

沪港企业家圆桌会在沪举行，两地企业家聚焦合作需求和投资经验开展交流 建相互赋能“连心桥” 架优势互补“彩虹桥”

■本报记者 占悦

“沪中有港，港中有沪。上海与香港就像是大飞机的两个发动机，强强联合推动飞得更稳更好更远。”在昨天举行的沪港企业家圆桌会上发言时，香港中华总商会会长、新华集团主席蔡冠深在致辞中回顾了40年前，彼时他是第一批来内地投资的企业家，从珠海、广州一路来到上海，在沪郊奉贤投资了养殖产业。“尽管当时的投资有些保守，但确实实实在在地打开了合作的大门。”

蔡冠深是众多沪港企业家的一个缩影。这些年来，沪港两地工商界有着紧密的经济联系。2022年，沪港进出口贸易额超过了1600亿元人民币，较1997年增长7.5倍；沪港通自2014年11月推出以来，到2022年底“南向”和“北向”日交易额增加约3倍。昨天同步签署的上海市总商会与香港中华总商会全面加强战略合作备忘录，更是一个新起点，将推动沪港两地工商界深化交流合作、共谋发展。

沪港两地工商界之间的交往可以追溯到19世纪40年代，彼时两地开埠后，长期保持着频繁的贸易往来和交流。为团结组织上海和香港两地的经济团体、企业和经济界人士建立联系，搭建互访合作平台，沪

推动沪港经贸合作再上新台阶

本报讯（记者占悦）昨天，上海市总商会与香港中华总商会全面加强战略合作备忘录签约仪式在沪举行。双方将建立工作机制，增进交流合作，促进融合创新，推动沪港两地经贸合作开创新局面、再上新台阶。

在两地企业家代表的共同见证下，双方签署合作备忘录。根据协议，未来双方将建立协作交流机制并成立协作机制委员会，组织经贸团组互访、搭建交流平台、服务企业参展参会、联合开展青年

企业家培训，推动两地企业在金融、法律、物流、科技创新、数字经济、大健康等领域的项目合作，同时鼓励两地企业联合“走出去”，把握“一带一路”机遇。

作为服务两地经贸交流的重要一环，首次“沪港企业家圆桌会”同步举行。6位两地企业家代表围绕沪港两地特色和优势，聚焦合作需求和投资经验等话题展开交流。

市委常委、统战部部长陈通见证签约并讲话。

沪港经济协会于1984年11月在沪成立。次年2月，香港沪港经济发展协会在港注册成立。

自1992年起，上海市总商会与香港工业总会、香港中华厂商联合会、香港经贸商会、香港国际投资总商会、香港总商会、全港各区工商联、香港中国商会、中国香港（地区）商会、香港贸发局9家商会和贸易机构签订了友好合作协议，不断推动上海

部分区工商联与香港各区工商联结好。沪港基层工商团体不断深入交流，两地各区工商联交流并签署了16份友好合作协议。

“上海香港两头跑”，这是香港中华总商会副会长（内地事务专责会长）、沪港联合控股有限公司主席姚祖辉的工作日常，他更是笑言自己“在上海是香港人，在香港是上海人”。正是如此，他亲眼见证了诸多沪港交流的鲜活故事。比如，沪港经济协会最早在上

海漕河泾投资了一家工厂，后来港商投资的大楼遍布上海淮海路、南京路。在香港企业家眼中，上海成为向内链接的“连心桥”，香港企业来沪能够以此链接全国各地。

而香港也成为上海企业走向世界的“彩虹桥”。许多上海企业积极在港探索新机，姚祖辉介绍，2000余家在香港上市的公司里，有约150家来自上海。上海市工商联副主席、上海均瑶（集团）有限公司副董事长王均豪回忆起旗下吉祥航空刚成立时，第一班飞机就是飞向香港，“在这之后我们也飞向了国际”。

