

上海国际电影节开幕影片《我爱你!》昨晚首映,四位主演均为国内知名奖项傍身的资深实力派

诠释人生最后一次热恋,他们放下表演经验

观影席

■本报记者 王彦

在后浪奔涌的演艺圈,这是一份“反潮流”的主演名单。倪大红、惠英红、梁家辉、叶童,四位主演的年龄总和已超250岁。

昨夜,第二十五届上海国际电影节开幕影片《我爱你!》在上海大剧院首映。该片由韩延导演,联瑞(上海)影业等出品,改编自姜草原创同名漫画。影片里,两对平凡老人在生命的终章上演纯粹却又热烈的爱情。一对是翻山越岭了大半生“终于就是你”的晚年情侣,一对是不离不弃细水长流的少年夫妻老来伴。

韩延说,四位主演都是资深实力派,每一位都手握白玉兰、金像奖、金马奖等中国知名表演奖项。但这一回,诠释人生最后一次热恋,他们无不放下表演经验,从真实的生命体验、感悟中提取笑与泪,不假修饰、浑然天成。

导演韩延此前为观众熟知的作品包括《滚蛋吧!肿瘤君》和《送你一朵小红花》。那两个故事里,主角都是与病魔殊死较量的年轻人,导演挖掘他们身上灭不掉的热爱之火、挫不败的生命力量。这一回,韩延镜头调转,把画面C位献给身体不再年轻的长辈们。导演坦言,拍老年题材是种挑战、对未知市场的挑战,但绝不是身为创作者的心血来潮。做老年题材的念头早在五年前就在他心头翻涌过,这些年来,韩延一边推进自己的“生命三部曲”项目,一边做个有心人,留心收集关于父辈、祖辈们的生活点滴、情感片段。恰逢片方买下一部老年人题材的漫画版权,拿来给韩延看,《我爱你!》就这样有了起点。

改编创作阶段,韩延并不想照搬漫画的叙事线路,他更希望再现自己观察到并被触动到的那些画面。“但有一点是和漫画原作者不谋而合的,我们都想表达老年人的爱情,想探讨,当人的身体衰老了,精神是不是也会随之老去,再没有机会去谈论感情和爱情了?”



▲开幕影片《我爱你!》海报。制图:李洁

《我爱你!》中,倪大红饰演空巢老人常为戒,他和惠英红饰演的孤老李慧如不打不相识,渐渐互生情愫。年迈的谢定山与赵欢夫妇由梁家辉和叶童饰演,这对夫妻靠收废品为生,日子不算富裕,但他们一路风雨同舟、相携相伴了一生。只是当生命步入终章时,疾病来得猝不及防。年龄是不是恋爱的桎梏,容颜会不会阻隔心事的表白,病痛又会稀释释情深的记忆……凡此种种,既是每位观众心头早就有一个答案的个体人生态度,也是影片想要找寻的能撬动更多人的答案。

惠英红曾说过,越是接近生活常态的角色越难演,因为观众对生活太有发言权了。从这个意义上说,《我爱你!》成败与否,很大程度倚仗这四位表演者。韩延透露,倪大红和惠英红是他在剧本阶段就早早确定的人选。“我曾在公园观察过一个开碰碰车的老人,当时觉得这样的形象也许只有惠英红老师能演出来;而大红哥跟我观察到的北医三院每天喝二锅头的老先生,形象十分接近。”影片里,倪大红一改往日老谋深算的银幕形象,换以时髦摇滚的率真性情,主动追爱;惠英红诠释的情感

戏,精准拿捏了无关年龄的羞涩悸动;梁家辉眉宇间褪去凌厉,一位待病妻不离不弃但偶尔无奈无力的老者形象跃然银幕;叶童则在时而迷惘时而清醒间无痕切换。首映过后,或许我们可以说——放下表演经验的他们,给了我们至深的感动。好演员们不仅奉献了出色的表演,他们还用作品为观众带来一个关于衰老的回答。韩延说,当社会老龄化加剧,如何让老年人生活得更更有质量、有情绪价值,他希望《我爱你!》可以用创作来解答人们的一部分不确定。

