

第二十八届上海电视节开幕,“一带一路 节目互播”正式启动

荧屏为虹,谱写命运与共美好诗篇

本报讯 (记者王彦)100部中国视听节目精品将于今年下半年在“一带一路”沿线重点国家开展节目展播和推广,以荧屏为虹,谱写“情意相通,命运与共”的美好诗篇。昨天,第二十八届上海电视节在上海展览中心正式启幕。开幕式上,国家广播电视总局主办的“一带一路 节目互播”活动正式启动。

据悉,主办方精选的100部视听节目精品将展示习近平总书记大国领袖风范、弘扬人类命运共同体理念、描绘中国新时代新征程恢弘气象和中华优秀传统文化创新性发展。其中有《山海情》《三体》等30部电视剧,《丝路微纪录》《盐之味》等30部纪录片,《天天成长记》《23号

牛乃唐》等20部动画片,以及《再见爱人》《令人心动的offer》等20部综艺及歌舞作品。按初步计划,这些节目将在乌兹别克斯坦国家电视台、俄罗斯OKKO新媒体平台、桑给巴尔国家电视台、英国SKY电视台等海外主流媒体和新媒体平台播出,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

路相通,情相牵。此次活动也精选乌兹别克斯坦《文化之旅》、俄罗斯《玛莎与熊》、泰国《三十正美丽》、日本《重启人生》、印度《印度女孩》等“一带一路”沿线国家的60余部优秀视听作品,于今年6月到9月在北京、天津、上海等近20个省、区、直辖市的广播电

视台及腾讯、搜狐、爱奇艺、优酷、哔哩哔哩等网络视听平台播出,向观众展现“一带一路”沿线独具特色的文化。

事实上,自1986年诞生以来,上海电视节已成长为亚洲最重要的国际电视交流平台之一,为推动中国电视文化产业发展、促进中外电视文化交流贡献了可观的力量。本届上海电视节亦高度注重国际电视行业的交流与合作。“中国电视剧海外推广大使”闫妮在开幕式上动情回忆了自己参与海内外电视交流的故事。2017年,她和胡歌主演、由上海制作出品的电视剧《生活启示录》在蒙古国播出,很受当地观众的喜爱。在乌兰巴托出席观众见面会

时,“有一位女观众对我说,她一直在追看《生活启示录》,见面会当天,因为车辆限号,她竟然从很远的地方徒步走来,只为了见上我们一面”。那一天,蒙古国观众的笑容,蒙古语主题曲的恬静和深邃,“让我忽然静下心来,去享受这美好的共鸣和乌兰巴托的夜晚”。中国电视行业已形成共识——坚持“走出去”,在国际上讲述中国故事,“走出去”“引进来”将成为未来中国电视的常态。

国家广播电视总局副局长、党组成员杨小伟,上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣,上海市副市长刘多,中央广播电视总台编务会议成员姜文波出席了昨天的开幕式。

■本报记者 许旸

屋外阵雨绵绵,但上海展览中心一派热朝天。昨天,2023上海文学影视创投沙龙文学作品推介会在上海电视节开幕首日举办,多位作家与影视制作公司代表一对面谈,大力挖掘文学作品二度开发的可能性,促进文学母本的影视、戏剧方向的转化,助力内容源头与衍生改编的高效衔接。

从薛舒《太阳透过玻璃》、滕肖澜《快乐王子》、姚鄂梅《我们的朝与夕》等作品,到《天年有颐》《关键路径》《奔涌》《遇见品牌官》《海上风云》等七猫旗下网络文学小说,十部推介作品横跨家庭伦理、都市情感、校园青春、行业变迁和红色革命五大板块,包括长篇小说、非虚构作品以及网络小说等,作者分别来自于上海市作家协会的专业作家、网络作家和七猫中文网签约作家。

