没感动,怎么动人?”这种自觉实事求是的自我要求,是上海制作的传统与风格,说风骨也行。作为后续传承者,我在创作中秉持着前辈言传身教的传统,努力要求自己“不妄言,不违心,不迎合”,真实面对内心及作品。

每个时代都会诞生自己的艺术,就像每个年代都有属于自己的电视剧一样。它的好坏就像一枚硬币的两面。那么此刻的网络时代,究竟意味着什么?我不清楚!但我很清楚一件事,作为一名中年女演员如果一不留神踩进“颜值论”的世界,是一定很尴尬的。

很幸运,2016年冬天,在上海,我拍了《我的前半生》。现在回头看这部戏,它给我带来的成长是不可思议的。《我的前半生》,46岁的我,第一次演所谓的“反派”,第一次了解什么是“热搜”。

再后来,我开始体会到一段扔掉杂念轻装上阵的表演,是多么自由而让人快乐。真没想到,年轻时不停出发寻找的,居然在停下脚步的时候,回头看到了。而那个起初除了热血热爱之外一张白纸的年轻人,居然成了此刻我最向往和最心生羡慕的!再没有什么,比得到成长更重要的事了,表演如此,艺术如

此,做人如此,生命如此。

祝福我自己和所有同行们,在艺术之路上走得坚持坚定,走得自由洒脱。

■上海柠萌影视传媒股份有限公司董事长 苏晓——
写出上海城市精神,努力走向世界舞台

这么多年了,上海变化翻天覆地,但是对人的认知是改变最慢的。对人的认知其实就是对文化的认知,作为文化工作者我们有责任。上海题材电视剧大家印象最深的还停留在电视剧《孽债》的年代。我们在上海取景拍了很多剧:《三十而已》《小舍得》等等,把上海拍得很美、很国际化,但是镜头不敢直接塑造上海人,剧中人物的地域特性都是淡化、虚化的,怕全国观众不喜欢。淡化了上海人其实就是淡化了上海的文化,这也是创作者文化上的不自信。

很荣幸这次总结沪产电视剧十年50部剧的片单中,柠萌影视入选了12部,而且全部是现实题材作品。有人说,柠萌的剧有一种鲜明的味道:制作都很精致,聚焦都市中人的故事,切中百姓日常生活的话题,呈现温暖真实的调性。的确,这种创作风格是城市文化鲜明的烙印,是创作的优势,是品牌,但也有局限性。

扎根上海,柠萌做剧不能躺在既有风格的舒适圈,必须寻求创新突破。我想提出两个方向,也是心愿。其一,塑造当代的上海人,写出上海的城市精神。这次创作《风雨宝兴里》,我们反复咀嚼上海城市精神16个字,把它放在历史的、当下的、甚至未来的视角下去感知、去读解,希望在上海狭小逼仄的弄堂里能走出一个个大写的“人”。

其二,努力让沪产电视剧加快走出去,走向世界舞台。沪产电视剧有潜力在国际主流平台上与欧美剧、韩剧、墨西哥剧争夺流量和用户,让全球观众通过我们的古装剧感受中国传统文化的博大精深;通过我们的都市剧感受上海国际化生活方式的前沿思考;通过我们的科幻剧感受中国人独特包容的想象力和文化主张。

(本报记者 王彦整理)

以“大上海”之气象万千锻造更多电视剧精品

(上接第一版)创作振奋人民精神力量的作品,就是要以工匠精神秉承安静、沉着的心态,摒弃浮躁、膨胀的作风。

上海演员吴越分享了表演背后的初心与真诚,“一段表演是否动人首先取决于它是否来自真诚,真诚是打开艺术之门的钥匙。然后,带上尊重、善良和热情,与包装无关,远离偏见傲慢,这样一路下来,自始至终,便是美!”她回忆自己在46岁那年接演《我的前半生》的经历,这是她第一次演所谓“反派”,第一次承受着家人生病与工作的“兵荒马乱”,也是第一次在播出后感受到网友对反派形象铺天盖地的愤怒,却也最终收获更多的自由,“我开始体会到,一段扔掉杂念轻装上阵的表演是多么自由,让人快乐。”

