



第28届上海电视节 特别报道

28TH SHANGHAI TV FESTIVAL

高口碑热门日剧《重启人生》昨起登陆上海电视节节目展播

并肩的日子里,时光为我们停留

白玉兰飘香

■本报记者 王筱雨

第28届上海电视节优秀海外剧展播片单一经公布,“《重启人生》登陆黄金档”的词条第一时间登上热搜,作品豆瓣小组也随即出现了相关讨论,不少剧迷纷纷贴帖“有生之年”。今年年初,由安藤樱等人主演的《重启人生》在日本首播,轻松愉悦的剧情与演员们生活化的自然演技迅速出圈,“你是第几遍人生”成为了粉丝间会心一笑的暗号。值得关注的是,本届上海电视节入围名单里,海外电视剧单元也为《重启人生》留有一席。这部后劲十足的作品能否摘得荣誉,将是颁奖晚会的看点之一。

按下重启键,如何改写人生剧本

剧如其名,《重启人生》讲述的是一

个“结束后重新开始”的故事,33岁的平凡公务员近藤麻美因一场车祸丧生后,竟意外来到投胎中转站,在那里,酷似银行柜员的接待员告知麻美,她拥有两个选择:成为食蚁兽或者重活一遍。揣着为自己积功德,下辈子投胎成人的想法,近藤麻美开始了自己第二遍的人生。

与同类型题材作品有所区分,《重启人生》没有选择为主角安排一套顺理成章的爽文模式。第二世,麻美依旧普普通通,只是职业变成了药剂师,最明显的变化只是清晨能多睡上30分钟。然而,生活又并非全然相同,掌握人生剧本的麻美着手改变一件件小事:阻止幼儿园老师和同学爸爸的外遇、纠正祖父错误的用药方案、替老师山田证明清白、揭发同学玲奈的男友劈腿的事实……在安藤樱的演绎下,近藤麻美的身上带着几分笨拙的可爱,无论人生过到第几遍,工作忙得再不可交,只有

打卡完成这些任务,她才能安下心来。

“一般来说,第二遍的人生应该可以变成非常优秀的人才,甚至说获得诺贝尔奖之类的,如果变化不够大的话会很奇怪。”在麻美担任电视剧制作人的第三世人生里,她主导了一部根据自己人生经历改编的作品,但编剧和导演对其中的内容却颇有微词。麻美的多世人生里并非没有高光时刻,在第四世,她尝试着跳脱平凡,从小埋头苦学成为高精尖医学科研人员,研究成果拯救了许多患者。但也正是在这一阶段,她从同样是重生者的宇里真里得知了悲伤的真相,也让她对第五世人生有了明确的规划——竭尽全力,拯救好友的生命。

互为底气的她们,一起哼唱岁月的歌

小小的北熊谷自带闲适与安逸,

《重启人生》的主人公们大多来自于此,而母地所携带的属性在好友三人组近藤麻美、门仓夏希、米川美穗身上尤为明显。女孩们雷打不动地定期聚餐、唱歌,在言语交谈间吐槽生活、展露心迹、排解压力。年过而立的她们,最快乐的小事仍是在车中一起哼唱留藏在青春岁月里的电视剧主题曲。从生活的层面细看,她们是彼此互为底气的存在,精心经营并享受着这段难得的友情长跑。

将对准北熊谷的镜头拉得稍远一些,便能看到更具命运感和喜剧感的同时窗情谊。剧中,一段成人礼后的KTV聚会是麻美几番重生后的必备情节,连《重启人生》的番外篇都多次将其纳入。唱着《粉雪》的加藤已经从明眸皓齿的班草成为大腹便便的男人;视音乐如命的小福多年追梦无果后在KTV当上了领班,脚踏实地工作;番外篇里,与小福青梅竹马的



作为上海电视节优秀海外剧展播剧目,由安藤樱主演的日剧《重启人生》正在热播,跨越时空的深厚友谊是作品最动人的注脚。图为《重启人生》剧照。

“培糖”在包间目睹初恋与他人眉目传情,只能独自消化失恋的酸涩……虽然种种少年时的执着落了空,化为朦胧美丽的误会,但谁又能说当下不是最好的安排?