“期待作品能与制作公司代表们碰撞出新的创作火花,为文学作品寻找新的生命活力。”上海作协专职副主席马文运透露,此前滕肖澜《心居》已播发,正在制作的《域中之城》与姚鄂梅《西门坡》都是在创投沙龙舞台上推荐成功从而二度转化;金宇澄《繁花》第一季电视剧在制作中;孙甘露《千里江山图》正筹备影视转化,刚发布了首张电视剧海报。

“我的主角,很有灵气,很热情,目标很明确,一心追逐梦想……铺开了四位新上海女性和这座城市的分分合合。”推介会上,姚鄂梅剖析作品人物群像,提炼了现实主义、女性、都市、沪漂群体四个关键词。

“小说里有点笑,有泪点,无论爱情、亲情、友情,都有值得挖掘的地方。《快乐王子》可以改编成展现人性温暖光辉的现实主义悬疑相影视作品。”滕肖澜动情推荐。

“我愿意把这部作品当作礼物,送给年轻的,健康的,积极或颓废生活着的人。”薛舒坦言,《太阳透过玻璃》讲述一个乃至众多家庭的故事,试图告诉人们在遭遇疾病衰老死亡时如何迎接应对。

“当我们说起80后这个词的来源时,往往心里第一反应是两个人的名字、一场比赛、一本杂志。”王若虚“安利”新出版的19万字长篇小说《狂热》。

“市面上暂设同类型作品。文本成熟细节充沛,男女主有完整的成长励志线,台词风格较朴实明快。”白小葵推介30万字长篇《全世界所得到》,提炼核心亮点“21世纪我国新一代播音员的故事”。

佳作共赏完毕后,根据活动前推出的预约小程序功能,参会制作公司与作者进行一对一匹配洽谈,面对面讨论作品呈现在屏幕之上的各种可能性。据悉,上海文学影视创投沙龙自2017年起至今已走过七年,自2021年起,上海作协携手上海国际影视节中心,双方资源共享,合作开展上海文学影视创投沙龙文学作品推介,以市作协优质文学作品为蓝本,以沙龙长期参会单位及两节参会的影视制作单位为接口,展示文学作品、原创IP文本内容及改编优势。

从文学母本到荧屏改编,二度开发如何加分

上海文学影视创投沙龙文学作品推介会举办

本届征片时间横跨两年,近400部国产剧报名,22部作品入围“最佳中国电视剧”

白玉兰奖入围名单释放国产剧哪些品质新信号

■本报记者 王彦

每届上海电视节白玉兰奖公布入围名单时,“风向标”的评价总是如期而至。而当本届征片时间跨越两年,近400部国产剧报名,最终22部佳作入围“最佳中国电视剧”评选时,此次评选更是被寄予了“时代性的标杆”厚望。

电视剧“白玉兰对话”板块上,今年的电视剧评委会主席胡智锋评价,近年来国产剧创作有着关注时代、温暖现实、融合创新的突出亮点,反映出中国电视剧的高质量发展已成常态。要从这些更具时代锐度、更有精神厚度、更显生活广度的佳作中优中选优,在他看来“难度空前”。网友们则干脆用“神仙打架”来形容这份入围名单。

“神仙打架”“难度空前”的名单里,当然蕴藏着中国电视剧颠扑不破的品质公约数。比如,作为大众文艺,新时代的国产剧需要从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼故事,让老百姓成为中国故事的真正主角,让充盈着温暖现实主义的精神力成为国产剧的最强音。比如,逢重大节点,电视剧工作者需要以“努力回答时代之问”的创作担当,积极寻求更契合当下传播语境和审美迭代的优秀作品,开创“新主流”叙事的广阔天地。《功勋》《县委大院》《理想照耀中国》《大决战》《大考》《超越》《我们这十年》等多部主题创作便是在建党百年、北京冬奥会、党的二十大、“十四五”等重大事件和时代热点中与观众见面,反映着时代,回应着人民对美好生活的向往。

剧本“回家”,影视剧本重归文学怀抱

没人会忽视入围名单里《人世间》的反复出现。从最佳中国电视剧,到最佳导演、最佳编剧(改编)、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳摄影、最佳美术,这部中国百姓的心灵史在九大奖项提名中无一落空。

