

关注端午小长假

端午遇上非遗(下)

长宁区新泾镇华兴富撕纸工作室迎来美国父女体验“指尖生花”
千年海派撕纸“美得让人沉醉”

■本报记者 占悦

“撕纸就像吃饭，一小口一小口慢慢吃下去。”红色宣纸摊在手心，一撕一折一挖，一艘纸上龙舟活灵活现。逢年过节出现于市民窗头桌前的海派撕纸，已列入上海市非物质文化遗产名录，其代表性传承人华兴富不断推动这项非遗走进校园、进社区。

正值端午佳节，华兴富一点也没闲着，接连将非遗课程送至坚守岗位无法过节的青年们身边。他还特别设计了粽子宝宝、龙舟等“时令”撕纸，让艾草芳香在心头久久回味。

这些情愫更是走进了各国友人心目中。端午前夕，来自美国的拉夫·沃尔夫父女特地前往长宁区新泾镇社区文化事务中心华兴富撕纸工作室学习技艺，“我

们永远不会忘了这次特别的体验，撕纸背后的美好祝福也将融入我的生活。”

“世上没有两幅相同的撕纸”

撕纸，有着很多可能性，同样也很考验基本功。

沃尔夫父女的体验从直线、圆形、月牙3个符号开始，这些基本元素构成了撕纸大多数的“零部件”。以直线为例，左手虎口“锁定”纸张，食指与拇指作为“向导”缓缓下移；右手手腕微弯，指尖用力沿着轨迹撕开。无论熟悉还是生疏，都没法撕出笔直的直线，这正是海派撕纸的魅力所在，“边缘毛茸茸的撕开痕迹，弯弯曲曲、似直非直、似圆非圆，都是纸韵。”

最早，人们在树叶、鱼皮上撕出图

案，是为了传递信息、沟通对话。后来有了纸张与文字，撕纸便成了一项展示美与情感的手艺。

也因此，撕纸没有“标准答案”。沃尔夫父女在华兴富的教授下，每人撕出一只小兔子。手巧的女儿贝拉在兔子脸颊处撕了两个小圆点，还在嘴巴上添加了月牙——这只小兔有了腮红与龅牙。拉夫笑称，自己撕了个“兔子男孩”，而女儿的是“兔子女孩”。“力度、手法与情感等不同，这世界上找不到两张一模一样的撕纸，每件作品都无可替代。”华兴富说。

熟练撕纸最短也得用上半小时，考验的是“心定”。眼睛跟着双手走，双手随着心思动，眼、手、心三者合一才能成就佳品。看着华兴富的作品，拉夫颇为感慨：“撕纸作品里的一道道线条、交叠

的形状都非常考验功力，太精致了。”

“把祝福藏进图纸中”

根据时令节气，撕纸也有百般花样。今年上半年在教授一群青少年撕纸时，华兴富接到了“订单”：能不能设计可爱的粽子呢？端午节前一个月，华兴富便一头扎进了工作室捣鼓。“只撕粽子有点单调，或许可以把粽子刻画成一个‘小朋友’。”于是，他给粽子增加了“人脸”，用鼻子眼睛点缀；还增添了几个对折的“支架”，从而呈现放粽子的竹篮。但最特别的还属粽子撕纸“肚子”，华兴富设计了一个汉字“吉”。

马背架元宝、龙身贴牡丹、粽子寻“吉”字——海派撕纸亮在“隐藏款”，也就是在特定图案里“藏”下吉祥富贵与



沃尔夫父女展示自己创作的大熊猫作品。

本报记者 占悦摄

幸福的美好寓意。比如，拉夫父女撕的小兔子上，就融入了牡丹花。华兴富介绍，汉字、牡丹花、窗花等中国元素点缀于作品上，让撕纸技艺更有神韵。

这个端午，华兴富还设计了龙舟撕纸：两个小人撑着龙舟向前冲，“我表达的是撸起袖子加油干，明年是龙年，想有个好兆头。”看到这些新设计，漂洋过海在上海待了16年的沃尔夫也跃跃欲

试。“上千年历史的技艺也有新设计，美得让人沉醉。”

今年3月开始，华兴富每周六都安排课程让人们体验非遗技艺。他也曾带着撕纸亮相进博会，向世界展示这一指尖上的智慧，让国际友人能领略这指尖的“轻捻慢搓”。华兴富说，“一张纸、一件事、一辈子，我用撕纸描绘生活，并希望传统技艺不断传承，发扬光大。”