眼下，沪港之间在科技创新、金融服务、文化教育等领域开展了许多富有成效的合作项目，充分展示了沪港两地工商界的实力和潜力，为两地经济社会发展不断注入新动能。面向未来，沪港两地将进一步强强联合、优势互补、经验互鉴、企业互动，努力取得更多合作成果。上海市总商会副会长、东方财富信息股份有限公司董事长其实将目光锁定在了数字经济，他认为可以从数字经济或数字贸易入手，探索沪港互认的数据流动或知识产权保护规则，在产业落地、技术转化、市场开拓等方面给予更全面的资源对接服务，形成香港科研、上海落地、两地共同赋能的创业机制。

《剧院魅影》中文版交出“现象级”成绩单

上海站40场演出吸引近6.5万人次观演，票房超过4850万元

本报讯（记者姜方）音乐剧《剧院魅影》中文版上海站演出昨晚在上海大剧院收官。返场环节，舞台上魅影的扮演者阿云嘎邀请另外三位中国初代魅影——刘令飞、何亮辰、马佳上台，四位魅影首次同框演唱《夜之乐章》，荡气回肠的和声与观众的欢呼声共同为这部音乐剧巨作的首轮上海站演出，留了一个难忘的收尾。

《剧院魅影》中文版由上海文广演艺集团和英国真正好集团联合制作，首轮上海站40场演出吸引近6.5万人次观演，票房超过4850万元。34天里写就的这一连串数字，创下了中国音乐剧乃至戏剧演出市场新的纪录，为这部世界经典音乐剧的中国演绎交上了亮眼的成绩单，更把中国音乐剧产业的发展推升至一个新的高度。

5月2日，也是百老汇驻演达35年的《剧院魅影》黯然落幕两周后，中文版首次亮相于上海的演艺大世界。以“五一”长假为起点，上海的“魅”力值一路升温，还直接“烧”到了线上。在各大社交媒体平台，观众纷纷晒出和魅影相关的体验、图片和评论。在微博上，#剧院魅影中文版#的浏览量超过3.3亿，小红书上海相关标签的浏览量也接近1300万。

伴随而来的，《剧院魅影》中文版的票



音乐剧《剧院魅影》中文版剧照。

（演出方供图）

房纪录不断被刷新。仅单日票房，多日销售量超过了100万元。截至收官，《剧院魅影》中文版累计票房超过4850万元，在连演40场的情况下，平均单场票房超过了120万元。而根据统计，如此大体量且越过120万元这个单场售票指标的，在上海大剧院的

音乐剧演出历史中是没有的。

在很多业内人士看来，中国音乐剧发展20年来经历了“三步走”，即从引进海外剧目，到中文版制作，再到产业化。《剧院魅影》三度来华，特别是此次中文版的落地，令其成为见证中国音乐剧这段历程的重要作品。“它既见证了整个行业的发展，也见证了本土音乐剧从业者深耕多年后迎来的爆发。”上海文广演艺集团总裁、《剧院魅影》中文版总制作人马晨骋认为，这部巨作的本土化落地，为中国音乐剧产业打开了更大的想象空间。

暂别上海大剧院后，华丽璀璨的水晶吊灯随后将在全国更多剧场缓缓升起。《剧院魅影》中文版的全国巡演计划本月同步启动。据悉，这将是迄今为止国内最大的巡演计划，巡演城市将遍及深圳、泉州、广州、厦门、杭州、北京、长沙、成都等地，2023年演出场次预计将达200场。

据了解，目前《剧院魅影》中文版8月广州站的开票率超过四成，10月北京站已开场次也超过五成，预计这阵“魅影旋风”将刮遍全国，让各地观众有机会在家门口看到世界顶级的经典作品，并以现象级的热度和超级IP的号召力成为带动当地文旅消费的新动能。

110年前19岁的梅兰芳首次在上海登台

公益纪念活动在上海天蟾逸夫舞台举办

■本报记者 王筱丽

1913年对于梅兰芳与上海观众而言，都是极为特殊的一年。19岁的梅兰芳跟随名角王凤卿，应“丹桂第一台”经理许少卿之邀，第一次赴沪登台就誉满春申，梅兰芳也与上海结下一生之缘。为纪念梅兰芳第一次在上海演出110周年，“步蟾宫，折丹桂——走进梅兰芳赴沪演出的舞台”公益活动6月3日下午在上海天蟾逸夫舞台举办。

