

推进基础古籍深度整理,加快各类出土文献研究成果出版利用

传承中华文化,打造传世精品

古籍整理出版专家 高克勤

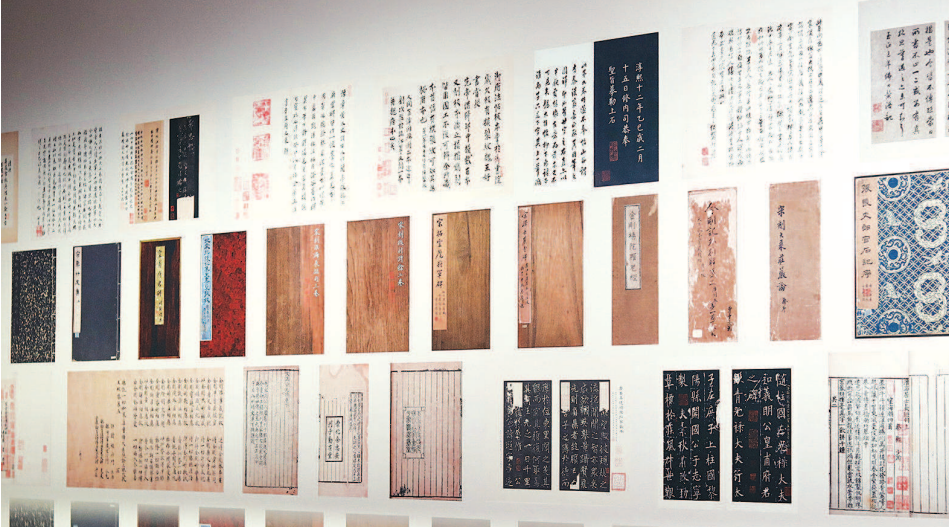
这次有幸去北京参加文化传承发展座谈会,聆听习近平总书记的重要讲话。习近平总书记从党和国家事业发展全局战略高度,对中华文化遗产发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述,提出了许多新的观点、新的论断,视野宏阔,目标高远,论述精准,具有很强的政治性、思想性、战略性、指导性,为我们在全面建设社会主义现代化国家新征程上推进文化传承发展事业指明了前进方向、提供了根本遵循。

作为古籍整理出版工作者,我深受鼓舞,传承中华文化、打造传世精品是我们义不容辞的责任。

习近平总书记强调,中国文化源远流长,中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。讲话中高度概括了中华文明的突出特性,其中之一就是中华文明具有突出的连续性。中华文明作为世界上唯一没有中断的文明,是与中华文化的传承包括历代文献记载即古籍的传承分不开的。

古籍承载着丰厚的历史和文化内涵。传承中华文化,首先要保护好、整理好这些古籍,进而在传承的基础上打造新时代传世精品,推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

传承的基础在于保护好、整理好文献。不仅要运用现代科技手段保护好域内流传至今的



上海博物馆正在举办馆藏宋元古籍展。

本报记者 叶辰亮摄

珍贵文献,还要尽可能地促成散失在域外的珍贵文献回归故土。用数字化和纸质的形式复制出版这些珍贵文献,也是对文献的一种保存和利用。

我工作的上海古籍出版社早在三十多年前就已着手敦煌文献的整理出版,将珍稀海内外敦煌文献刊布于世,大大推动了敦煌学的发展。目前正在倾力打造的简牍文献、敦煌文献

等出版工程,就是为中华文明传承发展的研究提供坚实文献基础。

传承的要点在于准确地整理文献、阐释经典。尤其要加强传世文献系统性整理出版,推进基础古籍深度整理出版,加快各类出土文献整理研究成果出版利用。

我们在这些方面已经取得了不少成果,如已经出版的中华书局“二十四史”整理本和上海

打造文化自信自强的“上海样本”

上海市文化和旅游局党组书记、局长 方世忠

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话高屋建瓴、思想深邃、内涵丰富,从党和国家事业发展全局战略高度,对中华文化遗产发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入的阐述,具有很强的政治性、思想性、战略性、指导性,为新时代新征程社会主义文化建设指引了前进方向、提供了根本遵循。我们深刻认识到,坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新,在新的起点上建设中华民族现代文明是我们在新时代的文化使命。