《人世间》九项十提,背后的电视剧艺术特性显得淋漓尽致。都说国产剧面对的观众是世界级的,世界级的观众有着不断提升的审美品位与观剧需求。他们不仅关心故事的内容,也在意逻辑是否真实、表演是否细腻、制作是否精良、细节是否准确。这其中,“一剧之本”可谓居功至伟。《人世间》改编自梁晓声的同名小说、茅盾文学奖获奖作品。编剧在小说基础上发挥了剧作家的长处,以周家为中心向外辐射,用温暖感与艺术感写出了人物成长、家庭变迁、中国百姓生活的历史感。正是有了王海鸰、王大鸥对剧本近四年的精心打磨,有了导演李路从选角、置景、拍摄、后期的倾心把控,有了雷佳音、殷桃、丁勇岱、萨日娜、黄小蕾与宋佳、辛柏青、宋春丽、张凯丽等或在或不提名的演员的诚心塑造,有了从服化道摄影美到音乐剪辑循环相扣的匠心制



近400部国产剧报名,最终22部佳作入围“最佳中国电视剧”评选,网友们用“神仙打架”来形容这份入围名单。

作,一部精品才会在当下的传播语境里打开老少咸宜、新旧媒体通吃的可能性。数据显示,该剧首轮播出创下央视一套黄金档近八年新高,网络平台正片有效播放量达34.86亿。

《人世间》之外,提名名单中的《人生之路》从路遥小说《人生》焕新而来。不仅茅奖作品、名家经典成为国产剧本的丰厚土壤,《幸福到万家》通过女性励志成长打开乡村文明建设画卷,《乔家的儿女》以30年社会发展变迁为背景描写平凡真谛,《理想之城》着眼建筑行业、特写理想与现实的磨合,这些入围好剧的炼成,也离不开文学的滋养。影视剧本回归文学的“家”,代表了继网络文学后严肃文学日益受到青睐的行业新风,这亦被视为行业从流量经济向品质追求转型的重要标识。

古装剧“脱虚向实”,为优秀传统文化架起时空桥

22部“最佳中国电视剧”的候选作品里,能同时入围最佳导演与最佳编剧重磅奖项的,总共三部电视剧——《人世间》《县委大院》《梦华录》。前两部分别被誉为“中国百姓生活史”“新时代基层干部工作图鉴”,古装剧《梦华录》做对了什么?

胡智锋尤为推崇《梦华录》对中华优秀传统文化的提炼运用。历史上的宋代洋洋大观,有其思想道德领域刻板、保守的一面,也有诗词歌赋戏剧发展极为鲜活的一面,还有能称之为“市场经济雏形”的古代商业繁荣。多维的历史现场中,编剧张巍做对了取舍,她从宋人的生活意

趣、家国情怀和中华文化深层次的优质精神价值入手,展开了胡智锋口中“中华文化所应有的样貌”。故事里赵盼儿、宋引章等人的爱与困,一反过往古装剧里困于封建枷锁的悲剧女性形象,更多地提炼出智慧、勇敢、为自己担当的气质,这显然也是当代中国觉醒了的女性状态。导演杨阳进一步兑现中华优秀传统文化的时代性,在宛如《清明上河图》的古典雅韵与烟火气息里,《梦华录》为优秀传统文化架起时空桥。

再看其他入围古装剧,《风起陇西》借三国时期波谲云诡的时代气息为叙事背景,个人命运在时序更替里徒留一襟晚照,引人唏嘘;《天下长河》取材自康熙年间的治水故事,剧中有帝王,主角却绕开帝王将相,着眼于胸怀家国天下的治河名臣。区别于古偶、玄幻,这些入围古装剧不仅以真实历史背景为依托,更积极尝试用现代人的视角来观察历史和表达历史,“脱虚向实”。