梅兰芳首次沪上演出后声名大噪，辗转于上海各个剧院，留下了许多舞台光影。活动现场，由上海大学戏剧戏曲学师生拍摄的短片《梅兰芳在上海的演出舞台》亮相，学生们通过走访调研、挖掘档案史料，考察梅兰芳在丹桂第一台、天蟾逸夫舞台、美琪大戏院、中国大戏院等九大重要剧场演出的场景，再

现梅兰芳首演《太真外传》《生死恨》《抗金兵》等剧目的盛况，探寻“当年梅郎”沪上演出的足迹。

梅兰芳与天蟾逸夫舞台有着诸多值得铭记的往事，1922年6月12日夜戏，梅兰芳与杨小楼、王凤卿首次将《霸王别姬》搬上天蟾舞台，连演三晚，反响热烈，后来又在此演出五次，以至于这出戏成为来沪必演的名剧。尽管后来《霸王别姬》也曾多次上演，但不可复刻的是，梅杨在上海合演的《霸王别姬》成为永远的限定版，定格在1922年的天蟾舞台。

1926年，天蟾逸夫舞台的前身大新舞台新建启幕，梅兰芳与王凤卿便登台献艺合演《御碑亭》。同年11月至12月，梅派名剧《太真外传》首次与上海观众见面，分四本演出，第四本是在上海首次搬演。1933年6月，已

定居思南路的梅兰芳在天蟾舞台首演《抗金兵》，梅兰芳回忆录《舞台生活四十年》中记载了九一八事变后，梅兰芳举家南迁，并和友人计划编出有抗战意义的新戏的事。受叶玉甫的启发，梅兰芳根据老戏本里梁红玉的故事，扩充了一出完整的新戏，戏名被定为《抗金兵》，此出戏在天蟾演出后受到了群众的热烈欢迎。

“梅兰芳1913年到了上海演出，之后红遍了南北，真正声名鹊起，自此上海成为梅兰芳演出中非常重要的一站。”上海大学上海电影学院教授、中国梅兰芳文化艺术研究会副会长张婷婷表示。在她看来，梅兰芳既是中国戏剧的坚守者，也是改革者。“在当时中国传统艺术遭受巨大质疑的时期，梅兰芳回到古典的绘画中，以再造传统的方式创作了一批新编古装戏，如《太真外传》《黛玉

葬花》等，这些也成为日后最具代表性的梅派剧目。”

梅兰芳一生中收徒百余人，梅兰芳曾对儿子梅葆琛说：“我既然收了这么多的徒弟，绝不能只图个虚名，而要把我艺术上的点滴经验传授给他们，哪怕在一个身段、一个唱腔上，也决不能马虎从事；我要把对人的神志、身段的要领、唱腔的运气和我塑造的舞台人物的经验等，用来帮助和启示学生，使他们正确地运用和创造戏曲表演程式，并使他们所掌握的艺术，在各方面都能发挥自如，真正做到‘青出于蓝，而胜于蓝’，这是我最大的愿望。”梅兰芳先生对徒弟们的谆谆教诲使得梅派艺术的传承在舞台上熠熠生辉。

活动中，梅兰芳先生的再传弟子——梅葆玖先生弟子周燕萍、练雯晴、田慧分别带来《贵妃醉酒》《麻姑献寿》《霸王别姬》等梅派经典唱段，以历史讲述、文献诵读与梅派唱段相结合的形式，共同致敬传统戏曲艺术，传承优秀中国传统文化。

本次活动由中国梅兰芳文化艺术研究会、上海大学上海电影学院、上海徐汇汇萍京剧团和上海天蟾逸夫舞台联合主办。

（上接第一版）同时不断加强习近平新时代中国特色社会主义思想课程体系建设，提高教学的学术水平和专业水平，努力创新教学方式，以求把党的创新理论讲深讲透、讲透、落到位。

会议指出，要切实掌握新思想的立场观点方法，强化互学互鉴、真懂真信真用，把学思想的成效转化为推动全市改革发展稳定、推动上海在新征程上继续当好改革开放排头兵、创新发展先行者的实效。

