

雅江情滨江意,沪藏文化交流再结新果

遇见拉孜,携手打造“堆谐艺术之乡”靓丽名片

6月2日,杨浦滨江,悠扬的扎念琴声、时快时慢的“踢踏”舞声、男女混合的传统藏族曲调和现场观众的欢笑声、鼓掌声不时传出,由上海市援藏干部人才联络组拉孜小组、西藏日喀则市拉孜县文化和旅游局主办的“遇见|雅江情滨江意·沪藏文化交流”演出,为初夏的缤纷申城再添一抹亮色。接下来,演出还将于5日走进杨浦文化新地标“YOUNG剧场”,继续带来民族特色文化的盛宴。

拉孜,是名副其实的“中国民间文化艺术之乡”。当地的男女老少皆能歌善舞,他们对堆谐情有独钟,每逢重大节庆活动时都要表演堆谐,通过表演表达人们对现实生活的赞美之情。堆谐在这片肥沃的土地上生生不息,代代相传,构成了一道亮丽的艺术风景线。

西藏拥有丰富多彩、独具特色的民族文化,上海则有着发展文化事业和文化产业的先进经验。作为第二批国家级非物质文化遗产名录项目,拉孜堆谐通过走进上海进一步打响品牌、激发活力、温暖人心,正是上海市援藏干部人才联络组拉孜小组坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线,把促进各民族广泛交往交流交融摆在更加突出位置的一个缩影。

强化节目融合,接续杨浦拉孜情让堆谐文化成为主角

在开场舞《再唱山歌给党听》的精彩演绎中,“遇见|雅江情滨江意·沪藏文化交流”演出拉开了帷幕。

堆谐《踏地狂舞》、男女声二重唱《亲送援藏》、堆谐《飞弦踏春》、男女声四重唱《我心中的城》、堆谐《妙音踏舞》、男声二重唱《吉祥日喀则》、夏尔巴舞蹈《夏尔巴的春天》、男女声四重唱《珠峰情滨江意》、谐歌《丰收之韵》、女声独唱《青藏高原》、藏戏《扎西学巴》……整合演出内容丰富、形式多样、引人入胜。

其中,具有浓郁藏族特色的《飞弦踏春》一登台,就吸引全场目光。它多次走出深山,曾于2007年登上央视春晚,2014年在上海亚细亚峰会、2019年在“青春嘉年华 共圆亚洲梦—亚洲文明对话大会”演出。

“非遗需要传承,更需要创新,要让非物质文化遗产在现代社会中有所作为。只有有了创新和创造,文化才会有发展,才会永远保持蓬勃的生机和旺盛的生命力。”作为《飞弦踏春》的词曲作者和歌舞编导,西藏自治区级非遗传承人、拉孜县艺术团团长兼编导扎西旺拉在保留堆谐原有素材的同时,对音乐和舞蹈表现方式进行了创新,使堆谐从随性的个人舞蹈变为供大众欣赏的舞台艺术。

扎西旺拉参与编导的另外一部堆谐作品,曾获全国第十七届“群星奖”舞蹈类群星大奖的《妙音踏舞》掀起了演出又一个高潮。这是一部结合现代舞蹈步伐新创作的作品,在保留民族特色的同时充满了时代的活力与朝气。伴随着天籁般的歌声和演员们灵动的舞步,在现场观众共同徜徉在藏族歌舞的世界中,领略着民族传统文化的独特魅力。

随着演出的进行,观众纷纷拿出手机,或拍照或录像,记录下难忘的时刻。《珠峰情滨江意》则将舞台气氛推到了顶点。

你是珠峰的雪啊
化作了滨江的浪
千里雅江润万物
你从雪山奔流到祖国的东方
珠峰的情啊滨江的意
玉兰和格桑并蒂开放
让哈达更洁白

我是燎原的火呀
化作了温暖的光
我从上海在高原把希望点亮
珠峰的情啊滨江的意
玉兰和格桑并蒂开放
让哈达更洁白
美酒更醇香
把爱献给高原
把美留在边疆

这首歌的作词人之一,是上海援藏干部、拉孜县委常委、副县长李贇峰。他的创作思路结合援藏“一区对一县”,杨浦与拉孜、滨江与雅江的情感元素在歌曲中交织联动。

李贇峰还是这台演出的总策划。入藏后,他走村入户,多次在当地艺术团蹲点,对拉孜堆谐文化推广展开了充分的调研。在他看来,这些年,艺术团致力于堆谐文化的传承与推广,也曾创作出了许多脍炙人口的佳作。但作为国家级非遗,它在大市场、大平台的知名度还不够响,其传承发展依然有许多不利因素。此时,对前述佳作进行整合,有利于重新把“名片”擦亮。

