

“游戏+”能否打开科普新世界？

■本报记者 宣晶

玩游戏，竟还能参与大熊猫保护。昨天，乐元素携《开心消消乐》等热门游戏，与上海科技馆及其分馆上海自然博物馆合作，共同开展“守护之旅”公益科普活动。玩家可以化身“巡护员”，探访大熊猫等珍稀物种的栖息地，了解我国重点保护野生动植物的知识，发掘生物多样性的奥秘。

当下，科普游戏正以更有趣、更深度的方式，向青少年普及多元文化知识，传递正确价值理念。比如，上海企业参与研发的《林中人》创新文字冒险玩法，呈现红毛猩猩保育、雨林保护等环保主题场景，成为中国首款登上联合国生物多样性大会的游戏。波克城市和上海天文馆合作推出的《星火之旅》，将线上展览游戏化，带领观众回顾中国载人航天工程实施30年的历史进程……

“游戏+”能否打开科普新世界？专家认为，科普游戏的优势在于，能以丰富内容编织新颖的玩法，以动人故事激发丰富的想象力，以多元化呈现让科学知识走进人们的日常生活。“科普模式发生了改变，网络是不可忽视的重要环节，甚至成为科普资源集中、聚合和扩散的重要节点。”中国科学院院士、中国科普作家协会理事长周忠和提醒，科普游戏的核心是科学，灵魂是文化，生命是创新。科学与趣味有效结合才能催生优秀的科普游戏，“不仅要传播科学知识，还要体现科学思想、科学方法和科学态度。”

借助游戏，激发探索科学奥秘的好奇心

在《生物多样性公约》第十五次缔约方大会上，中国宣布正式设立大熊猫国家公园。这是我国首个以单一物种命名的国家公园，并由此催生了各具特色的科普游戏。上海科技馆新近推出的桌游《大熊猫国家公园》以连通栖息地作为核心玩法，将国家公园的建设初衷转化为游戏目标，实现科普与游戏的深度融合。《开心消消乐》“守护之旅”活动涉及的科普知识内容不仅有大熊猫，还包括林麝、水獭、雪豹、藏狐、红豆杉、珙桐等60多种珍稀动植物。



依托极强的即时性和互动性，游戏将严肃的科普知识传播做到寓教于乐，发挥正向价值。“游戏是人类的天性。借助游戏的魅力，激发人们探索科学奥秘的好奇心，是科普产业发展的一项开拓性工作。”乐元素副总裁王璇认为，《开心消消乐》拥有多位动物NPC（游戏角色），画风清新可爱，在传播野生动物知识方面具有天然的叠加优势。此次活动期间，该游戏为每一个代表物种（大熊猫、雪豹、林麝、水獭）分别开设体验周关卡，动态呈现相关的奇幻生境。游戏策划和美术团队“火力全开”，让科普形式不断创新升级——《开心消消乐》不仅首创完整地图模式，让玩家滑动手指即可看到国家公园的四季时令变化；还创新生境场景升级玩法，带玩家身临其境体验熊猫宝宝的竹林生态变化，甚至看到熊猫进食的萌态。

对游戏开发团队来说，科普就是“来真的”。他们和专业机构频频跨界合作，为游戏中的科学内容找寻有力支撑。《开心消消乐》收纳超过30张动植物罕见图片、70个科普趣味见闻及问答，俨然成为移动的“动植物科普小宝典”。这些真实照片和丰富的科普资料都得到了上海科技馆及其背后专家团队的大力支持。波克城市和上海天文馆合作推出《星火