据悉，6月至8月，市委主题教育办还将继续举办3期全市联组理论学习。

找真问题、真解决问题

典型案例交流会上，三家单位围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想抓实工作推进、抓深调查研究作交流发言。

市绿化市容局表示，上海生活垃圾分类工作是学习运用习近平新时代中国特色社会主义思想把工作推向前进的一个典型案例，将以这次主题教育为契机，切实把习近平总书记重要指示和重要回信精神学好用好，领悟

用好“联”的机制，强化“实”的成效

不断提升运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场观点方法分析问题、解决问题的能力。

把“联”的优势转化为突出“实”的推力

工作部推进传达学习了有关重要讲话、会议、文件精神，市委第十二巡回指导组和市市场监管局、新华医院相关负责同志交流发言。

针对影响和制约市场监管事业发展的突出问题，人民群众反映强烈的热点难点问题，市市场监管局领导班子成员领题调研，围绕“提升电梯安全监管效能”“落实食品安全”“两个责任”“依托‘上海药店’App深化药学服务等课题，将调查研究作为推动工作的先行一招，已形成调研课题100个。

在组织开展主题教育读书班期间，新华医院党委创新学习方式，与上海理工大学马

克思主义学院党委携手举办了为期两天的联组学习，促成了双方签署基层党建合作联建与大学生实践实习基地的共建协议。同时，聘任上理工马院5位教授指导新华医院党支部书记“双带头人”工作室建设，从多维度更务实地将学习成果进行有效转化。

会议就进一步落实“四联”工作机制，把主题教育引向深入作出具体部署，明确联组学习要在明主题、广覆盖上聚力用劲，共同提升学用结合的能力和水平；联组调研要在强集成、提质效上聚力用劲，依托信息化平台抓好全市调研课题不同层面的统筹协调；联动整改要在细分类、真整改上聚力用劲，各方协作、会商会诊，一起啃下“老大难”“硬骨头”；联推发展要在谋大局、解难题上聚力用劲，抓好政策联动，在贯通执行和落地上下更大功夫。会议要求依托主题教育信息系统2.0版本，打通调研“课题库”、整改“问题库”和一线“诉求单”，调研、整改一体推进。各单位要注重把握好衡量“四联”举措实效的标准，处理好各项工作任务之间的关系，充分发挥主观能动性，立足“联”的基础和需求，把“联”的优势转化为突出“实”的推力。

新征程 新奋斗

■本报记者 史博臻

黄浦江岸，潮起潮落。2010年上海世界博览会举办地，如今绘出绿色生态画卷——世博文化公园。2017年9月，公园开工建设；2021年底，公园北区开园；目前，公园南区加紧建设，拉满进度条，上海温室花园、双子山、世界花园等项目初具规模，确保2024年实现全面开放。

作为城市中央公园的典范，世博文化公园具有建设体量大、建设主体多、设计单位多、专项内容多等特点。为更好地解决公园建设过程中存在的难点问题，上海世博文化公园建设管理有限公司团队从项目整体建设推进全局入手，加强工作统筹性协调和专业化管理，努力做到效果、进度、风险管理的最佳平衡。

树美山林，厚植生态底色

春种埋，夏花开。清晨，双子山项目经理易卫军踱步于一处树林“样板间”，樟樟栉栉，颇有小森林的感觉。转过身，邂逅一处瀑布溪流“样板间”，石头、绿植静候着。树梢之上的花朵，嫩叶尚待成形，亦如双子山等待新生。

占地30万平方米的双子山，是整个公园最大主体，主峰高48米、次峰高37米。这座山的结构由钢筋混凝土搭建起来，山体内部设计了1500个停车位，同时还配备了垃圾中转站、变电站等设施，每一寸土地都没有浪费。据易卫军介绍，到今年底，双子山总绿化面积将达27万平方米，总种植乔木约7000株，届时，双子山绿意更浓，“颜值”更高。同时景观亮点——溪流瀑布也将建设完成，从而进一步提升生态效益，让披上一身新绿的双子山呈现出别样风采。