入藏以来,上海市援藏干部人才联络组拉孜小组围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”,发挥“堆谐之乡”等优势特色,讲好拉孜故事,推进当地文旅体教深度融合发展。本次演出的成功举办,联结了上海与西藏、杨浦与拉孜的深厚情谊,增进民族团结,促进资源共享和优势互补,为双方的发展开创新局面,画出最大同心圆。

民族地区生活五彩缤纷,民族风情千姿百态,传统习俗源远流长。上海市第十批援藏干部人才联络组组长,上海市人民政府驻西藏办事处主任,日喀则市委副书记、常务副市长彭一浩表示,上海援藏倍加珍惜这些资源,依托基层党建“雅布”工作法,积极推动西藏日喀则优秀地域文化和内地各民族优秀传统文化交流互鉴,让古老土地上的特色文化插上现代腾飞的翅膀,推动日喀则各族群众坚定对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的高度认同,不断推进中华民族共同体建设。未来,上海市援藏干部人才联络组将继续坚持“引进来”和“走出去”相结合,助力像拉孜堆谐这样的优秀传统文化走出雪域高原,走向世界,让民族团结之花越开越鲜艳,让“沪藏一家亲”的主旋律在浦江之畔和雪域高原齐声唱响。

►318国道上海人民广场至西藏拉孜5000公里纪念碑。



▲拉孜县艺术团成员在当地排练节目。

“关键在于撬动。我们节目融合,一方面,通过堆谐,撬动了拉孜文化艺术的整体性呈现;另一方面,在本地节目的撬动下,由拉孜艺术团、日喀则艺术团、拉萨歌舞团、杨浦艺术团共同演绎12个沪藏两地优秀节目,并在杨浦进行专场演出,实现文化的互融互通。”李贇峰说,“这种整体性呈现带来的民族艺术之美不可多得,作为国家级非遗的堆谐,成了真正的主角。”

演出结束后,观众们报以热烈的掌声。他们意犹未尽,纷纷表示,“这是我第一次现场观看藏族歌舞表演,感觉很震撼”,“尽管听不懂藏语,但完全不会有距离感”,“藏族歌舞很有民族气息也很热情时尚,西藏仿佛不再那么神秘遥远了”……

强化传承发展,激励青年加入薪火相传代代守护

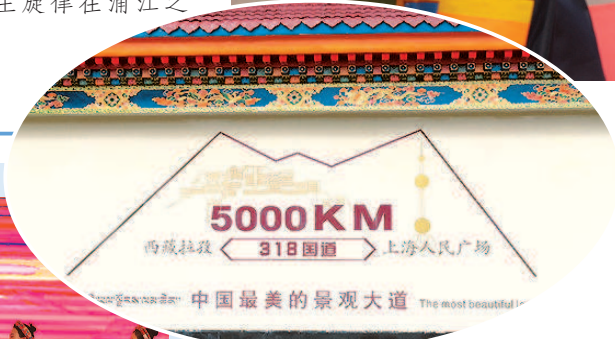
年近六十的扎西旺拉从未考虑过退休的事情,跳得少了,他就把更多精力放在传承上。在上海指导排练时,看到眼前的藏族姑娘小伙,他的思绪有时也会回到5000公里外的故乡。

奔腾的雅鲁藏布一路湍急,在一片平原上放缓脚步,孕育出沃野千里、良田万亩。拉孜藏语意为“神山顶,光明最先照耀之金顶”。藏民族的前辈们在这片丰饶的土地上收获喜悦,同时创造出灿烂的文化。他们身着襁褓、脚踏藏靴、身挂藏刀、伴着六弦琴的旋律,在丰收的青稞里唱起堆谐,翩翩起舞。舞者的步法时而明快奔放,时而稳健深沉,踢踏的脚步声萦绕在高原的万里晴空,久久不能散去。

在拉孜的每一个白天,扎西旺拉是待在县群众文化站,就是驻村文化指导。他把大量精力都放在县里举办的“国家级非物质文化遗产项目拉孜堆谐保护和传承活动”培训班。这个培训班,除了要培养一支热爱堆谐文化、热爱堆谐表演的年轻一代舞者,培训者还



▲拉孜堆谐文化走进上海。



强化体系构建,“产学研”一体化推进文旅融合

拉孜县有着厚重的历史文化积淀。如何让文化大县的文化资源转化为乡村振兴的强大助推力?