古镇老街艾香氤氲 非遗民俗人头攒动

(上接第一版)

夏日“荷”滋味，甜蜜在口喜悦在心

荷花的美，一半在文人眼里，一半在“吃货”碗里。古猗园是上海首座非遗主题公园，端午假期，古猗园小笼餐厅推出“荷香盛宴”。以荷、莲、藕为主打食材，烹制出知己相逢的诗意共聚、情与味的妙趣融合。

以食之名，一席荷花宴，将东方风雅在此化成各色之味，与清风一同开幕。古猗园餐厅行政总厨章宇康介绍，荷香盛宴包含八道冷菜、十二道热菜以及两道点心。“以往，我们追求在外形上模拟荷花莲花，做到形似神似。今年，荷花荷叶都入菜了，既好吃又有创意。”比如，一款用嫩荷叶做“饺子皮”的虾饺，还有一款用嫩荷花裹面糊油炸的“出水芙蓉”。菜品的名字也反复打磨，充满

诗情画意：小荷尖尖角、莲花鱼米盞、夏夜观荷景、夏美石榴包……当然，餐桌上少不了前几年就火出圈的荷藕鲜肉小笼包。

季夏时节，风过云烟，十里荷香。古猗园还推出多种展现园林文化和非遗文化内涵的活动。厅堂展览方面，古猗园与上海工艺美术职业学院合作在梅花厅举办“荷图”当代工艺美术展，展现皮雕技艺和玻璃烧制技艺的魅力。另一边，“市市如猗”国风市集好看好玩，围绕荷莲主题展开，与荷莲有关的糖画、面塑、剪纸、药斑布、香囊等非遗民俗文化，一个连一个聚在一起，脚足劲儿要留住人的脚步。还有限定款荷花雪糕等文创产品，从新颖的角度展现荷莲之美。值得一提的是，古猗园从端午节点至7月22日上线沉浸式夜游活动，参与的市民游客可在江南丝竹、古典舞等非遗表演的陪伴下，跟随“荷花仙子”探寻夜间开花的睡莲。

■本报记者 周辰

上海文化商业地标豫园商城是首批全国示范智慧商圈，活跃着各类经营主体，要素流动丰富活跃，对营商环境和社会治理体系提出更高要求，其中就包括专业的法律服务。譬如，老字号焕新升级面临知识产权保护难题，商户经营遇到租赁纠纷、买卖纠纷、消费者权益纠纷，能否就地解惑、解纷？

一座连接法律服务资源与豫园商圈的“乔”在端午佳节前夕揭牌亮相。以上海市第二中级人民法院立案庭副庭长乔蓓华名字命名的司法为民服务团队“乔法官工作室”，是诉讼服务、人民调解和诉讼治理工作的集成总平台，成立4年来首次商业综合体设立基层法律服务点，将助力上海老品牌焕新、营商环境优化。

为老城厢商圈法律需求“解渴”

“乔法官工作室”基层服务点开张首日，不少商家就近咨询起老字号发展中的法律适用问题。乔蓓华介绍，工作室基层服务点此前铺设在社区、乡村居多，然而商圈里的生产经营也涉及众多法律法规，亟需“解渴”。“针对服务保障企业发展，上海二中院坚持引导企业规范创新，助力企业加强合规风险防控，促进纠纷源头化解，高效化解，让企业将更多精力投入发展之中。”

除了解答企业经营管理中的困惑，“乔法官工作室”希望搭建平台，引入各类普法资源汇聚在豫园商圈，开展普法宣传，提供法律咨询，参与矛盾化解。推动更多法治力量向引导和疏导端用力，让商圈内各类经营主体、周边居民，甚至是到此一游的游客，都能享受到法律服务与帮助。

今后，“乔法官工作室”的多元解纷队伍和志愿法律服务队伍的身影将出现在豫园街头。调解员的调解服务嵌入诉前、诉中、申诉、信访等各个阶段，全时段满足群众的调解需求；法院青年法官、优秀律师志愿者将定期为基层服务点提供法律服务，开设普法微课堂。

