

■本报记者 王彦

冬日暖阳穿过楼和风雨，投射在冰面上，把青春飞扬的日子拉成斜长的身影，定格在肖春生们的记忆里。

中央电视台与西嘻影业出品，杨晓培担任艺术总监、总制片人，付宁执导，肖战、李沁领衔主演，电视剧《梦中的那片海》6月1日起在央视首播，并上线腾讯视频。故事从上世纪70年代中后期起笔，剧名里的“那片海”是关联着几代北京人地缘情愫的什刹海。而从播出近一周来的各界反响来看，“那片海”又不仅限于那代人、那座“四九城”。据中国视听大数据(CVB)，作品开播当天的收视率为1.461%，稳居全国同时段第一；腾讯视频的站内数据显示，该剧热度值突破27000，领跑全站热播榜；酷云、猫眼等多个第三方数据平台亦佐证，上线多日来，它始终位列剧集热度总榜日冠。随着昨晚东方卫视加入《梦中的那片海》1.5轮播出行列，那段老北京青年的故事正进一步跨越地域和代际，抵达更多观众的情感共鸣地。

其实，导演付宁与什刹海的元素叠加，观众会天然联想到京味儿剧。但《梦中的那片海》在传承中有创新，主创一方面在细节上努力营造老北京生活的韵致，另一方面，剧方将笔墨重心落于时代进程中青春的不同求索。当网友留言“被肖春生把未来和广阔天地紧紧相连的台词戳中”，该剧能俘获不同代际和地域受众的奥义便可见一斑——青春的金线，连着人生海海与广阔世界——这道理，和当下青年需要的情绪价值同频同源。

诚实的笔触雕琢出如你如我的群像

午后邂逅的书库，脚印有大小错落，寻觅良久的书籍会“快闪瞬移”，只是命运向两个志向相通的年轻人开了小玩



李沁(左)饰演佟晓梅,肖战饰演肖春生。

笑，佟晓梅的背影成了肖春生心头拨不开的爱情迷雾，需待来年书签解密。人声鼎沸的冰场，少年人呼朋引伴，上演青春叙事里最热烈的敢爱敢拼事，表露意气风发时不假修饰的真性情。

谁的爱情不曾迷惘，谁的青葱岁月没有过朴素的折腾，剧中人的爱与愁、选择与犹疑，常能激起弹幕“世另我”，也像剧集片尾曲的歌词——“故事里面有我们的模样/你在讲，我在听。”剧集借什刹海冰场上的“相逢”和“交锋”切入，在明朗灿烂的底色上雕琢“如你如我”的群像。

肖春生无愧为“什刹海小分队”的灵魂人物，不单因他能引经据典、“武”可

爬树翻窗冰上亮绝活，更因肩上有担当。掩护同好、保护兄弟，识时务挺身而出、明是非化干戈为玉帛，开篇的一系列名场面就奠定了人物洒脱坦荡又极富正义感的性格基调。叶国华既有兄弟义气的A面，“与春生一同入伍”是他心心念念的人生理想；可友情撞上爱情，人性真实的风发时不假修饰的真性情。维谷的B面引出网友关于孰轻孰重的人生排序题。故事最初以“对照面”出现的天哥同样立体多维，他身上有着老北京典型的局气、敞亮，也有着面对心爱姑娘时的克己复礼。

女性角色同样色彩各异。蜗居胡同

的贺红玲有才气、有傲气，是什刹海最明媚的红玫瑰。家庭条件制约了她的音乐梦，但“放弃”从没写在她的青春词典里。恬静知性的佟晓梅外表柔弱，可无碍磊落又强大的内心让她在观众心目里熠熠生辉。青春的前路，她敢于跳出已有舒适圈，放手一搏追逐医生梦；严苛的家教环境，她敢对父母直言，主张“我的爱情我做主”；只是来到爱情的真前面前，姑娘仍退守在成全和等待的安全线内。