之旅》，通过视觉、交互、体验的创新设计，不仅弥补了线下展的空间局限，还将与航天进程同步更新，成为“可持续产品”。

数实融合，催生场馆与文创合作新业态

近年来，我国游戏产业集聚效应、溢出效应明显，出现了一批传播科技知识的功能游戏，让人们看到了游戏在文化教育方面的潜力。作为一款下载量超过8亿的休闲游戏，《开心消消乐》长期致力于生物多样性和地球保护工作，“IP联动”激发了新老玩家的参与热情。2018年，该游戏与大自然保护协会（TNC）合作深入老君山保护滇金丝猴，吸引近2.6亿人次参与，玩家自发在朋友圈转发相关科普知识达1000万条。2021年，该游戏与上海科技馆合作“奔跑吧！野马”活动，10天内吸引9800万人次参与助力普氏野马回归自然保护区。科普是多业态交叉的高度集成产业，游戏很好地体现了“文+创+科普”的特性。

科普游戏是科学普及与创新发展的方向，也成为游戏行业可持续发展的重要生长点。不少游戏企业正深入探索更规模化、IP化的科普模式，打造多元应用场景。波克城市

和新华网合作推出的《我是航天员》系列科普游戏推出了多款H5小游戏、科普条漫等内容。“以模拟经营为核心玩法，玩家将作为航天基地的管理员，完成一系列火箭研发、生产和发射任务，还可以建造和发射空间站，体验太空植物培养、深空探测、太空电梯建造等激动人心的游戏场景。”《我是航天员》研发团队成员告诉记者，玩家可以接触到航天工程的系统模块及相关知识，体会航天员责任的重大、工作的艰辛。未来，他们还计划推出《我是航天员》手游，打造航天科普的线上“据点”。

5G、AI、AR/VR等新兴信息技术的发展，催生着科学场馆与数字文创深度融合的新业态。今年2月，上海科技馆科普游戏平台揭牌，发布了一批形式多样、内容丰富的原创科普游戏。其中，AR实景探秘游戏《消失的科博士》以科技馆历险为主线，挑战由100多个知识点有机串联起来的精彩谜题；在微信小游戏《朱鹮》中，玩家可以与朱鹮一起面临觅食、求偶、躲避危险等挑战，由此了解朱鹮的生活习性和生存环境。“开发不同类型科普游戏，服务不同受众，为科学教育做加法，让学生可以和同学、和父母一起游戏。”上海科技馆科普游戏平台负责人杨帆说。作为资源集聚的开放、共享、共管合作场域，该平台将持续吸引高水平、创新型文创企业入驻，持续推出精品化的科普游戏产品。

第二十五届上海国际电影节 特别报道

亚洲新人单元揭晓奖项，来自中国、乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦等影人和作品收获颇丰

中亚元素闪耀上海国际电影节

本报讯（记者王彦）昨晚，第二十五届上海国际电影节亚洲新人单元奖项各有归属。从宣布入围作品名单直到最终奖项揭晓，中亚元素闪耀上影节。

得奖名单里，来自乌兹别克斯坦的《星期日》获最佳影片奖；哈萨克斯坦影片《奔逝》的导演艾苏丹·塞特与中国影片《梅的白天和黑夜》的导演罗冬共享“最佳导演”荣誉；最佳男演员奖颁给了十岁的中国男孩岳昊，他在《漫漫长日》中贡献了令人动容的表演；最佳女演员奖属于《伊人自强》中的伊朗演员索罗尔·佩罗瓦尼；中国编剧陈小雨凭自编自导的《乘船而去》斩获最佳编剧奖；最佳摄影奖授予伊朗影片《死因不明》的达伍德·马利克·侯赛尼。

上海国际影视节中心主任何文权介绍，从本届电影节征片周期启动以来，全球报名参赛、参展的影片大幅增加，得益于“一带一路”倡议提出十周年，中国—中亚峰会举办等契机，也得益于多年来交流活动的持续开展，来自中亚的报名影片明显增多。本届亚洲新人单元评委会主席、吉尔吉斯斯坦导演阿克坦·阿布德卡雷科夫也在此前的亚新奖入围剧组见面会上表示：“作为电影人，我们更应抓住中国—中亚峰会带来的良好契机，促进中亚各国与中国之间



《星期日》获最佳影片奖，它是乌兹别克斯坦导演肖基尔·霍利科夫的个人剧情长片处女作。本报记者 叶辰亮摄

的文化交流，尤其是电影业的发展。”