中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥说,沪产电视剧的优秀基因植根于“上海文化”的底色中。三十多年前的海派电视剧深深打动过观众的心,也成为那个年代中国电视剧创作的主流,“它们以成功的艺术实践证明:中国特色的电视剧创作,植根于改革开放和中国式现代化的沃土,是以高扬地方的文化优势和审美特色等因素优化组合的精品力作。而新时代的沪产剧,以高度的历史自觉和文化自信,坚守住那些经过历史和人民检验过的优秀传统,并与时俱进地发扬光大”。

立足文学沃土,在经典的滋养中再上层楼

仲呈祥以《平凡的世界》与《人生之路》为例,直言上海出品改编了“改编的新鲜经验”。“《平凡的世界》是忠实于原著精神价值取向和基本人物形象关系、故事主要事件和时空的一种成功改编;《人生之路》是根据小说《人生》部分情节改编,拓展了时空,时间向后延伸,空间由陕北扩展到上海。”

事实上,为改革开放凯歌前行的《大江大河》、讲述上海解放第一年的《破晓东方》都是立足文学沃土,在经典的滋养中再上层楼。而改编自同名网络小说的《庆余年》,“穿越”式叙事激发出古今价值观碰撞的奇妙火花;《梦华录》的热播顺应当代民间古代文化热潮以及学界“宋文化”热。著名文艺评论家郦国义提出,如何推动、加深文学与影视之间的“双向奔赴”和“双向赋能”,已成为一个热门的实践课题;“而经典名著传播的美

育引领,也应成为两个‘双向’的题中应有之义,引起业界和媒体的充分重视”。

正在筹备中的《风雨宝兴里》和《千里江山图》则是极为典型的上海IP、上海故事、上海制作,后者改编自作家孙甘露获得“五个一工程奖”的同名小说,在46岁那年接演《我的前半生》的经历,这是她第一次演所谓“反派”,第一次承受着家人生病与工作的“兵荒马乱”,也是第一次在播出后感受到网友对反派形象铺天盖地的愤怒,却也最终收获更多的自由,“我开始体会到,一段扔掉杂念轻装上阵的表演是多么自由,让人快乐。”

融汇城市精神,展现中华民族“大”风貌

今天,我们要如何创作沪产剧,在中国故事里如何刻画在上海生活、奋斗的人们? 柠萌影业创始人苏晓说,奥义就在“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的城市精神,与“开放、创新、包容”的城市品格中。

从近年来涌现的都市题材作品来看,《小欢喜》《小别离》《小舍得》《小敏家》《心居》《安家》等作品以家庭、职场、婚恋、教育、住房等民生话题为切入点,写出当下都市人的生存状态、情感需求、人生选择。同时,《三十而已》《二十不惑》等女性题材作品,也在叙事中融入了严肃的思考,传递出新时代女性的新风貌。李京盛认为,这些作品“让观众清晰地体察到了在大都市万象纷繁的背景下,生活的涓涓细流是怎样的日夜奔腾不息”。

沪产剧的“闯劲”这些年来有目共睹。年初热播的科幻剧《三体》将科学与艺术完美结合,为中国科幻电视剧掀起了新的旗帜。而正在筹备的《赤子之心》《理想的天空》《保险人生》《英雄联盟》等一系列作品,大胆进入创作的“先行区”。“在沪产剧的队伍中,一批敢作敢为的创作者们,以一系列精品剧正面回应着大众对现实主义佳作的盼望,为整个行业树立了可供参考的标准。”北京师范大学教授、著名影视编剧黎振华说。

沪产剧在着眼烟火弄堂的“小”确幸之外,也展现着中华民族的“大”风貌。华东师范大学教授、作家毛尖为新时代十年沪产剧的全国视野与追求点赞。《大江大河》《风吹半夏》《破晓东方》《光荣与梦想》《特赦1959》《猎狐》《埃博拉前线》《特战荣耀》《超越》等作品都在不同的经纬度上,书写属于时代的故事。她说:“这些沪产剧叙事丰富了,也改变了‘Made in Shanghai’的摩登本质,真正打开了‘大上海’的格局,也把‘大’变成一种更深刻的历史和文化前缀。”