“光影带路”,开启穿越国界和时空的对话

(上接第一版)

过去五年的合作成功案例中,属电影《莫尔道嘎》与《何以家》为典范。2018年,黎巴嫩影片《何以家》于第21届上海国际电影节、同时也是首届“一带一路”电影周期间放映,第二年在影院线上映,获得3.7亿元的票房成绩。《莫尔道嘎》于2020年作为“一带一路”电影巡展推送的中国影片入围第42届开罗国际电影节主竞赛单元,举行世界首映。2021年,《莫尔道嘎》以开幕片的身份在第24届上海国际电影节“一带一路”电影周放映。

今年“一带一路”电影周的入围影片中,《巴格达梅西》让观众看到国际新闻之外的伊拉克平民日常,在这个被战争摧残过的国家,生活依然在继续;《尤妮的婚途》用奇幻的叙事和视听呈现,叩问印尼新生代女性婚姻和个人选择等严肃现实议题;匈牙利电影《六周》在一部围绕着“领养”的通俗剧里,展现了一个女演员脆弱又充满爆发力的一面;冰岛电影《与母同行》是脑洞大开的公路片,奇异的人物关系就像冰岛的景观一样,不似寻常却格外迷人;墨西哥

电影《时间定理》是导演用祖父母留下的档案影像剪辑而成的,用极为特殊且亲密的方式凝视着电影与时间的永恒主题;《安全领域》曾代表克罗地亚角逐奥斯卡最佳外语片奖;以色列电影《瓦莱里娅要结婚了》是一部张力十足的室内戏,让观众体会以色列戏剧的优势延伸在大银幕上。这些作品延续着以往“一带一路”电影周的特色,把多样化的电影请进来,扩展上海观众的视野。

同时,“一带一路”电影巡展机制不断地把中国电影带出去,扩大中国电影和影人的朋友圈。《莫尔道嘎》之外,更有多部华语新片通过“一带一路”电影节联盟和巡展,参与多个电影节的竞赛或展映。2018年,在首届“一带一路”电影周期间放映的《柔情史》,同年入围匈牙利利米什科尔茨国际电影节主竞赛单元。同一年,上海电影节主竞赛单元获奖影片《阿拉姜色》在爱沙尼亚塔林黑夜电影节展映。王丽娜导演的《第一次的离别》是2019年“一带一路”电影周开幕影片,之后陆续参与以色列耶路撒冷电影节和匈牙利利米什科尔茨电影节展映。这

年上海电影节亚洲新人奖单元入围影片《第四面墙》,之后在埃及开罗国际电影节中获国际竞赛单元最佳新片奖。另有《风平浪静》《少年与海》《我的姐姐》等在亚非欧多地参与展映。

昨天下午,第25届上海国际电影节“一带一路”电影节联盟新闻发布会上,新加入的成员代表正式亮相,同时,华夏电影发行有限责任公司与上海国际电影节签署战略合作协议,未来将为“一带一路”电影节联盟成员相关电影的拍摄发行提供助力。

新老朋友在此相遇,“碰撞”出多维对话与交流

今年电影周的开幕片《雪云》最早是2019年上海电影节创投项目,同名短片在2022年入围戛纳影展短片竞赛单元,今年2月,长片《雪云》入围柏林电影节奇遇单元,现在,这部从上海电影节起步的作品回归申城,为“一带一路”电影周开幕。

值“一带一路”电影周五周年之际,许多像《雪云》创作团队这样和上影结缘的

电影人,重逢于此。

2018年,印尼新锐导演卡米拉·安迪尼以处女作长片《亦真亦幻》获得“一带一路”电影周的“媒体关注电影人奖”,今年,她带着第三部长片《尤妮的婚途》回归。2018年,曾获柏林影展金熊奖的匈牙利导演伊尔蒂科·茵叶蒂以主竞赛单元评委的身份来到上影节,今年,她故地重访,将在“一带一路”电影周期间开设电影大师班。埃及导演阿米尔·拉莫西斯执导的电影《宵禁》于2021年在“一带一路”电影周及长三角放映,今年,他以开罗国际电影节总监的身份来到上海。

