

让海派民乐在新时代焕发熠熠光华

——访古筝演奏家、上海民族乐团团长罗小慈

■本报记者 姜方

习近平总书记在文化传承发展座谈会上，指出了中华文明的五个突出特性——连续性、创新性、统一性、包容性、和平性，强调在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。上海民族乐团团长罗小慈在接受记者专访时表示，习近平总书记的这番讲话，为新时代民乐工作者如何传承发展中华优秀传统文化、促进全球文明交流互鉴指明了前进方向。

只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。习近平总书记的话让罗小慈深有感触。中华优秀传统文化凝结了中华文明的精华和智慧，是中华民族的灵魂，也是民乐人艺术创作的宝贵富矿。“在上海民族乐团近年来推出的《国乐咏中华》《海上生民乐》《云之上——让听觉从东方出发》等原创作品，我们重现中国古乐之声，骨笛、箜篌、陶埙、五弦琵琶、凤首箜篌、编钟等古老乐器被一一唤醒；我们追溯器乐本原音色，以本真的声音质感唤起观众的听觉共鸣；我们呈现江南“诗性”气质，凸显精致典雅、清新自然的整体艺术风格。”

“这些年来，在海派民乐当代化表达探索实践中，我们越发真切地体会到中华民族传统文化所具有的独特魅力，非常想用国乐来为她做点什么。”罗小慈告诉记者，上海民



《海上生民乐》演出图。

(上海民族乐团供图)

族乐团打造的原创新音乐会《国乐咏中华》今年已开启新一轮全国巡演，全年将遍及广州、深圳、中山、银川、成都、临沂、喀什等城市，十月中旬会在上海站进行本轮巡演的收官演出。“在海派民乐的多元呈现中，我们希望带领全国各地的乐迷们穿越五千年历史时空，体悟自然山水与人文精神，感受文明交融与时代回响，一同见证古老文明以生生不息的生命力，在新的时代不断焕发熠熠光华。”

“中国民乐跨越古今的长时段发展历

史，呈现了兼收并蓄、多元交融的动态脉络，这是中华文明突出的包容性、和平性赋予的精神底色。”罗小慈认为，在当下的全球化文化发展浪潮中，中国民乐更应该积极走上世界舞台，向世界展示中华民族弘扬全人类共同价值、推动文明交流互鉴的开阔襟怀，为全球文明倡议作出贡献。

近年来，上海民族乐团积极向国际音乐舞台进发。自2016年以来，《海上生民乐》《风雅东方》《霸王》等作品应邀赴33个国家和地区进行文化交流和演出，在海外持续发

挥品牌效应。其中，“海上生民乐”音乐品牌以各种演出形式，先后登上巴比肯艺术中心、巴黎爱乐音乐厅、柏林爱乐音乐厅、汉堡爱乐大厅、肯尼迪艺术中心、国立横滨卡贝拉音乐厅等世界一流音乐厅的舞台，并亮相墨西哥塞万提斯国际艺术节等国际艺术节，引发不同文化背景听众的广泛共鸣和喜爱。

罗小慈表示，在未来的创作实践中，“我们将积极担负新的文化使命，将中国精神、中国价值融入作品当中，以中国民乐展现人类的共同价值，为世界文化融合发展作出贡献。”

推出更多融红色精神海派神韵江南情趣的佳作

——访著名戏曲编剧李莉

■本报记者 王筱丽

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话，为文艺工作者进一步明确了创作努力方向和我们所肩负的当代责任。著名戏曲编剧李莉对记者说，无论是总书记去年考察殷墟遗址还是这次座谈会上的重要讲话，都给她无数启迪，“一条远古至今的文化贯通线在我心中心愈发清晰明了”。

习近平总书记指出，中华文明具有突出的连续性、突出的创新性、突出的统一性、突出的包容性、突出的和平性。在李莉看来，中国传统戏曲正是这五个突出特性的生动诠释。“戏曲在一代代人的传承赓续中绵延数千年，不断发展完善，是中国传统文化的

瑰宝和代表之一。在历史的进程中，无数老百姓通过各种戏曲样式体会文脉的传承与文化的印记。”李莉认为，舞台艺术兼具感染力和渲染力，是让中华优秀传统文化“活起来”的有效途径。

习近平总书记强调，要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。作为一名资深的戏曲从业者，李莉感受到传统戏曲在当下的欣欣向荣，而这也激励着她的创作。“切准题材、写好故事、做精舞台，让古老戏曲在新时代展现新面貌，焕发新生机”。