钢琴家波格莱里奇重返上海诚意满满

时隔七年今晚再度登台上海音乐厅演绎全套肖邦曲目

■本报记者 姜方

继大提琴家戈蒂耶·卡普松、钢琴家大卫·弗雷之后,“鬼才钢琴家”伊沃·波格莱里奇成为三年海外演出“空窗期”后,第三位来访凯迪拉克·上海音乐厅的海外艺术名家——时隔七年再度莅临音乐厅,今晚的这场演出开票一小时内就售罄,加座也是秒空。为了回馈上海乐迷的十足热情,成名于肖邦比赛的伊沃·波格莱里奇这次上演全套肖邦作品,而他更是把此次中国巡演唯一一次对外接受媒体采访的机会留给了上海。“我很喜欢修旧如旧、风格典雅又现代的海派音乐厅,它能激发我的更多演奏灵感!”

26年前,波格莱里奇第一次造访中国,他还记得当时住在上海一栋宾馆的高层,从高处俯瞰目之所及皆是建设中的工地,“城市在不断发展,这次我回到

上海,看到这里建起了很多新的现代化剧场和音乐厅。”不止是城市“硬件”更新让他印象深刻,钢琴家也格外期待演出结束后的签售环节,“中国有很多家长带着孩子来听音乐会,哪怕曲目演奏时间很长他们也会安静聆听,让我很感动”。

今年2月,波格莱里奇在索尼新发行的唱片中,用指尖展示了他对肖邦人生最后阶段创作作品的全新理解,这也是钢琴家20年来首次录制的肖邦作品专辑。此次沪上音乐会,波格莱里奇将呈现这张专辑中的多首作品。

肖邦《降A大调幻想波兰舞曲》《B小调第三钢琴奏鸣曲》《F小调幻想曲》《降D大调摇篮曲》《升F大调船歌》涉及不同的钢琴音乐体裁,用波格莱里奇的话说,他不刻意标新立异,而是希望尽可能靠近肖邦本人的意图。“这些作品大多创作于他病重时期,我在演奏时的触键

会很柔和,速度也会放得非常慢,让听众们感受到一种很私人化的氛围,就像是肖邦在即兴触摸琴键的感觉,帮助大家更好地体会晚期肖邦作品的风格。”

现场聆听体验? 波格莱里奇的回答妙语连珠。“就像我在北京参观博物馆里的花瓶,从远处看可以感受到它的美感,而近看品味其细节也会为之赞叹。我希望自己呈现的音符也能兼具整体和细节之美,更希望通过不断练习,让听众感受到琴键之下暗涌的深刻美感。”

波格莱里奇对于音乐会的准备十分认真。自21号抵沪,他的每日日程基本上只有“练琴”和“休息”。而为了确保最佳音响效果,他的练琴时间甚至会持续到听众入场阶段,乐迷们可以在音乐会开始前看到波格莱里奇在台上练琴的画面。

为何要练到开演前最后一刻? 波格莱

里奇这样回答,“钢琴家除了自己,也希望钢琴能有好的状态,而如果没有人演奏钢琴,那它也就只是个死寂的家具。”用波格莱里奇的话说,不断练习是为了把钢琴“热身”到最完美的状态。

巡演时的行程,几乎也复刻了波格莱里奇在家里的日常——“练琴”“休息”之余,在家里可以稍加一项“看电视”。“我的兴趣爱好受制于钢琴家身份,骑自行车怕摔倒,游泳超过20分钟又怕伤害到肌肉……不仅仅是锻炼,从吃什么到何时睡觉、睡多久我都非常自律,对身体秉持着堪称军事化的管理。”在波格莱里奇看来,成为优秀的钢琴家需要了解很多生理学知识,帮助自己在数十年的演奏生涯中维持好的状态。他至今在专业上不敢有任何懈怠,“我最享受的状态,其实还是设立了音乐上的目标并且一点点靠近的过程——为了实现目标,其他很多东西是可以放弃的。”



时隔七年,“鬼才钢琴家”伊沃·波格莱里奇今晚将再度莅临凯迪拉克·上海音乐厅。图为资料图片。(上海音乐厅供图)