上海市援藏干部人才联络组拉孜小组的选择是体系构建,引领引航。

拉孜堆谐中最常用的弹拨乐器,是扎念琴,又名六弦琴。扎念,藏语意为“悦耳动听之声”。2014年,“扎念琴制作技艺”入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。今年47岁的索朗琼拉是该项目的传承人。他从14岁开始跟随父亲学艺,六年后出师。2010年,他和朋友们一起成立了制作扎念琴的民族手工业农民专业合作社。

政府牵头保护非物质文化遗产的传承、发展,索朗琼拉则把自己制琴的“看家本领”分享给村民,用传统文化带动乡村产业兴旺。如今,合作社有几十名学徒,扎念琴销往西藏各地。合作社年收入最高时达百万元。

拉孜县委宣传部副部长,县文旅局党组书记、局长次仁扎西表示,在上海援藏资金、资源、理念的助力下,拉孜县将非遗保护与文旅融合发展相结合,让非遗项目“活”起来,更“火”起来。

李贇峰表示,堆谐文化作为非遗项目,既属于拉孜的“金字招牌”,又属于全人类的文化遗产,要以全局的眼光来推广、来发扬,努力形成“产学研”一体化发展的立体模式:“产”,即产业化,依托县堆谐文化公司,借助市场的力量,包装、开发出一系列的精品节目、文创产品(服饰类、乐器类、纪念章类、邮册类、文具类、动漫游戏、微电影、纪录片)等,既创造了市场价值,又拓展了覆盖面。“学”,即走出去,依托援藏文化“三交”项目,通过节目展演、学术交流等形式,组织拉孜县域文化系统的同志赴上海等地进行学习考察,从而拓宽文化创作的思维与视野。“研”,即搞科研,目前已与西藏大学经济管理学院开展合作,一方面,在该学院设立堆谐文化理论研究基金,鼓励以日喀则与拉孜籍籍为主的师生开展课题研究,撰写学术论文,从而夯实拉孜堆谐的文化基础;另一方面,该学院在拉孜县设立文化学科观测点,同时安排专家参与拉孜文化(文物)科考等工作,助推拉孜文化向纵深发展。

在更广的全域旅游层面,上海市援藏干部人才联络组拉孜小组在三年规划中强化“珠峰前站”功能,积极对接融入五县区域旅游环线建设:即组织开展拉孜县全域旅游总体规划设计与论证,推动形成拉孜文化产业项目带动战略,协助做好以“非遗”文化为核心的文化旅游圈项目前期研究论证,形成拉孜全域旅游旅游线路图,助力拉孜打造文化旅游支柱产业;与此同时,依托彭措林寺壁画、拉孜芒普旅游区、锡钦温泉、拉孜宗山古堡等旅游资源,引导和组织企业、社会资金参与开发拉孜的旅游资源;此外,加强狮乡西嘎村易地搬迁集中安置点的后续扶持,依托318国道交通区位优势,打造集产业、文旅、服务于一体的宜居宜业门户村。

“走出去、请进来”“寻求合作、共谋发展”,通过援藏助力,拉孜找到了适合自己的文旅产业发展路子,特色资源转变为产业优势的愿景正逐渐照进现实。



上海市援藏干部人才联络组拉孜小组:让“上海理念”在雅江开出高质量发展之花

2022年7月,6名来自杨浦区的上海新一批援藏干部,从平均海拔4米,来到平均海拔4000多米的日喀则拉孜县。面对拉孜发展新形势、新任务,如何在常规帮扶项目基础上,以援藏工作高质量发展,更高水平、更深层次、更宽领域地帮助拉孜县实现经济社会发展?