强类型剧的创新突围,以主流价值观照当下

《狂飙》《风吹半夏》《对手》三部剧作的入围,既在情理中,又在创作上极具样本价值。通俗地话说,这三部作品都面对了一部分社会不良现象,剧中也有直戳观众心窝的所谓反派角色。如果说《警察荣誉》突破了国产剧对“警察形象”的规范塑造,用鲜活笔触刻画出了基层民警直面的社会百态;那么《狂飙》等有着强类型风格的作品,因其积极地以主流价值观照当下社会,不仅在播出时兼收口碑与市场,此番更

得到白玉兰奖入围的权威肯定。

《狂飙》聚焦扫黑除恶。于观众,涉案剧的重心常在求真相、探人心。故事里,谁是内鬼、“保护伞”到了哪层,凡此种种都是故事的魅力。但对创作者,涉案扫黑题材可谓难中之难,过于离奇、过于感官刺激的讲述方式都已被证实此路不通。导演徐纪周曾这样阐述剧名:“‘狂飙’二字是个很有力量的词,就像这些年来国家对犯罪分子及其保护伞的打击力度那样,如疾风骤雨狂飙前行。”异曲同工地,《风吹半夏》弱化商界尔虞我诈,更讲究上世纪九十年代中小企业主们在钢铁行业的拼搏奋斗;《对手》里的反派角色固然有情义流露之时,但国家安全工作者的伟岸形象更深入人心。

2022年初,《开端》带着“时间循环”无限流概念引发了观剧热,“锅铲”“卡门”都成了延续至今的电视剧“名梗”。剧作借想象力登场,用高概念、强逻辑赢得第一波关注。但它最终借时间循环的类型之刀切开展现实主义血管,用贴地的现实主义之笔触及了人心深处对正义的不变追求。《三体》在一年后用想象力为国产剧漂亮开年,中国式硬科幻影像得到了工业化发展的鼎力支持,宇宙闪烁、脱水与浸泡、人列计算机、古筝行动……刘慈欣在小说里编织的各种科幻场面均在剧版一呈现。而剧作的成功又不单是工业的胜利。创作者把小说里推动剧情的“工具人”做了适当加法,让部分角色在贴合原著的基础上,更富有人性的七情六欲,更能与观众通达心意。

6月23日,“白玉兰”将郑重给出属于这个时代的国产剧创作标杆。

358件珍贵文物再现中国早期文明“满天星斗”

国内规模最大的长江下游史前考古文明大展在上博揭幕

■本报记者 李婷

“习近平总书记任在文化传承发展座谈会上指出:‘认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深,离不开考古学。’这个展览定名为‘实证中国’,既是对习近平总书记关于中华文化传承发展一系列重要讲话的积极呼应,也为中华文明五个突出特性及‘两个结合’立场提供生动的文物实证。”上海博物馆馆长褚晓波说。

继去年举办“何以中国”文物考古大展系列之后,上海博物馆今起重磅推出该系列第二展“实证中国:崧泽·良渚文明考古特展”,将目光转向长江下游地区,聚焦距今5800年到4300年以崧泽文化、良渚文化等为代表的第一个文明发展高峰中最伟大的成就。这是国内规模最大的长江下游史前考古文明大展,来自全国19家博物馆、考古机构珍藏的358件出土文物汇聚一堂,从古国、稻作、手工业和玉器四大板块入手,生动再现了中国早期文明“满天星斗”的璀璨夺目。