坚定文化自信,强化以物论史、以史增信

文运与国运相牵,文脉同国脉相连。习近平总书记强调,要坚定文化自信,坚持走自己的路,立足于中华民族伟大历史实践和当代实践,用中国道理总结好中国经验,把中国经验提升为中国理论,实现精神上的独立自主。作为新时代的上海文旅人,我们将牢记习近平总书记的殷殷嘱托,以高度的文化自信和历史主动精

神,切实肩负起新时代新的文化使命。坚持“以物论史”,全力落实长江国家文化公园、长江口二号古船考古和保护利用等国家重大文化战略、重大考古工程,深入做好福泉山、青龙镇等遗址考古发掘工作,努力为源远流长的中华文明延伸历史轴线、增强历史信度、丰富历史内涵、活化历史场景。坚持“以史增信”,加强考古成果的研究阐释、传播教育,高水平持续办好“何以中国”“对话世界”“何谓海派”等文博美术大展,策划推出考古研学旅行线路,让人民群众特别是青少年通过喜闻乐见、通俗易懂的形式,更好地理解把握中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性与和平性,为强国建设、民族复兴凝聚起更为强大的精神力量。

秉持开放包容,深化以文塑旅、以旅彰文

海纳百川,有容乃大。习近平总书记总结了中华文明的五个“突出特性”,为中华文明“精准画像”,其一便是“突出的包容性”。习近平总

书记强调,“第二个结合”是又一次的思想解放,让我们能够在更广阔的文化空间中,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,探索面向未来的理论和制度创新。作为新时代的上海文旅人,我们将大力弘扬“开放、创新、包容”的城市品格,拓展国际视野、强化国际思维、加强国际对标,大胆吸纳外来文化精华,博采众长推动中华文化创新发展,增强对全球文明、亚洲文明的定义权和话语权。坚持以文塑旅、以旅彰文,推进文旅深度融合,持续打响“一江一河游览”“建筑可阅读”“演艺大世界”等都市文旅品牌,推动标杆性国际节展赛会破圈迭代,提炼展示好中华文明的精神标识和文化精髓,打造融通中外的新概念、新范畴、新表述,讲好中国故事,演绎上海精彩,向世界展示可信、可爱、可敬的中国形象,助推增强中华文明传播力影响力,全面提升上海城市软实力。

坚持守正创新,推动向心而生、与美同行

守正创新,固本开新。习近平总书记强调,

只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。

作为新时代的上海文旅人,我们将发扬守正不守旧、尊古不复古的进取精神,积极传承中华优秀传统文化,弘扬革命文化,发展社会主义先进文化,深耕厚植“红色文化、海派文化、江南文化”,坚持以人民为中心的创作导向,打造更多增强人民精神力量的优秀文艺作品。做实上海文旅民心工程,实施好公共文化惠民工程三年行动方案,推动优质文旅服务资源向城乡社区延伸,打造更多家门口“小而美”的演艺新空间、人文新景观、休闲好去处。做优城市美育大文章,深化落实“大博物馆计划”“大美术馆计划”“社会大美育计划”,推动更多文博、美术、演艺专业机构打开“围墙”,转化为人民群众接受中华优秀传统文化滋养的美育大课堂,实现人人共享、各美其美、美美与共,促进人的全面发展和全体人民共同富裕。

努力建设人民的美术馆

中华艺术宫(上海美术馆)馆长 陈翔

习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表的重要讲话中指出,中华文明具有突出的连续性、突出的创新性、突出的统一性、突出的包容性、突出的和平性,这些突出特性从根本上决定了中华民族的精神品格和共同信念。如果 not 从源远流长的历史连续性来认识中国,既不可能理解古代中国,也不可能理解现代中国,更不可能理解未来中国。

中华艺术宫(上海美术馆)一直致力于中华艺术的弘扬传播,并且鉴古知今,守正创新,从中华艺术和上海美术入手,以自己的专业实践,为中华文化的发扬光大竭尽全力。

去年12月开始在我馆举办的“中华创世神话文艺创作和文化传播工程成果展”,梳理了中华创世英雄谱系,塑造了中华创世英雄人物,传播了中华创世英雄故事,弘扬了中华创世文化精神。这项工程通过对于中华创世神话的溯源、梳理、展示,凸显中华优秀传统文化法天象地、天