诸多“老友”中,希腊导演洛基是最特殊的。他曾经是希腊驻上海总领事,以嘉宾的身份参与上影节“一带一路”电影展映活动,一发不可收拾地对“拍电影”这件事产生了浓厚兴趣。卸任外交使节后,他以电影导演及编剧的身份重回上海,拍摄了处女作《一日有期》,通过影像记录上海、希腊等与他发生过特别故事的地方。影片的主角是即将离开上海的女孩和初来上海的希腊男人,通过两人的交集,呈现了上海特有的城市人文风景,以及多维度的文化碰撞和对话。

这部影片被选入今年“一带一路”电影周,它的诞生正是上海国际电影节推动“一带一路”项目孵化、深化“一带一路”电影文化交流的重要“发声”;文明因交流而多彩、因互鉴而丰富。互联互通的“一带一路”电影节联盟,将持续描绘跨文化的美好蓝图。

点亮澳门之夜,海派芭蕾彰显“上海文化”标识度

上海芭蕾舞团携舞剧《茶花女》登陆澳门文化中心

■本报记者 王筱丽



上海芭蕾舞团携舞剧《茶花女》登陆澳门文化中心·综合剧院,为当地观众带来一场海派芭蕾的艺术盛宴。图为《茶花女》剧照。(上海芭蕾舞团供图)

澳门文化中心·综合剧院昨晚座无虚席,海派芭蕾再度展现出强大的号召力与感染力。为促进澳门与内地的文化交流,受澳门特别行政区政府文化局邀请,上海芭蕾舞团6月9日-10日连续两晚携芭蕾舞剧《茶花女》与澳门观众见面,典雅精致的海派风格令观众赞叹,谢幕时收获如潮的掌声。

《茶花女》开票不久,2000余张演出票就宣告售罄。澳门文化局副局长郑继明接受采访时说:“上海芭蕾舞团来到澳门演出是一个重要的时刻。从票房及上座率可以看出,观众们都十分期待看到舞团在澳门演绎这个经典故事。”“将这部改编自世界名著的芭蕾舞剧带到澳门,这是上芭专业化、国际化、市场化的充分体现。”上海芭蕾舞团团长辛丽丽表示。

以芭蕾语汇再述经典名著

上芭版《茶花女》诞生于2019年,彼时正是上海芭蕾舞团建团40周年之际,舞团把这部改编自经典名著的芭蕾舞剧纳入上芭剧库,拥有了自己版本的《茶花女》。该剧通过倒叙的手法,以女主角玛格丽特生命弥留的时刻作为舞剧开端,由此引出她与阿尔芒之间冲破世俗、真

挚热烈却又波折无奈的爱情。

此次赴澳门演出,上海芭蕾舞团副团长、首席主要演员吴虎生和主要演员戚冰雪分别扮演男女主角阿尔芒和玛格丽特。他们的搭档不仅在技术上无可挑剔,在人物诠释上更是淋漓尽致。为爱痴狂的阿尔芒和风情万种的玛格丽特从小说中走出,在舞台上“活”了起来。

“要演出阿尔芒的多面性,从最初向玛格丽特求爱期的卑微,到伤心欲绝后报复的扭曲心理,人物经历了很大的转变。”在《茶花女》之前,吴虎生就曾在舞剧《简·爱》《哈姆雷特》等多部作品中积累了用舞蹈诠释世界名著的经验,“我们是舞者的同时,也是演员,希望不仅给观众带来肢体上的视觉享受,也带来情绪上的张力,让每个舞段都拥有自己的色彩。”每次登台演出《茶花女》前,戚冰雪总习惯上网看看同名电影或其他版本的《茶花女》舞剧,来更好地捕捉人物的内心活动,“玛格丽特与我此前演绎的公主或者小女孩形象截然不同,她是一名交际花,有着强烈的个人风格,出演她很有意思但难度也不小”。两天的演出中,同台飙戏的还有上芭首席主要演员范晓枫、主要演员张文君、吴彬、涂瀚彬、赵美慈等。