“什刹海小分队”也好，他们各自的姊妹兄弟也罢，剧本没给任何人“一路开挂”的人生剧本，而是给出诚实不做作的

这一次的斯皮尔伯格是怀旧的，也是过时的——《造梦之家》为何是难以被共鸣的旧梦

■本报记者 柳青



电影《造梦之家》剧照。

有许多导演在职业生涯的巅峰或功成名就时，拍摄关于电影的电影，这些作品，往往既是来自局内人对名利传奇的“祛魅”，又泥足深陷于对逝去年华的感怀和乡愁。早一些有特吕弗导演的《日以继夜》，片场是失控的情场，电影意味着所有人相爱相想、无人幸免的恋爱偶遇游戏。近一些有斯科塞斯导演的《雨果》，围绕着电影和电影制作的往事，是蒙尘现实掩埋的魔法。中国观众更熟悉周星驰导演的《新喜剧之王》，在这部底色悲凉的喜剧里，表演以及电影的本质是赠予一无所有者的幻觉。

斯皮尔伯格和他们都不一样，他不会多愁善感或伤春悲秋，而是老夫聊发少年狂、少年壮志不言愁，那是一种半个世纪前普遍存在于美国中产阶层的“心若在，梦就在”的信念和韧劲。电影的开始，年幼的萨姆因为看到银幕上“大于生活”的火车脱轨大场面而恐惧，这个早慧的孩子很快找到摆脱心魔

的办法，他一次又一次地让玩具火车冲出轨道、撞毁玩具，同时他用父亲的8毫米摄影机拍下这个过程。这幼稚的、粗放式“制作电影”过程，让他感到自己战胜了恐惧。在开始的时刻，男孩把电影，尤其是拍电影，当作掌控感情和欲望的方法，谁拥有电影，谁就拥有一个有限的世界。在这里，整部影片的调性被确定在“造”，而非“梦”——这当然也是斯皮尔伯格职业生涯的概括，在《大白鲨》《侏罗纪公园》《辛德勒的名单》和《兄弟连》这些作品里，他证明了历史或想象，都可以用电影从无到有地构建出来。

但很多时候，艺术摧心摧肺的力量来自它的失控。作为一个敏感艺术家，斯皮尔伯格诚实地袒露了这一点，但他的强悍的心志，以及他所维护的成功者的叙事，最终使他回避了这些刺痛的议题。《造梦之家》是一则来自成功者的自我言说，是一个修饰之后滴水不漏、刀枪不入的故事，它偶然暴露的裂缝在出现的刹那就被不着痕迹地掩过了。

坦白说，如果把《造梦之家》看成这个自恋的老导演讲述他的童年往事，这低估了斯皮尔伯格。《造梦之家》里有一抹挣扎的、甚至可说是痛苦的底色，它关于艺术的诚实和艺术的虚伪，曾经沧海的老导演目光如炬，但终于欲说还休。

斯皮尔伯格这一生拍过的最为惊心动魄的段落在哪部电影里？《大白鲨》《侏罗纪公园》还是《拯救大兵瑞恩》？都不是。而是《造梦之家》的少年萨姆在剪辑家庭录像带时，从偶然拍摄的画面上看清了母亲对父亲友好隐晦却热烈的感情。在那之前，萨姆没有意识到，妹妹们没有意识到，甚至很可能母亲自己都没有意识到，或者她意识到了又拼命压抑着自己，就那样秘密地爱着丈夫的好朋友。而父亲不响。那一刻，艺术露出它近乎残忍的诚实，生活里藏得最深的秘密在艺术的凝视下无所遁形。少年被真相的锋芒所伤，但艺术或创作并不足以让他具备更多的同理心，他既不

能体会母亲陷入的困兽一般的情境，也不能面对自己的狂怒、嫉妒和一言难尽的耻感。他心怀怨憎，装聋作哑，投入了“小镇特效二战大片”的拍摄，妹妹开玩笑的那句“你们男孩表演浮夸，你为什么不能看看我们女孩呢？”一语成谶。他一生拍摄少年冒险、兄弟情深，到职业生涯的尾声，他回望这段不能释怀的母子芥蒂，还是没能做到妹妹当年的要求：看看“她”吧。