接受平凡、珍视平凡是《重启人生》缓和叙事和温暖色调里最为鲜明的主题。生活有千万种形态,波澜不惊自然也是其中之一。并不意外,生

命刻度标向百年的麻美和真里最终决定脱下帅气的飞行员,回归成为北熊谷简单的一分子,与挚友和家人朝夕相处。幕落之时,四个女孩的背影相互依偎,四只鸽子在电线上叽叽喳喳。虽然“因为一年的相对长度逐渐变短,过了30岁之后时间过得特别快”,但如果我们仍齐肩前行,光阴的时针或许能够走得慢一些。

端午消费拉升,今年有哪些“粽”头戏

近50天超长销售期,回忆杀、创新牌、文化味粽子热销

■本报记者 徐晶卉

“今年端午季的时间特别长,为时令粽子争取到了近50天的超长销售期。”叮咚买菜粽子商品开发负责人滕跃从春节后就开始忙活,5月初第一批粽子陆续上市,这两天又迎来一轮端午消费高峰。“截至6月20日,叮咚买菜粽子品类销量已达85万份,预计今年端午整体销量将超百万份。”

那么,今年端午市场的“粽”头戏有哪些?记者近日走访发现,主打“回忆杀”的古法粽子、主打“创新牌”的新口味粽子以及主打“文化味”的粽子,呈现出较为明显的热销趋势。美团优选数据显示,6月以来,上海市场粽子销量较去年同期涨幅达110%。

回忆杀:古法粽子仍最受欢迎

甜口的赤豆粽、咸口的大肉粽……若论起儿时的“回忆杀”,这些经典味道总是心头好。“我们今年将传统特色进行到底,推出古法碱水粽、细沙赤豆粽,一上市就受到顾客青睐。”百年老字号素菜馆春风松月楼相关负责人告诉记者。家住唐山路宝地广场附近的吴老伯一下子买了10只碱水粽,“碱水粽真的是阿拉小辰光的味道”。

正是洞察到消费“回归经典”的趋势,新雅粤菜馆请出大师现包网红粽子。“粽娘”陈玲霞的“手势”娴熟,将两片粽叶折叠,填入糯米,加上大块猪肉,再填糯米,用绳扎紧,一个半斤重的特大黑毛猪肉粽就包好了。

叮咚买菜的数据显示,其自有品牌蔡长青也有不少口味的粽子上线,其中大肉粽、蛋黄大肉粽和白米粽占据榜单前3名,都是经典味道。

创新牌:时令粽子顺应当下潮流

紫米、芋泥、奶酪……这些出现在奶茶里的配料如今也裹进了粽子里。记者在盒马长宁来福士店看到,椰香青稞爆珠粽、紫米芋泥奶酪粽等创新口味粽子出现在门店显眼的位置。“让传统美食更顺应当下潮流。”盒马预制菜部门采购张丽敏表示,这些新式粽子并非粗糲混搭,而是相互融合,既保留西式点心的风味,又融入传统粽叶的淡淡清香。

老字号邵万生是粽子界的新秀,别具一格的“万物皆可糟”成了品牌特色。门店负责人介绍,特色的糟香肉粽和今年新品的梅干菜肉粽,每天销量可达500多袋。而借助电商渠道,今年端午季有望卖掉80万只甚至100万只粽子。

文化味:传统文化美学融入设计

这几年,随着厉行节俭成为新风尚,粽子的“外衣”减轻了,包装更加简约,但围绕端午传统文化的美学设计一点也不含糊。主打江南精致饮食文化的松鹤楼以《姑苏繁华图》为设计灵感,与赛龙舟这一端午文化场景相结合,清雅秀丽的青蓝色外观颇有江南诗意之美。此外,松鹤楼还把粽子与碧螺春搭配在一起,组成一套“粽是江南”端午礼盒。数据显示,截至6月14日,两款端午粽销售已接近尾声,近两万套礼盒售出九成。

记者发现,今年的粽子礼盒在“瘦身”的同时更注重传统,例如:诸老推出的“诸事大福”“诸事合意”等礼盒,均含有龙舟等传统文化元素。南京大牌档推出的“龙舸争魁”礼盒则提取青花瓷上的龙纹元素,加以中国传统版画的视觉表达,再现江南“龙舟节”的壮阔之景。

关资料显示,目前留存最早的上海历史影像由美国爱迪生公司拍摄于1898年,最早的杭州影像由法国百代公司拍摄于1900年,而在抗战胜利后不少江南小城,如常熟、太仓也都留下了生动的彩色影像。这些影像资料目前都保存在上海广播电视台的节目库里。

在纪录片《大江南》启动制作的同时,上海广播电视台纪录片中心还联合上海音像资料馆开展江南历史影像的采集研究和开发利用。在充分研究整理的基础上,未来将推出江南历史影像资源库,供学术研究机构及图书馆、档案馆等公共文化机构查阅使用。同时计划与长三角地区各大文博单位合作,面向社会开展江南影像的播映、展览等公益性服务。