上海市援藏干部人才联络组拉孜小组组长,拉孜县委副书记、常务副县长官爱如表示,发挥上海(杨浦)资源优势,结合拉孜县实际需求,未来三年将聚焦资金项目、人才支援、产业帮扶、携手兴乡村等重点领域,实施好五大行动,在软件帮扶上进一步加大力度,在全面推进乡村振兴中促进区域协调发展。

易地搬迁牧民住上现代化居民区——要有好看的房子,还要有精细的治理

暮春时节,高原之上,临近正午的阳光已经刺得人睁不开眼,热热闹闹的吉角村乡村振兴项目建设现场,戴着安全帽和墨镜的官爱如仔细地询问着项目的推进情况。雪域高寒,一年中能开工的时间有限,所有人都要加班加点,争取年底前让祖祖辈辈生活在海拔4900米的牧民拎包入住,过上高品质生活。

未来,这里将引入物业,引导社区居民自治,被作为现代化居民区打造——即运用社会治理的方法,扩大入住老百姓的参与度,通过党建引领、社会治理、社区服务、促进就业、环保节能、社区互动等形式,努力打造一个宜居、温馨、环保、自治的居民小区,让原先居住在海拔4900米的吉角村村民早日体会到在西藏加快推进“高品质生活”的探索成果。

“地板的几种颜色、材料、品牌都趕快备好成品,供居民自主筛选,未来用什么样的,都得是居民说得算。”上海援藏干部、拉孜县住建局副局长游宇在现场板房内召开现场会,要求加快进度。

现场会上,游宇再次强调了“文明施工、安全施工、高质量施工”的要求,该项目将通过信息化、24小时实时监理,降尘、降噪等一系列文明施工措施,以及专人、专岗对施工材料、施工材料、施工台账的无缝衔接,高效管理,最终达到该项目高质量、快节奏、保安全的施工目标。

“搬得出、稳得住、能致富要求我们必须解决好搬下来的就业问题,所以我们安排了物业以及周边商业的公益性岗位,提供给有需要的劳动力。”上海援藏干部、拉孜县发改委副主任李佳颖说。

项目场地外,不时有放牛下山路过的居民,往里瞅着建设进展。李佳颖介绍,很多群众都对项目感兴趣,有一部分还是之前住在吉角村后来搬走的,他们来问“搬走了还搬进来吗?”在得到不能的答复后,更加羡慕原先的老邻居们。

民生温度抵民心 人民城市添光彩——从学前教育抓起,从降低转诊转院率做起

其实,别看现在人人羡慕吉角村群众,之前他们自己也不太愿意搬出来。上海援藏干部,拉孜县委常委、副县长李贇峰透露,新一批援藏干部入藏后,深入吉角村调研,方才得知,他们对搬迁后的位置、搬迁后的生活心存顾虑。得知群众的“急难愁盼”,援藏干部与当地干部反复沟通,当地最终划出了县城靠近中心区的一块地,并在周边规划商业体。就这样,住的地方好,生活品质只有提高、没有降低,老百姓也欣然应许搬迁,并作出了参与社区治理的表态,“我们经常开现场会,就按照老百姓的要求来,需要推进的加速,不符合要求的坚决下马。”

上海市援藏干部人才联络组拉孜小组牢固树立“坚持以人民为中心”的理念。教育方面,上海援藏干部、县教育局副局长尹向前表示,提高幼儿园覆盖率是今后三年的重点工作,“我们之前,教育局还未设立学前教育相关科室,我们一来把这块补上,加速推进。”此外,作为提高教育质量的另外一环,拉孜县中学的高质量发展也在不断推进——发挥拉孜县中学等示范学校的优势,依托杨浦区教育资源,以基层中青年教师、新任教师为重点对象,培养一批基层教学名师。

医疗方面,作为“小组团”的试点,第二批8名队员以“组团式”对口援建拉孜县人民医院,包括全科等八个专业。所有队员分别担任了对应科室的临时技术主任岗位,负责科室学科发展规划、业务技术开展、人才带教培养、科研突破和医疗质量管理等具体工作。上海援藏干部、拉孜县卫健委副主任朱发林表示,目前,医院同期转诊转院率下降,急危重症抢救成功率明显提高,成功加入市人民医院“胸痛、卒中、创伤”三大中心联盟并挂牌。

围绕“中央要求、当地所需、上海所能”,更多适合拉孜的“上海理念”会在雅江之畔落地生根,开出高质量发展之花。