最佳影片《星期日》关注老年题材，讲述了一对年迈夫妇过着烧柴睡炕的旧式农村生活，儿子悄悄为他们制订了一个房屋改造计划；数周后，老人们熟悉的生活就此崩塌殆

尽。影片刻画出老年人对自己被迫卷入现代化生活的激烈反应，为一个时代的消逝增添了充满叹息的脚注，结尾处饱含深意的长镜头引人深思。它是乌兹别克斯坦导演肖基尔·霍利科夫的个人剧情长片处女作。“老年人和

年轻人之间的确有代沟。”在导演看来，“传统和现实的碰撞，年轻人和长者的碰撞，这是世界普遍存在的问题，也当然是电影创作者需要关注的”。评委评语称：“一对年迈老人在城市化的进程中保留着对故土的热爱，家园的一砖一瓦是他们生活的全部。影片讲述了他们的生活点滴，启迪着我们的心灵世界。”

最佳导演奖获得者之一罗冬是上海本土青年。十多岁起，上影节就参与了他的成长记忆，“小时候，我在这里看到了世界不同审美特色的影片。那些经典教会我们什么是好电影，可能无形中，也让我知道未来自己该拍什么样的电影”。2014年，罗冬的导演处女作《纽约纽约》入围第十六届上影节项目创投并获特别关注荣誉，这给了她做电影的莫大信心。今年，罗冬重返上影节，带来的新作《梅的白天和黑夜》是沪语片，由周迅监制。他将镜头对准老人的精神生活，讲述一位年过七旬的上海阿姨王梅每天穿越半个上海邂逅爱情，率性生活的故事。这部作品里，罗冬模糊了纪录片和剧情片的边界，制造出关于“我们的父辈”的新视角和新叙事。

另一位获得最佳导演奖的艾苏丹·塞特，在电影《奔逝》中用4比3的小画幅讲述了哈萨克斯坦20世纪30年代“大饥荒”的故事。这是一段史诗式的悲剧，让每个人物直面残酷的选择，又充满了电影语言的美。

节，她在制片人顿河以及周冬雨等主演的簇拥下走上金爵开幕红毯。本次项目创投的入围名单中，也有不少曾经过“6+1”阶梯型孵化——青年导演项目和创作中项目单元的《南方画室》《出头鸟》《九号热带气旋》和《夜奔》，由创投训练营项目孵化而来；制作中项目单元的《醒来觉得甚是爱你》《命运交易》和《所有忧伤的年轻人》曾以剧本形式入围，此番在制作阶段回到上海亮相。包括今年“一带一路”电影周的开幕片《雪云》，获得亚新最佳导演奖的《梅的白天与黑夜》，都有如作者“回家”后的“成绩汇报”。

倘若再往前翻，王丽娜的《第一次的离别》曾在上海国际电影节“一带一路”电影周首映，新的创投项目《村庄音乐》延续了她的民族性表达；2018年创投入围的导演陈晓鸣在2019年华语新风单元展映后，又携家庭喜剧《命运交易》再度寻机上海……熟面孔“回家”意味着什么？陈祉希评价：“上海国际电影节的创投项目规范、专业、有经验。这种专业度既体现在对作品题材的多元吸纳上，现实主义、女性视角、科幻类型片等都能在创投中占青睞，也体现在对一个个项目的长期关注和护航之中。”

一拨接新人在上海打开电影世界的第一扇门，硕果累累。越来越多新人涌向上海寻找来机遇：本届上影节的创投训练营共收到830余份学员申请，电影项目创投征集到679个。上海，一直并将持续为电影新人成长、圆梦护航。