红色文化、海派文化、江南文化是上海宝贵的文化财富，而其中包含的精神内涵也

是上海戏曲工作者的灵感宝库。近年来，李莉创作了沪剧《一号机密》、越剧《山海情》、京剧《红色特工》等融汇红色精神、海派神韵、江南情趣的舞台佳作。“一诺千金的坚守、以民为本的事业、无畏艰难的奋进。”李莉这样概括三部作品背后的精神文化支脉，“上海是中国共产党诞生地，红色基因流淌在城市血脉中，作为一名上海编剧，从海派视角出发，创作出更多具有包容性和创新性的作品，是我的本分。”

“习近平总书记的重要讲话让文艺工作者领悟到一脉贯通的文化认知，这对戏剧创作是非常有益的事情。”在充分耕耘现代红色题材后，李莉也将目光投向远古的中华文化，从中探究民族精神的同时，也努

力拓宽戏曲的叙事边界。习近平总书记在殷墟的一番话深深触动了李莉，她关注到遗址中充满传奇色彩的妇好墓和墓主人妇好——中国历史上有据可查的第一位女性军事统帅。李莉第一时间提笔写下创作构想，“在华夏文明的启蒙时期，人类社会从征服掠夺转向文明融合的史实变革中，妇好以独立的精神气质和悲悯情怀，让人看到中华民族的发展始终向往和平，并贯穿着人性光辉”。

前几日，李莉刚结束在山西的采风，新作将聚焦炎黄文化。“下生活深挖后，我真切地感受到，中华文化千年的精神根脉坚韧不断。作为编剧，应该充分吸收其中的养分，让更多人得到文化的感召与力量。”

上海图书馆东馆常设展览“典册琳琅”。
本报记者 叶辰亮 摄

三足鸟形陶壶
崧泽文化(距今约5800—5300年)

6月20日—2023年10月8日
第一展览厅/No.1 Exhibition Hall

实证中国

The Proof of Early China

崧泽·良渚文明考古特展
The Civilizations of Songze and Liangzhu

制图:李洁

与时俱进，将中华典籍保护好传承好利用好

上海图书馆(上海科学技术情报所)馆(所)长、上海市古籍保护中心主任 陈超

“中华民族的一些典籍在岁月侵蚀中已经失去了不少，留下来的这些瑰宝一定要千方百计呵护好、珍惜好，把我们这个世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。”6月1日，习近平总书记专程来到中国国家版本馆，在实地察看兰台洞库古籍版本保存收藏情况时向工作人员殷殷嘱托。

6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上发出振奋人心的号召——“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。”

这一系列重要阐述为新时代的图书馆工作指明了前进方向，提供了根本遵循。我们图书馆人备受鼓舞，也深感责任重大。作为滋养民族心灵、培育文化自信重要场所，上海图书馆将以习近平总书记重要讲话精神为指导，不断深化对文化建设的规律性认识，与时俱进将中华典籍保护好、传承好、利用好，更好践行图书馆“传承文明、服务社会”的初心使命，更好彰显图书馆作为国家文化发展水平重要标志的价值。

在党的领导下，经过70余年几代图情人的努力，上海图书馆馆藏文献总量已超5700万册(件)，其中中外历史文献超400万册(件)。我馆拥有一支专业素养极佳的修复团队，在2007到2021的十多年间，累计修复各种古籍总量达255800多册/件1463118张/叶，约占全国古籍修复总量的十分之一以上，不仅修复数量位列国内前茅，而且修复技艺名扬全国，深具专业影响力。

古籍保护要依靠“妙手回春”的修复，也有赖于“化身千百”的再造。在上海图书馆的古籍研究团队中有一批水平高、影响大的专家，他们埋头苦干，在古籍整理研究岗位上创下了一系列佳绩，完成了多个国家重大项目，出版了多部著作，并在实践中培养了人才，实现了出人出成果的目标。依托科技赋能，我们的古籍数字化保存的基础性工作已经进入常态化开展状态，2021年，基于新一代图书馆管理平台云瀚的馆藏管理系统投入使用。