“五王相会”,长三角一体化在5000多年前已有历史和文化基因

步入展厅,“五王相会”带领观众穿梭时光,

走近从崧泽到良渚时期最重要的五个中心性遗址中等级最高的权贵大墓。东山村、凌家滩、良渚、福泉山、寺墩……这是长江下游五个重要遗址出土文物首次聚首。

其中,位于江苏省张家港市的东山村遗址是目前发现的崧泽文化等级最高的遗址,本次重点展示的90号墓葬,被学者称为“崧泽王”。安徽省含山县的凌家滩遗址聚落面积达到140万平方米,07M23墓葬是目前崧泽时期随葬品最为丰富的,墓主应该是凌家滩遗址的王者。本次展出迄今为止出土的最大、最早、最重的猪型雕塑便发掘自此,石猪重约88公斤,嘴、耳、眼、獠牙和颈部清晰可见,此次在上海仅“出差”一个月。作为中心性聚落,良渚遗址功能更加复杂,呈现出早期都市化的特征。其中,反山遗址是良渚文化级别最高、最为奢华的王族墓地,此次展览十分难得地集齐了12号墓出土的三件重要器物——“琮王”“钺王”和玉权杖。这些器物上多组完整的“神人兽面纹”图像令人惊叹,反映出良渚文化微雕技艺之精湛。除了良渚遗址之外,在良渚文化圈内,还存在着上海青浦福泉山、江苏常州寺墩等次一级中心聚落和数量众多的一般性聚落,从而形成金字塔形的聚落极差。

“从崧泽到良渚,稳定且统一的文化共同体

成为长江下游早期文明发展的重要社会基础。这一文化格局也构成了当代长三角一体化的史前基础,源远流长的文化认同成为区域协同发展的精神动力和竞争优势。”上海博物馆副馆长陈杰说,这种文化上的认同可以在出土文物上得到体现,在很大的跨区域范围内,都能看到相似的器物,从陶器到玉器,从纹饰到器型到使用习惯都非常相似。“这说明,今天常说的‘包邮区’,在5000多年前已经有历史和文化基因。”

改写西方判断文明的标准,以考古发现实证中华五千年文明史

陈杰告诉记者,暑期是各地文博场馆办展的黄金期,但这次为了“实证中国”展览,相关单位纷纷慷慨相借。展品有许多都是各博物馆的镇馆之宝,处于中心展柜或主要展线之上,也有许多最新考古发现,尚在研究阶段,每件都是精品。

比如,崧泽文化的典型器物人首陶瓶,整个器物造型奇特,生动古朴,在国内新石器时代遗址中首见,具有很高的研究和欣赏价值。上海青浦寺前村遗址出土的双层镂孔花瓣足陶壶,是新石器时代陶器中少见的精品,说明崧泽先民在追求器物实用功能的基础上,已经开始了审美与艺

术创作。出土于凌家滩遗址的玉鹰,为“鹰一猪一太阳”合体的器物,造型独特,内涵丰富。出土于赵陵山遗址的透雕玉人首形饰,是良渚文化玉器的珍品,乃迄今为止发现的最早的人鸟兽图案透雕精品。而在福泉山遗址出土的史前最美象牙权杖,在上海博物馆文物修复师手中被首次完整清理出来公开展示,在上海乃至全国的新石器时代考古发掘中开创先河。

展线末端,各用一整面墙展示了考古工作者的学术出版成果和工作照。褚晓波表示,本次展览在充分展示我国长江下游早期文明一系列考古新发现、新成就的同时,也希望“以物论史”“以史增信”,明晰地回答中华文明起源研究中的重要论题:何以中国?五千年中华文明之说是怎么来的?

良渚文明的发现,定位了中国五千年文明史的时间坐标,突破了近代西方学术界建立起来的文明起源理论和发展模式,是中国古代文明绵延不断的实证。“良渚文明并不是一蹴而就的,新的考古发现和研究显示,崧泽时代已经呈现出早期文明的若干特征,可以认为社会已存在明显分化,初级王权已经产生。”上海博物馆考古研究部馆员周云说,中华文明区别于其他古代原生文明之处在于,它是多点发育的——五千多年前,在广袤的中华大地上,先后崛起了多个区域文明,它们互相联系又各自繁荣,考古学家将这种图景生动地比喻为“满天星斗”。“繁星”们逐步交融,最终汇聚成一颗璀璨的恒星——中华文明。

在“满天星斗”之中,长江下游早期文明无疑是其中最耀眼的一颗,深入探讨其演进过程、特点及影响,对了解中华文明“多元一体、兼容并蓄、绵延不断”特质的形成具有重要的作用。



1986年余杭反山遗址12号墓出土的琮钺组合玉权杖。 本报记者 叶辰亮摄