“从0到1”，呵护新影人一路进阶

（上接第一版）这回为上海青年用人推优，黄建新感慨“很新鲜”。

能让“老法师”耳目一新，一来源于升级的创投规模。2015年，黄建新曾出任上影节创投板块主席，彼时上海展览中心内人声鼎沸的画面让他记忆犹新。8年后再到创投单元，他发现不仅规模扩容，扶持的周期、分阶也更明确。简单说，来到电影节，有人带着PPT，有人已在制作中，有人差的是项目孵化的资金，有人需要通过专业的培育来确立自己的电影观。从创投训练营到项目创投，上影节将不同资历、不同准备程度的新人纳入不同区间，配以相应导师，提供更有针对性的扶持。

更让黄建新眼前一亮的，则是“Y计划”即“6+1”中“1”的登场。2021年起，在上海电影局指导下，上影节正式启动“Y计划”，在纵横两个坐标上进行双向拓展：纵向打通上影节阶梯式新人培育台阶与产业资源的对接，横向上把扶持对象从导演扩展至制片人和编剧，进一步丰满电影节对青年影人的培养体系，同时联动上海影视产业扶持政策，助力上海完善电影人才培养生态格局，推进全球影

视创制中心建设。两年前第一期计划启动后，5位青年导演交出了漂亮的成绩单。饶晓志的《万里归途》在上海出品、立项，获得上海青年影人落地上海的支持，影片上映后成为2022年国庆档票房冠军；王晶的《不止不休》以中小成本投入获得5000多万元的市场收入；梁鸣的第二部长片《造梦游》在上海立项，已完成拍摄……

昨天，随着第二期“Y计划”推选人才揭晓，邵艺辉、李霄峰、申奥、刘循子墨、文牧野5位青年导演，与编剧饶晓颖，制片人顿河榜上有名。黄建新尤为赞叹“制片人”角色的入围，“这可能是目前国内各种电影创投活动中唯一的创举”。在他看来，新人导演只知局部而不懂电影工业的全流程，好的制片能理解新人在艺术上的追求，也懂得全面的制片流程。他能帮新人找准定位、更把控全局。

从找投资到把握创作方向，直到最后上映、参展等，这是制片人在一部电影生命周期里举足轻重的作用。而上海国际电影节所搭建的“6+1”阶梯型新人培育体系，恰包括为新人找到好的制片、对的领路人。就像往年李霄峰遇到黄渤，也像张猛的《钢的琴》、徐昂的《十二公民》、徐浩峰的《师

更多创作者“回家”寻机上海，确证平台专业度

又逢周五的院线上新日，一众大片里有部导演那嘉佐的长片处女作《街娃儿》。在上影节的项目创投荣誉发布会上，那嘉佐说得动情：“《街娃儿》6月16日上映，我在6月15日回家，这是非常有纪念意义的一天。”

2017年，那嘉佐带着项目来创投上影节的“青年电影计划”单元，当年的主席是导演管虎，后来成了本片监制。影片2019年杀青，2020年又入围上影节创投“制作中单元”，成片后入围2021年戛纳国际电影节的一种关注“单元”。2023年，新人创作者把重返上影节称为“回家”。

今年“回家”的还有“轮椅上的导演”麻赢心。2021年，她的项目《鹦鹉杀》在上海接到了投资人的橄榄枝。此番亮相上影

■本报记者 范昕

中华优秀传统文化为当代人感知，有什么样的全新可能？有别于相对传统的古物展示，时下，上海不少美术馆正凭借多元化的创新策展，丰富观众对于传统文化的认知维度，让传统文化在新时代绽放出新的光芒。

“创新传统文化的打开方式，我觉得很有必要。传统文化之所以能流传至今，固然得益于其价值本身的优越性，但时代的变化使它们酒香也怕巷子深，需要新的吆喝来唤起大众关注。”艺术学博士、上海大学副教授黄一迁认为，探索传统文化的新鲜打开方式，最终目的还应该是激发公众发自内心去理解、欣赏传统艺术的独特魅力。“哪天不需要‘蹭形式的热度’而让公众趋之若鹜，才真是可喜可贺！”