萨姆不能真正地体恤母亲，而他眼中的父亲是完美的——这进一步地佐证了电影和创作者的诚实，他能修饰技巧和修辞，但他无法矫饰男性本位的视角和观念。即便是吃尽了“男性中心”和“男性气概”的苦头，他目光下聚焦的仍是“他”。萨姆在毕业前为学校拍摄的纪念短片是整部电影里异常苦涩的隐喻。在那部拍摄少男少女们海滨一日的短片里，艺术成为最有说服力的谎言，一个在真实生活中粗俗、下流、霸凌弱者的差劲男生，通过拍摄和剪辑，成为在沙滩上闪光的校园阿波罗，电影放大了他美好的皮囊，他的健美的朝气，金玉其外的画面隐去了败絮其中的人性。讽刺的是，拍摄并制作了这些影片的萨姆，恰恰是惨遭对方霸凌的受害者，身材瘦小的他深受“有毒男性气概”的践踏，被排挤，被孤立，而当他拿起摄影机，他用电影过滤出一则男性童话。这是不是艺术的巧言令色呢？

《造梦之家》看到最后，斯皮尔伯格美化了父亲，美化了电影，最终，他美化了支撑着电影工业运转的男性中心的结构——男性的视角，男性的话语，男性的判断和标准——曾经被视为理所当然，但此时此刻正遭遇前所未有的挑战。就像电影最后，老近年的好莱坞泰斗约翰·福特露面，带着满脸唇印，抽起雪茄对晚生指点江山。这个画面也许是“老男孩”们认同的佳话，可也许更多新观众看到的是“族长的没落”。

奋斗的情志才是覆盖时代的情感磁场

剧中有一幕，书、提纲、习题集、计划表……叶芳把资料分堆摆在陈宏军面前，嘱咐他为了高考好好复习备战。“按进度来，每天都有作业，我三天过来检查一次。”姑娘的动作连带叮嘱干脆又利落，小伙的眼里是书，心里悄然多了层情分。短短几十秒，两名北京青年的个性、

■本报记者 祝越

正是芒种节气，在田里忙了大半辈子的董君弟没有停下来。这位71岁的农业能手颇受欢迎，不少村子都找他做农业顾问，梨和桃经过他的手，甜度和成果率更有保障。

董君弟所在的闵行区颛桥镇中心村已经完成旧改征收签约，他住上不远处的现代化新家。

对于不少人大代表、政协委员提出推动上海农耕文化助力乡村振兴的建议，在中心村有了新探索——曾经闵行区南部最大的“城中村”农业用地规划最新出炉，乡愁或将以田园客厅的形式保留下来。“推门入田园，稻花香里说丰年。”董君弟和同村村民也能在新空间中发挥余热，保留田园生活的美好。

田园为驱动引擎，打造都市农业主题公园

从小就扎在田里，董君弟对中心村的土地充满感情，以往这里正是水稻插秧的时节，家家户户都有一亩三分地，现在实施旧改改善了居住条件，但上楼之后似乎心里有些空落落。

中心村，地处七莘路—沪闵路服务轴与紫竹创新创业走廊交汇处，毗邻“大零号湾”科技创新策源功能区。城市中农林资源具有稀缺性，为此最新规划“以田园为驱动引擎，打造都市农业主题公园”。“以往也出现过动迁房小区中种菜热情高涨带来的治理难题，如何实现现代化城市与农村相互交融，是不少村民的心愿。”中心村党支部85后书记俞雪峰来到村里5年多，与乡亲们沟通中感受到老农民对于土地种植的专业和敬业，如今他正积极将村民们心声与相关部门传达沟通，在最新的规划中，他惊喜地发现村民们家中窗口望出将是一片农田，城市和农田共有的空间界面上，将形成一个相互协调的城市景观。