习近平总书记强调，要推动中华优秀传统

文化创造性转化、创新性发展，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。浩如烟海的典籍文献是传统文化的重要载体，更是中华民族文明的根脉和前进的阶梯。在保护、研究的基础上，上海图书馆一直注重古籍等历史文献的传承和利用，“汲古慧今、鉴往知来”，让书写在古籍里的文字“活起来”。2005年以来，上海图书馆依托丰富的馆藏文献，持续策划举办馆藏精品文献展。2019年，我馆与上海广播电视台联手，通过东方卫视平台推出《古籍今谈》《诗书画》特别节目，向全市、全国乃至世界人民展现中华典籍之美。2021年，经过多年努力，我们出版了《上海图书馆革命文献总目·书目编》《上海图书馆革命文献总目·目录编》，首次通过正式出版物的形式向社会公众发布和揭示上图馆藏“红色文献宝库”的整理研究成果。2021年开始，上海图书馆在融媒体平台B站上推出了以馆员介绍馆藏特色文献为主要形式的系列普及视频——“观止讲堂”。2022年上图东馆建成开后，我们与中

央电视台《典籍里的中国》节目合作推出同名主题展览。去年以来，在市委宣传部的领导下，我们为国家级版本馆分馆和广州分馆的展览和内容建设提供了部分馆藏。

“对历史最好的继承，就是创造新的历史；对人类文明最大的礼敬，就是创造人类文明新形态。”习近平总书记就是有力的话语跨越时空，指引未来。未来，我们不仅要继续提高包括古籍在内的历史文献资源的长期保存能力和服务水平，还要加强记录和反映新时代新文化和中华民族现代文明的所有典籍的收藏保护工作。

上海图书馆还将把徐家汇藏书楼、长乐路合众图书馆旧址等历史建筑老馆舍进一步规划建设成彰显本馆馆藏特色的研究型主题图书馆，开启全面建设世界级研究型公共图书馆的新征程，努力成为全力打响“上海文化”品牌和全面提升上海城市文化软实力作出更大贡献，全力投入新时代建设中华民族现代文明的神圣使命任务中——我们有决心有能力有条件把典籍守护得更好。

为中国式现代化贡献更多文博智慧

上海博物馆馆长 褚晓波

从中华文明的五个突出特性，到“两个结合”尤其是第二个“结合”的深刻认识；从文化建设的重要观点，再到建设中华民族现代文明的重要部署……习近平总书记从党和国家事业发展全局战略高度，对中华文明发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述，为我们中国博物馆人做好各项工作提供了重要遵循，指明了前进方向，注入了澎湃动力。

上海博物馆馆藏文物102余万件，涵盖了能够实证中华优秀传统文化的各类代表物证。我们秉持守护中华文明生生长流的初心，构筑“包罗中国艺术古代万象”的征藏研究体系及展览体系，基本陈列呈现了各艺术门类发展历史及中华文明灿烂辉煌，近300场特别展览着力做好“以物论史”“以史增信”两篇大文章，让文物说话、让历史说话、让文化说话，不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，推动文明交流互鉴。

习近平总书记十分关心中华文明历经沧

桑流传下来的宝贵典籍版本，强调留下来的这些瑰宝一定要千方百计呵护好、珍惜好，把我们这个世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。上海博物馆当前在展的“玉楮流芳：上海博物馆藏宋元古籍精粹”，展出馆藏宋元古籍66部，展品半数入选《国家珍贵古籍名录》《上海市珍贵古籍名录》，其中有许多举世罕见的“国宝”级珍品或孤本。我们希望通过千年典籍向观众传播、展现中华文化独特魅力，让观众感受中华文明弦歌不辍的传承，让典籍里蕴藏的精神内涵和文化价值不再囿于书斋与学术研究视野之中。

习近平总书记强调，认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深，离不开考古学。在国家文物局“考古中国”项目的指导下，上海博物馆积极参与中华文明探源工程，福泉山遗址、柘林遗址发掘为探索长江下游早期文明增添了新材料，青龙镇遗址发掘丰富了海上丝绸之路研究的资料，实证上海因港兴市的历

史渊源，长江口二号古沉船成功整体打捞出水标志我国水下考古取得重大突破，是近代上海成长为航运中心的见证。

上海博物馆不仅是“考古文明”的重要殿堂，也是“讲好故事”的文化客厅。明镜所以照形，古事所以知今。去年我馆推出“何以中国”文物考古大展系列首展“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”，吸引了逾20万人次参观。本月20日即将推出的系列第二个大展“实证中国：崧泽·良渚文明考古特展”，聚焦距今5800年至4300年以崧泽文化、良渚文化等为代表的第一个文明发展高峰中最伟大的成就，汇聚全国19家博物馆、考古机构珍藏的出土文物超320件组，带领观众领略长江下游史前文化艺术的魅力，感知中华泱泱五千年文明的实证。

下一步，我们将以习近平总书记重要讲话为指引，切实肩负起新的文化使命，基于中华文明突出的“连续性”“创新性”“统一性”“包容性”“和平性”及“两个结合”立场，不断加强文物