在“对话”中感知传统 赋予当代的灵感

传统文化的因子，藏在不少当代艺术创作中。借由新颖的策展，它们有了被更多人感知的契机。

正在久事艺术空间举办的“中国传统文化与当代艺术创作展”，是一次传统与现代的艺术对话。这个展览由中央美术学院国礼艺术中心带来，50余件（组）展品出自32位当代艺术名家与青年艺术家，均采用传统媒介与材质进行创新形式创作，包含玉、大漆、陶瓷、金属等。例如，铝制脸盆变身圆形画框，生长出中国式山水，这是谭勋用锻打、篆刻等方式完成的《李明庄计划》系列。苗其昌用大漆、滑石、卵石创作的《凹凸世界》，将“骨”进行解构，重建为具有一定仪式感的器物造型，呈现对于生命形态的新构想。在蔡志松用不锈钢创作的《升》系列中，既有源自西方传统的古典形象，更有来自本土传统的古典意象如仙鹤、叠石，材质的精致与制作技巧的精湛形成视觉的交响。传统形式与现代观念之间的融合，写意的艺术表现与具象的创作媒介彼此的呼应，碰撞出对种种艺术问题的讨论。

“围棋”起源于中国，是中国文化、哲学、智慧的伟大结晶。以中国围棋文化作为思想引导与美学逻辑，亮相久事美术馆的“‘局’艺术VS围棋——中荷日2023年上海邀请展”打开了一种全新的跨界新“局面”，也打开了人们打量围棋文化的维度。中、荷、日三国17位艺术家的参展艺术作品，可以说都与围棋文化有着千丝万缕的精神联系。例如，荷兰艺术家鲍勃·博尼斯的《红与蓝》系列作品，是极简主义代表作，其在二维平面中的色彩关系、制衡变化，对应围棋对弈中黑白子的走势带来的美感。

以比较视野开启对传统文化的再认知

引入他者视角，比较视野的策展，亦不失为开启传统文化再认知的一种有效方式。于北外滩艺术馆举办的“跨越时空的凝视——藤村真绘画对话中国古瓷”特展中，国际知名艺术家藤村真的抽象画成为映照中国古瓷的“镜子”。当藤村真赭绿、蓝、红色调于一体的《新酒》与清雅正窑变釉六方尊并置，浑然天成的多色融合让它们显得颇为契合。在这个展览中，人们蓦然发觉，中国古瓷惊艳的色彩、纹理呈现出颇为当代的一面。更引人思考的是，中国古瓷与藤村真抽象画在创作长期周旋上形成的共振——其色彩、纹路都需要时间的沉淀，才会慢慢显出之后看到的样子。这是一种值得珍视且对当下创作充满启发的“慢艺术”。

漂洋海外逾百年的中华地毯，包括北京老毯、内蒙古老毯、宁夏老毯、敦煌壁毯等众多门类，现身宝龙美术馆“围炉夜话——中华老毯的往事新说”。它们在展览现场与多少MoreLess、元中堂、半木BANMOO等品牌的各式家具并置，构成物与人、器与道之间的相互交流与特殊感知，带给观众别样的审美体验。展期之内，围绕“人文与家园”的特定话题，历史、建筑、设计、戏曲等各个领域的专家都将在此“围炉”，展开对中华传统文化与艺术、审美、习俗、家庭、家具、诗词等的讨论。

更为人称道的，是西岸美术馆的蓬皮杜特展“本源之画——超现实主义与东方”，促成人们对中国古代书画的全新认知。原来，西方超现实主义的多很多理念，在中国传统绘画史中都能找到源头。中国传统绘画中讲究的“书画同源”，在超现实主义绘画中产生了韵味悠长的回响。这个展览近日迎来第一次展品轮换，呈现四件来自上海博物馆的明清艺术大师作品，涵盖明代孙龙的两页《花鸟草虫》册、清代八大山人的传世之作《果熟来禽图》页以及清代虚谷的《芦塘雨意图》页，与一众超现实主义名家之作同场，延续东西方美学对话。



“积厚流广·宾礼雅尚——中国传统文化与当代艺术创作展”现场。（采访对象供图）