传承当地农耕文化，留住乡愁记忆

拆迁腾地、手续办理、工程建设等，这是“城中村”改造遇到的几大难题。近年，闵行区选择与上海地产集团合作，成立地产星侨公司全面实施中心村开发建设，采用“区政府主导，农村集体经济组织引入合作单位共同改造”模式，推进“城中村”改造。“一米菜园、社区农场、健康森林、四化果园等项目让城市人满足田园梦，同时联动各大中小学和社区亲子家庭输出以农业为主的课程，定期组织各类科普宣教。”地产星侨公司总经理吴啸行这样畅想未来田园客厅的多彩生活，既能感受一叶扁舟、田歌相伴的江南风情，还能体验人世的烟火气。

为农用地未来方案的落地及运营提供有效支撑，目前项目已启动编制《郊野单元规划》，编制《农业建设项目可行性研究报告》，争取在2023年底前实现第一期农用地流转，重点聚焦项目东侧南侧区域环境提升，感受到农耕文化的传承。

上海有着丰富的农耕文化，近年来在挖掘农耕文化服务乡村振兴方面，进行了积极探索，取得了较好成效。然而，随着城镇化进程不断加快，人才“空心化”、老龄化使得农耕文化赖以存在的基础受到冲击。台盟界别在今年两会提出《关于进一步推动上海农耕文化助力乡村振兴的提案》，建议强化市级统筹实现农耕文化保护利用，加快完善郊野单元规划，做好农耕文化产业空间布局规划，在深挖农耕文化家底的基础上，加大物质层面农耕文化的保护力度。如今相关部门也给予积极回应，将进一步做好农耕文化分类等级、保护传承、开发利用等工作，在实施乡村振兴战略和新型城镇化建设中，注重乡村文化符号和元素的保留与保护，将农耕文化保护与村庄规划建设相结合，纳入文明村镇创建指标体系；在美丽乡村和乡村振兴示范村建设中，积极支持村史馆、乡愁馆建设，发掘传承当地农耕文化，留住乡愁记忆。

推门入田园，家门口邂逅「诗和远方」

闵行区南部最大「城中村」规划打造「田园客厅」

海纳百川 与光同行

第25届上海国际电影节

展映影院名单

06.09 - 06.18

第二十五届上海国际电影节
25TH SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

【黄浦区】
上海大光明电影院
上海和平影都
UME影城(上海新天地店)
黄浦剧场
上海科技影城

【静安区】
上海美琪大戏院
FANCL艺术中心(艺海剧院)
上海市沪北电影院
博纳UA梅龙镇广场电影城
上海百美汇影城(静安嘉里中心店)
寰映影城(大融城店)
上海百丽宫影城(LUXE协信店)

【长宁区】
SFC上海影城
天山电影院·虹桥艺术中心旗舰店
上海百丽宫影城(LUXE长宁来福士店)

【徐汇区】
天山电影院·宛平剧院影城
SFC上影影城(美罗城店)
朵云轩杜比全景声影城
上海百丽宫影城(环贸IAPM店)
SFC上影影城(港汇永华IMAX店)
CMG融媒影城

【普陀区】
曹杨影城
华谊兄弟上海长风店
AMG海上明珠影城环球酒店

【虹口区】
CGV影城(白玉兰广场IMAX店)

【杨浦区】
万达影城(五角场万达广场IMAX店)

【浦东新区】
橙天嘉禾影城(上海世纪汇CINITY店)
上海百丽宫影城(陆家嘴中心店)
SFC上影影城(丁香路LUXE店)
SFC上影影城(LaLaport上海金桥店)
SFC上影国际影城(港城店)

【宝山区】
万达影城(宝山万达广场激光IMAX店)

【闵行区】
红星电影世界上海吴中路旗舰店
上海百丽宫影城(万象城店)
世纪友谊影城(LUXE南方商城店)

【嘉定区】
嘉定影剧院

【金山区】
万达影城(金山万达广场IMAX店)

【松江区】
红星电影世界上海松江开元地·中海

【青浦区】
上海米格国际影城

【奉贤区】
SFC上影影城(南桥百联店)

【崇明区】
万达影城(崇明万达广场IMAX店)

SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

25TH