的研究阐释和活化利用，以更高站位、更宽视野、更大力度推动“大博物馆计划”的宏伟蓝图，细化为“施工图”“实景图”，继续做强三大系列展览品牌；携手全国各相关文博机构举办“何以中国”文物考古系列大展，展示我国考古学系列大展放眼全球，促进各国人民相知相亲，共建美美与共的文明百花园；“百物看中国”文物艺术出境大展依托丰富的馆藏文物资源，推动中华文化“走出去”。以共建“一带一路”倡议十周年为契机，我馆将输送高质量大展至“一带一路”沿线国家，讲好中国故事，传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

让文物和文化资源“活起来”，努力成为中华民族现代文明、中国式现代化建设贡献更多的文博智慧和力量，当代中国博物馆人义不容辞，大有可为。

以灵动水墨讲不同以往的上海故事

——访中国美术家协会理事、国家一级美术师汪家芳

■本报记者 范昕

近日听到习近平总书记记在文化传承发展座谈会上强调“把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合”“让经由‘结合’而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态”，中国美术家协会理事、国家一级美术师汪家芳向记者坦言“深受鼓舞”。这令他更加坚定近年来以“城市山水”为目标的创作转向，将传统国画独特而精湛的技法与当代中国蓬勃前行的社会现实相结合，用传统笔墨发出时代强音。

CCTV4历时数月拍摄的大型纪录片《海派大画师》昨晚首播，全长30分钟片子，看似聚焦海派画家汪家芳的艺术家人生五十载，细细观来，上海这座城市更像是隐形的“主角”。这是因为，近年来汪家芳的画总在描绘上海，笔墨总与上海的发展同步。“艺术不能游离于时代，游离于生活。”汪家芳说。作为土生土长的上海人以及海派山水画家，身处并无山峦可言的上海，汪家芳认为用画笔描绘自己熟悉的城市，是必然的选择，例如陆家嘴高耸入云的高楼大厦、梧桐树掩映下的石库门建筑，都是一种随时代而变的城市山水。近年来，他一直在探索用中国画独特的视觉形式，开拓中国画城市表达的新境界。也正是凭借《上海》《浦东》《初心》《潮涌东方》等一系列画作，他的画作既有传统文化的内涵，又散发出当下的社会气息，打开传统国画的创新空间，也打开与百姓大众的共鸣连接。

对于习近平总书记提到的“用中国道理总结好中国经验，把中国经验提升为中国理论，实现精神上的独立自主”，汪家芳也深有感触且备受启迪。他告诉记者，一直以来，自己更想在绘画创作中传递出一种精神力量，既让人感到亲切，又能体现出一定的升华。“中国历代山水国画作品其实无不烙有时代的印记，只不过此前人们可能将更多的关注放在了技法层面，而忽略了其中蕴含的精神与哲思。这种来自传统的山水画精神，需要今天的画家将其延续到当下。我们不仅仅守住笔墨、技法，更要守住画中的精神意味，焕发的正能量。”

在汪家芳看来，艺术应该承载时代精神，他一直想挖掘画面背后的精神内核，让其既能体现历史的经验，又具有面向未来的哲思，真正能够流传下来。于是人们看到，在汪家芳最为人熟知的巨幅国画《上海》中，画面串联起上海的城市发展历程、红色历史传统以及改革开放后翻天覆地的变化，同时渲染出红色文化、海派文化、江南文化三重属于这座城市的精神底色。《初心》中最为令人动容的，是穿透一众红色地标的那缕曙光，照见的是中国共产党历经沧桑而不改的初心。

据汪家芳透露，接下来他打算着手创作一组约50幅小画，目前正在起草小稿。这组作品依然以上海为主题，却不同于以往的宏大，一幅画讲一段小故事。画弄堂里、居民区的烟火气，画赛车场、电竞馆的未来感，也画新与旧的有趣碰撞，例如行走在永不拓宽的马路上，转弯就瞥见壮阔的高架桥，又或者饱经沧桑的优秀历史建筑与摩登现代的陆家嘴三件套“同框”。艺术表现手法上，他也有意一改此前较为写实的方式，尝试以更为自由灵动的水墨，创造更有趣味的精神空间。

习近平总书记强调，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。汪家芳坦言，这些话无疑是文艺工作者前行的澎湃动力。“我们将进一步坚定文化自信，在传承中华优秀传统文化中自觉推进文化创新，共同努力创造属于我们这个时代的新文化。”