人合一的哲学思想和生态理念的传统,弘扬中华祖先开天辟地、改天换地的创造精神,从而进一步培根固元、塑魂铸魂,树牢中华民族和中华文化共同体意识,阐发中华优秀传统文化在当代的意义,为今天的改革创新、锐意进取提供源源不断的精神动力。我们可以从创世神话中寻绎到中华民族在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观和道德观的渊数,其中蕴含的天为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等,同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。

中华艺术宫(上海美术馆)参与了近年来上海组织的每一次大型主题性创作项目,构成了一个上海城市历史文脉的艺术纪录。我们将在今年七月初推出“美术作品中的上海”常设展,可以从中看到上海从数千年前福泉山、崧泽的文明遗存,一直到近十年来翻天覆地的巨大建设新成就。这是一部描绘上海历史的艺术画卷。通过展陈,每一个观众都能够感受到上海的历史脉络、社会变革、时代潮流以及近十年来的巨大的成就,并且在上海的历史发展中,看到中华优秀传统文化历久弥新的强大生命力以及中国式现代化的巨大成就。

当前,中国的美术馆事业正逢盛世,是高质量发展的最佳时机。目前正在全力打造具有世界影响力的国际文化大都市的上海拥有美术馆数量已达到100个。1956年成立的上海美术馆在2012年迁入中华艺术宫后跃上新台阶,正在如何创新发展中国式美术馆的发展道路上,上下求索,勉力前行。我们正努力开辟一条既符合世界美术馆建设发展的基本规律,又契合我国、我市文化特点的发展道路。我们创设了“何谓海派”与“海上观潮”两大系列展览品牌,深耕本土文化,放眼世界潮流。同时呼应时代要求、人民要求,消弭人为界域,拆

除臆造围墙,把美术馆延伸到地铁、社区、街道、楼宇车棚甚至电梯;我们还把普通市民请进来作为策展人,策划举办符合他们要求的展览。我们把“人民城市”的理念当作我们美术馆的事业的核心价值观和新发展引擎,坚持人民至上办馆理念,真正把人民对美好生活的向往和要求在我们美术馆的具体工作中实实在在地体现出来。

中华艺术宫(上海美术馆)把“城·人知美”作为自己的使命和口号,以“大美术馆计划”为依托,联合上海中国画院、上海油画雕塑院、刘海粟美术馆、上海当代艺术博物馆,共同组成上海“国美美术馆”,把自身的发展融入上海的国际文化大都市建设之中,用美术馆的成就赋能上海文旅深度融合的高质量发展,努力使自己成为都市文化发展的强力引擎和活力源泉,成为都市文化旅游的流量入口和主目的地,成为人民群众近悦远来的精神家园。

前不久,一部来自上海的纪录片《行进中的中国》第二季在大洋彼岸获得美国泰利奖电视纪录片金奖,主动向世界展示“中国答卷”,着力强调中国解决现实问题的行动力与价值取向,展现中国积极应对困难的国家气质和大国担当。在该片导演陈亦楠看来,中国式现代化打破了“现代化”与“西方化”国等号的迷

思,是马克思主义中国化的有机统一,让马克思主义成为中国的、中华优秀传统文化成为现代的。全新的理论体系,需要国际传播工作者探索全新的对外话语体系,系列纪录片《行进中的中国》正是在这方面进行了积极的创新实践。习近平总书记强调,“第二个结合”是又一次的思想解放,让我们能够在更广阔的文化空间里,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,探索面向未来的理论和制度创新。”未来,上海纪录片人将更多用“中国立场、国际表达”向世界自信地展现真实、全面、立体的中国。

讲好中国故事,上海文艺工作者的“根”和“魂”

今年初,一部从中华优秀传统文化中汲取滋养、同时又融入了当代叙事的动画短片集《中国奇谭》火爆出圈。新时代新征程,曾代表了动画“中国学派”的上海动画创作者在积极思考着新