预计2025年底,《大江南》有望成片,带领观众追寻“上下五千年”的江南文化,探寻生生不息的中华文明密码。

带生物多样性。修复过程看似仅是简单地投放青蛤等底栖生物,但过程中门道不少。每一物种的投放量,需精准计算其适应性、存活率,才能打好完整的生物多样性“地基”,让鱼鸟有源源不断的丰富食物来源。

后续维护,离不开公众参与。《条例》为此明确:本市“每年11月为保护野生动物宣传月,4月的第二周为爱鸟周”。

兼顾生态与居住,禁止投喂野生动物入法

当夜鹭、貉等野生动物走进都市生活,居民们在感受自然之余,也滋生新烦恼。唯有厘清边界,才能兼顾栖息地的生态功能和社区的居住友好。

作为上海本土野生动物,貉能迅速地适应城市环境,种群数量实现爆发性

“六百年之巨匠”明起亮相浦东美术馆,提森博物馆馆长索拉纳接受本报专访——

“想把馆藏中最好的部分带到上海”

■本报记者 范昕

拉斐尔、鲁本斯、马奈、梵高、夏加尔、康定斯基……浦东美术馆将于明天启幕的展览“六百年之巨匠:来自提森-博内米萨国立博物馆的杰作”,正是集齐西方艺术史上这群星闪耀的阵容。记者昨天在预展现场看到,精选自提森-博内米萨国立博物馆(以下简称提森博物馆)馆藏中跨越六个世纪的总计70幅绘画珍品依次陈列于浦东美术馆二楼总面积达1600平方米的宽敞展厅,入口处特别以时间轴的形式呈现与展出作品相对应的艺术发展进程。足不出沪,面对原作的这一西方艺术史大课堂太难得了!

提森博物馆,与普拉多博物馆、索菲亚皇后现代艺术中心被并称为西班牙马德里“艺术黄金三角”。这次展览是提森博物馆第一次携镇馆之宝来到中国,也是它自建馆以来的首次大型国际展览。“在这次展览中,我们想把馆藏中最好的部分带到上海,带给中国观众。也想让大家知道,提森博物馆并不是一个专注于某一时期或专题绘画的博物馆。整个西方艺术史中最伟大的作品,我们都有收藏。”提森博物馆馆长也是本次展览策展人吉列尔莫·索拉纳接受本报独家专访时坦言。

展览按照时间线索,勾勒出15世纪起至20世纪西方艺术的发展脉络,涵盖诸多重要的艺术流派,包括文艺复兴、风格主义、巴洛克、洛可可、浪漫主义、现实主义、印象派、后印



提森博物馆馆长吉列尔莫·索拉纳凝视拉斐尔及其助手的《年轻男子肖像》。摄影:徐大伟

象派、表现主义、立体主义、未来主义、俄罗斯先锋派、美国现代主义、不定形艺术、波普艺术、美国现实主义等。“我们希望带给中国观众一种全景式西方艺术史的旅程。”索拉纳告诉记者,不妨将此次展览看成寻找知识的一次旅程。从展览的第一幅作品——文艺复兴时期罗希尔·范·德魏登(传)创作于约1464年的《男子肖像》到马奈创作于约1882年的《女骑士》,人们可以看到,画家是如何去接近客观现实的,并把这种客观现实呈现给观众。从马奈开始再到20世纪,人们则

将发现,画家开始寻求一种主观性的表达,展示自己的创造力。

西方艺术史上许多令人振奋的大师作品,都现身此次展览。其中,现代主义绘画之父马奈的《女骑士》是提森博物馆的镇馆之宝。画中女骑士英姿飒爽,成为19世纪巴黎现代女性形象的象征。画家以自由的运笔技巧营造出随性、鲜活的氛围,黑色的服饰呈现出对黑色的超凡表现力,以及捕捉光泽、轮廓和纹理的自如。这一作品曾在2011年法国奥赛博物馆举办的“马奈——现代艺术缔造者”大展

追寻江南文化,探寻生生不息中华文明密码

带着中原文化最先进的典籍、人才抵达吴地,形成了江南文化的根脉。从这个意义上看,大江南是中国的江南。”他说,大江南也是亚洲的江南乃至世界的江南,“越南、日本、韩国的纺织工艺等技术,都是从江南带过去的。所以大江南有许多可挖掘的文化内涵。”

江南影像全球征集,打捞集体乡愁

“关于江南的题目太宏大了,我们希望借助专家力量去做这件事。”《大江南》总导演徐冠群介绍,目前项目仍处于前期与专家充分沟通、梳理阶段。下一步,团队将前往长三角各大博物馆、文化遗址等实地调研。