除了双子山，在建项目——上海温室花园占地约2万平方米，在传统展览温室的基础上叠加各类体验，形成融合空间、植物、文化、艺术、展览、夜游等一体的生态文化综合体。而将于今年底建成的世界花园，设置了5个具有鲜明地域特色的花园，目标愿景为打造一个365天属于上海的世界花园、举办一场精彩纷呈的国际园艺节、培养一座城市的绿色园艺文化。

世博文化公园是一个民生项目，也是一个生态项目，更是一个发展项目，考验建管团队的组织协调能力和专业化水平。上海世博文化公园建设管理有限公司副总经理陈竹介绍，各个项目全面开工以来，建管团队以设计、施工、投资、运营四大总控为管理抓手，创新区域性整体开发项目管控模式。

具体来说，设计总控聚焦“定计划、定标准、定总图”；施工总控对公园整体项目实施“总管理、总控制、总协调”；投资总控明确“目标确定、总体平衡，风险管理、落实责任，合规审查、过程监督”的主要工作内容；运营总控按照“建管并举”原则编制运营管理导则，实现指挥体系、安全管理、交通组织、宣传推广等一体化管理。最终，这套体系使各个项目建设并行不悖、有条不紊，实现北区率先对外开放，提前让人民群众享受建设成果。

弹眼落睛，开启古典光影之旅

世博文化公园这个名字，落点有两处。一个在建筑，一个在文化。文化的含义很丰富，申园绝对不容错过。这座江南园林构筑了醉红映霞、古柯晚渡、玉堂春满、松石泉流等“八景”，让游客移步换景。

据了解，北区开放以来，申园是最受游客欢迎的特色景点，尤其在节假日，不少游客冲着申园慕名而来。据陈竹介绍，截至今年4月底，世博文化公园累计接待游客约155万人次，其中申园累计接待游客约40万人次。

文化的含义不仅丰富，而且具有极强的生命力。对于建管团队来说，需要不断挖掘其内涵。今年元宵佳节，申园推出沪上首场古典园林光影秀——申园满庭芳。光影秀依托申园，以中国民间传说十二花神的故事为创作背景，融合戏曲、舞蹈、民乐等中国传统文化，运用交互式投影等光影科技手段带来沉浸式体验。整场秀展现了上海之风貌，传承了中国之美学，为游客展开一幅“花开申园，芬芳海上”的优美雅致的百花画卷。

陈竹表示，在运营过程中，申园始终保持着高标准、严要求的管养水平，专题研究古建筑维保、水质优化等方案，让申园越养越精致、越养越有韵味。在养好园林的基础上，申园组织文化青年员工成立课题组，深入研究传统园林知识，为申园增添文化内涵；在活动内容上，举办了宫灯、盆景、赏石、插花等主题公益展览，不断探索，将传统园林融入现代生活，寻找城市生活的多样可能性。借古人笔，写当代诗，在都市中心赏园林之美，践行着“申园，让生活更雅致”的建设初心。



团队小传

上海地产集团上海世博文化公园建设管理有限公司团队，作为世博文化公园“总管家”，按照“百年大计、世纪精品”要求，努力发挥城市更新平台作用，高标准、高水平、高质量推进项目建设。由于工程规模大、工期紧、难度高、主体多、要求严，该团队按照“先地下后地上、先北区后南区、先外部后内部”的推进原则，稳步实施项目前期筹备、腾地清退、规划设计、前期报建和施工建设等各项工作。（采访对象供图）

体彩公报

七乐彩第23063期公告	
中奖号码: 6 2 1 9 3 2 + 5	
一等奖	0 0元
二等奖	7 47008元
三等奖	19 3000元
四等奖	1181 500元
五等奖	20825 30元
六等奖	672084 5元
一等奖奖金积数为:	137007731.48元

排列3第23145期公告	
中奖号码: 8 8 3	
直选每注奖金1040元	
组选3每注奖金1040元	
组选6每注奖金176元	

排列5第23145期公告	
中奖号码: 8 8 3 7 8	
每注奖金100000元	