提供更多更好非诉解决方式

“回应新时代的司法需求，法院职责不仅仅在法庭之上，更在于延伸司法审判职能，参与诉源治理和多元解纷。”乔蓓华越来越意识到：“要把诉源治理放到重要位置上来做，提供更多更好非诉讼纠纷解决方式的同时，让人们更充分了解自己的选择。”这也与人大代表履职时收集到的民意不谋而合。日前，市、区人大联动开展多元解纷专项监督。市人大代表、君合律师事务所上海分所合伙人刘正东观察到，相较于庞大的纠纷调解需求，专业队伍建设仍有待完善。

在上海二中院“乔法官工作室”，平台上的数据与功能每天都在刷新，近期上线的“调解员要素式管理”模块，提炼归纳了多元解纷队伍186位特邀调解员的擅长领域，当事人可以按照关键词搜索并选择调解员，签订议定书可直接进入电子卷宗。

下辖9个基层法院的上海二中院，辖区从远郊到老城厢，从旧改基地到繁华商圈，一个工作室，能“吃”得下如此纷繁复杂的矛盾类型吗？“乔法官工作室”正在努力搭建一个基层治理的共享共治平台，与基层法院之间打通关节、互相借力。通过精细化分类对接、常态化规范运行、差异化服务内容，构建起各具特色的“一站式”基层服务点，为基层治理减负增能。

『乔法官工作室』成立四周年，首次商业综合体设基层法律服务点
聚集司法力量，助力经营纠纷就地解惑

推进文化自信自强 肩负新的时代使命

“玉兰花开——优秀沪产电视剧研评会”举行

织推进是提升电视剧创制品质的关键所在；优化发展生态是推动电视剧行业高质量发展的重要保障。希望广大电视艺术工作者把更多的目光投向上海，把团队建在上海，把项目落在上海。

中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥，中国广播电视联合会副会长、中国电视艺术家协会顾问李京盛，著名文艺评论

家郗国义，北京师范大学文艺学研究中心教授、中国文联主席团委员兼中国文艺评论家协会副主席王一川，华东师范大学教授、作家毛尖，北京师范大学教授、影视编剧梁振华，演员吴越、编剧王丽萍等专家和业内人士齐聚一堂，从“以高质量赢得大流量，以大流量澎湃正能量”的优秀沪产电视剧中，继往开来地探寻创作规律，不断擦亮“上海出

品”电视剧这块金字招牌。

此次研评会由国家广播电视总局、上海市委宣传部指导，中国电视艺术委员会、上海市广播电视局主办。市委宣传部、市广电局相关负责人、各区文旅局代表、上海影视领域学者专家、影视制播机构、影视产业园区负责人、全国及上海主要媒体代表约150人参加会议。

崇明法院成立首家涉环境资源法官工作室,创新“先予执行”工作机制,推动建立长江口生态环境跨区域司法协作机制

上海滩涂保护入选最高院典型案例

苇一天比一天茂盛。这批新长成的芦苇荡，不仅能涵养水源，还能形成良好的湿地生态环境，成为鸟类栖息繁衍的家园。

“跟之前刚腾退的样子完全不一样了。”陈家镇法庭贺宇红法官回忆起案件，区海塘管理所曾与某建筑公司签订协议，出租奚家港外口西侧一块滩涂至2019年。建筑公司在该土地上建造水泥筒仓生产加工混凝土。合同期满后，双方就是否续租产生纠纷。

当务之急，是尽快将占用滩涂的土地腾退出来。调解就在崇明法院环境资源法官工作室举行。经调解，建筑公司先行腾退近四分之三的承租区域。对于剩余部分，法院及时作出裁判并执行完毕。

今年2月，崇明法院将环境资源审判工

作并入陈家镇法庭，将其打造为专门的生态法庭，成为环境资源领域溯源治理创新之举。不仅源头发现、就地化解，且生态环境修复行动与案件审理工作同时进行。今年5月，该案件被最高人民法院收录入典型案例。

某日深夜，长江大堤附近水塘，三人使用兜网抄网捕鱼被当场抓获。这批渔获物参考市值186元，三人为此获拘役三个月(缓刑三个月)，并自愿赔偿因非法捕捞水产品造成的水生生物资源损害费用八千余元。

这起案件引起法院重视，并首次适用七人合议庭审理的机制。合议庭由3名法官和4名人民陪审员共同组成，其中一名陪审员具有环境资源专业技术背景，是专家陪审员之一。

环境资源案件专业性、技术性较强，法律和事实复杂度较高。譬如本案被告使用的渔具并不是普通的抄网，而是采用电脉冲方式辅助捕捞，即“电捕”。这破坏了原有水环境的生态平衡和水生动物栖息地。基于此，三名被告被判定为“情节严重”。