海派芭蕾标识度日益明晰

“动作做漂亮了”“脚跟往前顶”……在《茶花

■本报记者 宣晶

戴上头显,亲身体验科技创造的超感影像;坐上VR座椅,感受艺术作品的冲击与魅力。昨天,上海国际电影节“数字影视体验展——超感试验场”活动在普陀区普照金融广场·PUSH艺术中心启动。全景观影、交互体验、虚拟现实(VR)戏剧、扩展现实(XR)装置、电子穹顶等数字艺术作品齐聚现场,市民可以零距离感受前沿技术在电影生产各链路的应用。

在科技深刻改变着电影工业生产方式的当下,VR/XR、AI、元宇宙等成为本届上海国际电影节上万众瞩目的“热词”。

作为上海国际电影节的全新首创板块,“数字影视体验展——超感试验场”活动预约火爆,目前售出了半数以上的体验票。记者获悉,上海国际电影节还同期推出亚洲首个大型独立影视元宇宙体验路演中心(Metafilm),打造元宇宙红毯、光影殿堂、影视街区等沉浸式体验板块。科技含量十足的活动陆续登场,令前沿科技可观、可感、可触,为科技赋能影视产业提供了全新思路与可能性。

近年来,基于XR技术应用催发了巨大的影视行业发展前景,世界各大电影节都重点关注XR创作,观众对于XR影视作品的期待持续攀升。“驶向未来的光影列车正在加速,如何才能确保这趟列车行稳致远?这不仅需要5G技术搭建稳健的轨道,VR/XR技术助力构成艺术表达的新载体,还需要创作者为新形态影像注入艺术的灵魂。”中国人民大学教授刘永谋认为,XR技术为影像创作开拓了新的疆域,其发展焦点在于创作者如何将新奇的观点体验转变为更加深沉的内容呈现。

昨天,众多市民来到数字影视体验活动现场,零距离感受数字影视的魅力。无论是内容丰富的数字影视项目,还是热闹的影视文创展示点,好玩、好看、好逛的体验触手可得。在设备展区,参观者纷纷戴上新款VR外设,开启趣味游戏。其中,一款“荒漠打靶”的VR游戏让玩家仿佛置身惊险刺激的战场,吸引了不少年轻人排队。00后玩家严先生告诉记者:“VR头显带来了全新的视觉体验,手持设备给出了无延迟的震动反馈,游戏体验的真实感非常强。戴上全部装备,我差点以为走进了电影《头号玩家》的世界。”

除了VR游戏之外,丰富多彩的交互体验项目也是市民争相体验的热点。市民可以在《回击》中来一次酣畅淋漓的“出击”,也可以躺着操控《火箭升空》,还可以潜入深海跟《水母》一起创作属于自己的音乐。交互投影《上海,我能跟你跳舞吗?》吸引了众多体验者,他们在屏幕前摇动起舞,充满海派风情的建筑便在屏幕随之闪烁跳跃,还有年轻观众摆出“爱心”姿势合影留念。

科技与艺术擦出什么新火花?数字影视体验展现场展示了30余件数字艺术作品,其中不乏入围或斩获国际奖项的佳作。在行云流水的影像里,短片《书法的厚度》呈现了中华文字之美。艺术家“薄烟”创作了数百个“三维书法”作品,让书法不仅“跃然纸上”,还可遨游于更广阔的虚拟空间。VR戏剧《浮生一刻》的灵感源自《西游记》,以独特的皮影戏视觉风格呈现了从古老佛学到曼陀罗世界的奇妙景象。体验者可以选择分支剧情,踏上梦幻之旅。在《众芳纪元》构建的虚拟世界中,观众化身“长帽小人”,走进民谣歌手陈鸿宇的音乐世界,看一场安静的展览,听一场热闹的演出。民谣的自然、诗意与科技相融合带来了全新的视听体验。

上影节首创「数字影视体验展」来了

游戏照进现实,新技术「超感试验场」来了