上海首次将保护野生动物栖息地写入法条

从重罚转为修复,打好生物多样性“地基”

《条例》和《规定》中还有一个关键词——修复。

《条例》明确提出栖息地修复,对原生状态退化的野生动物栖息地进行修复,提升野生动物生存环境质量。《规定》中谈及的则是生态环境修复,要建立生态环境公益基金制度,保障生态环境修复等公益事项的开展。

“从传统重罚到强调修复”,在市人大常委会委员们看来,这是一种理念转变,更关键的是树立起社会共保护意识。如何修复?长江流域的生态保护就

纪录片以《上海有江南》开篇,讲述上海与江南的形成以及古今之关系;第二集《江南五千年》讲述从河姆渡、良渚至今的伟大创造。此后,《四时有序》的主题落在江南的地理环境和生活方式造就了江南的性格;《云间霓裳》从江南女子切入,展现千千万万个哺育了江南、塑造了江南的“黄道婆”;《匠心独运》以江南的匠人、工匠与社会发展进步来揭示江南工匠精神的现代性;《天一生水》从藏书、刻书、读书、著书描摹绵延至今的江南人文成就;《千回百转》聚焦昆曲、评弹、田歌兴起,论述江南的社会转型,揭示其文化品格;《融和天下》勾勒江南人融刻在基因里的创造性精神、奋斗精神;最后《人在天地间》收官篇,从长三角一体

是生动案例。市人大一项监督调研表明:自长江十年禁渔实施以来,水生生物资源和多样性均呈现恢复向好趋势。去年,长江口监测到鱼类种类达45种,较2021年增加了7种。其中,长江豚监测数量达13头次,今年4月还监测到一头新出生的幼豚。

“江豚吹浪立,沙鸟得鱼闲”的生态画卷,源于政府、社会组织、志愿者等各方环环相扣的努力。譬如,为鱼建巢、调控水库放水节奏、匹配水生动植物生长周期等。

类似的探索,还包括预计今年9月底完工的上海临港滨海海洋生态保护修复项目。这条绵延约17公里的滨海岸线,主要为保护修复堤外海滩、恢复潮间

(上接第一版)
“要论何以为‘大’,江南堪当此称谓;要做好这篇‘大’文章,上海堪当此重任。”李天纲有此判断,“纪录片《大江南》可谓一部恰逢其时的上海制作、国际题材。”法国启蒙思想家孟德斯鸠曾在其名著《论法的精神》中,把长江三角洲、尼罗河三角洲、莱茵河三角洲作对比,认为长江三角洲整体上是

从吴越到明清保持3000年持续发展的地方。“江南社会是中国,乃至十七、十八世纪时整个世界的一个突出现象。因此,《大江南》的拍摄应该会有世界范围内的学术效果。”

(上接第一版)
自2013年起,上海选择了一批生态基底好、野生动物分布相对集中的区域探索建立野生动物栖息地。洳岛就在其中。历经十年探索,这些栖息地不仅成为野生动物赖以生存、繁衍的重要空间,更化身自然科普地。在洳岛,内设的生态科普馆,诉说着这片水域森林的前世今生,生动“科普”着诸多野生鸟类的长相特征、生活习性。

优质的栖息地要拥有丰满完整的生态系统,这需要久久为功的精细绣花功夫。比如,青浦区张马村野生动物重要栖息地,虽已圈出保护区内,但由于不同蛙类习性不同,短时间内无法复刻村民儿时记忆中的“蛙声一片”。

缺乏资金支持是摆在各大栖息地眼前的首要难题。目前,栖息地维护费用主要源于财政拨款、企业自筹。这造成

了栖息地管护水平、管理成效参差不齐。上海仁渡海洋公益发展中心理事长刘永龙关注到,此次,野生动物保护经费纳入政府部门预算被写入法条。“有了明确的资金支持路径,栖息地建设就更有保障。”

夯实物质基础,还需加强人员队伍建设。每种野生动物都有其特习性、喜好,唯有长期观察了解的人才能以最小尺度干预的方式保护好它们,引入经验丰富的社会力量至关重要。

市绿化和市容管理局副局长顾晓君表示,将会同农业农村等相关部门进一步巩固栖息地修复成果,尽快建立和完善市野生动物栖息地制度,明确保护要求、管理方式和维护职责。同时,还将制定并发布野生动物保护巡护工作指南,加强对候鸟迁徙停歇地和越冬地等重点区域的巡护。