针对审判环节中的鉴定难、执行环节的修复举措少等问题，近年崇明法院做了一些有益尝试。搭建生态司法协同平台，让专家全程参与从立案、审判到执行的全过程规则供给；与检察机关、公安机关、行政执法部门协调联动；与江苏省如皋、东台、江阴等法院签订合作框架协议，推动建立跨区域司法协作机制，解决长江水域生态环境保护“头痛医头、脚痛医脚”现象。



考虑到黄浦江上竞技的专业性、观赏性及安全性，首届上海帆船公开赛拟设置J80帆船和诺卡拉17级双体水翼船两种竞赛船型。其中J80帆船安全稳定、易操作，适合群众参与；诺卡拉17级帆船为奥运会比赛船型，速度快、操作难度大、观赏性强。

为体现赛事的国际性、专业性和广泛参与性，上帆计划通过定向邀请和公开报名方式招募参赛队伍。同时，上海帆船公开赛将对标其他知名帆船赛事，努力打造成为一项具有国际影响力的上海自主品牌赛事。

右图：6艘J80帆船在黄浦江与陆家嘴金融中心相映成趣。 本报记者 陈龙摄

上海帆船公开赛明春相约黄浦江

对标国际知名赛事,打造全新自主品牌

本报讯(记者陈海翔)2024年上海帆船公开赛发布会昨天上午在上海港国际客运中心码头举行，拉开了2024年上海帆船公开赛的序幕。6艘J80帆船在黄浦江上扬帆启航，正式启动2024年上海帆船公开赛筹备工作。

上海帆船公开赛是上海体育创立的又一项全新自主品牌赛事。由于帆船比赛不同于其他运动项目，对于环境，尤其是风力要求很高。因此经综合研判，首届上海帆船公开赛计划于2024年三四月间在黄浦江上举办。届时，参赛运动员将一览浦东天际线及外滩万国建筑博览群风貌，而申城市民和旅游者则将有幸感受世界顶尖的帆船赛事。

勤疏导 保平安

端午小长假，外滩、豫园等热门景点迎来了大客流，上海黄浦警方加大警力投入，进行疏导工作，并指导专职保安力量加强管控，确保游客安全。图为民警在外滩陈毅广场疏导客流。

本报记者 赵立荣摄



本报讯(记者王彦)“玉兰花开——优秀沪产电视剧研评会”昨天上午在锦江小礼堂举行。会议紧紧围绕深入学习贯彻总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神，通过研评方式，回顾沪产电视剧创作成果和经验做法，探讨新时代新征程上沪产电视剧的发展方向、发展路径。国家广播电视总局党组成员、副局长朱咏雷，市委常委、宣传部长赵嘉鸣出席会议并讲话。

朱咏雷希望上海电视剧创作立足中华民族伟大复兴进程，讲好上海故事、中国故事；立足城市精神品格，塑造沪产电视剧独特艺术魅力；立足推进高水平对外开放，着力提升沪产电视剧国际传播能力和全球叙事能力。

赵嘉鸣指出，推进文化自信自强是电视剧发展必须肩负起的新的时代使命；强化组

■本报记者 周辰

崇明区奚西支堤，这片在地图上未具名的小滩涂，不仅被纳入上海市长江口中华鲟自然保护区，且位于东滩鸟类国家级自然保护区的上游。却因一起土地租赁合同纠纷，在过去20年间成了光秃秃的砂石堆场。

近日，崇明区人民法院发布环境资源保护司法大数据报告。报告显示，经司法手段救济，奚西支堤砂石堆场被腾退，自然植被正在恢复中，该起案件被收录入2023年最高人民法院湿地生态保护典型案例。

崇明法院，上海首家成立环境资源审判庭的法院，近三年共受理环境资源案件2197件。这些案件通常涉及生物、化学、大气、土壤等专业领域，还面临“现象在一地，源头在别处”的困境。对此，崇明法院积极践行新时代“枫桥经验”，成立首家涉环境资源法官工作室，创新“先予执行”工作机制，引入专家“法官”参与鉴定与释法，推动建立长江口生态环境跨区域司法协作机制。在严厉打击破坏生态环境违法犯罪罪的同时，以司法手段推动生态环境得到有效保护。

进入人生长期，奚西支堤沿岸滩涂上的芦