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。这番重要讲话,再一次引发了全国文化界的热烈响应。作为中华优秀传统文化的传承者、践行者,我们更加笃定了新时代戏曲工作者的使命担当!我们只有不断深化对文化建设的规律性认识,才能更好担负起新的文化使命。

党的二十大之后,我们开启了中国式现代化建设新征程,这个时期是增强历史自觉、坚定文化自信的时期,是实现中华民族和中华文明伟大复兴的历史新时代。在近期的主题教育中,我们读原著悟原理,重温了习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中提出的“两个结合”,即:“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”。

上海戏曲界坚持“两个结合”,立足文化担当,始终坚持为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,繁荣创作,努力培养德艺双馨的人才。深挖红色文化、海派文化、江南文化的精神内涵,重点策划推出了沪上传统戏曲院团:京剧、昆剧、沪剧、越剧、淮剧、评弹一系列守正创新、培根铸魂的精品力作。

在市委宣传部的关心支持下,上昆倾力打造了全本《牡丹亭》,成为全国唯一完整演绎汤显祖原著《牡丹亭》55出的文艺院团,被专家认为“是本年度中国戏曲的重大文化事件”。不久前该剧主角罗晨雪获得第31届中国戏剧梅花奖,主角胡维露摘得第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖榜首,一出好戏花开两朵,传为佳话,也让我们备受鼓舞。

戏曲艺术的传承发展只有在中华文明中找到源头活水,守根护脉,方能以古鉴今,才能守正创新地用戏曲语汇构建起中国叙事、中国表达、中国价值,让世界看到、看得懂,这对进一步厚植文化自信,推动实现中华民族伟大复兴具有深远意义。

文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信!未来,“两个结合”将继续鼓励和支持着我们深入挖掘中华优秀传统文化中有利于国家发展建设的思想内涵,以敢为人先的魄力勇气,守正创新,传播经典,演绎经典,用水磨匠韵来传播和延续古人智慧,激发新时代梨园的活力,增强我们创造华夏新辉煌的文化自觉!

寻找源头活水守根护脉,方能以古鉴今守正创新

上海文联副主席、上海昆剧团团长 谷好好



金兰(牡丹亭)

(上接第一版)朱旗表示,习近平总书记的重要讲话为社会大美育指明了遵循的方向,也为下一步的课程创新指出了更丰富的命题。

在新的历史起点上继续推动文化繁荣

进入新时代,中华优秀传统文化焕发出独特魅力,中华文明展现出新的蓬勃生机。习近平总书记任在座谈会上强调,要坚持守正创新,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉,谱写当代华章。

由上海出品的考古题材纪录片《何以中国》正在后期制作中。该片探源中华文明,将立足全国性考古发现,回顾牵涌的历史长流,看见中华文明跋涉数千年岁月而来、历风尘霜雪而初心不改,踔出一条不同于世界其他文明体的发展道路、创造出灿烂盛大华夏文明的故事。总导演干超告诉记者,《何以中国》从立项到制作,始终以习近平总书记重

要讲话精神为指引,“我们从哪里来?我们走向何方?中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信,其本质是建立在五千多年文明传承基础上的文化自信。”

何以文明?何以中国?万物有所生,而独知守其根。干超说,整个制作团队将精益求精打磨后期:“纪录片《何以中国》亦是站在考古学搭起的阶梯上,向千百代成就今日之中国的祖先们致敬。正如习近平总书记所指出的,如果不从源远流长的历史连续性来认识中国,就不可能理解古代中国,也不可能理解现代中国,更不可能理解未来中国。希望这部纪录片能让今天的观众理解中国,在这片祖先们曾仰望过的天下,携手同心,去往那光明盛放的前方。”

以“第二个结合”进一步激活中华文化的时代生命力

历史是精神的大写与展开,思想是文明的凝结与升华。习近平总书记任在座

厚植“红色文化、海派文化、江南文化” 加快建设社会主义现代化国际文化大都市

座谈会上强调,在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。

习近平总书记在讲话中又一次强调了把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合。在相互贯通中,习近平新时代中国特色社会主义思想因汲取中华文化精华而更具中国特色、中国风格、中国气派,中华文化因融入伟大时代精神而更好地跨越时空、超越国界、展现永恒魅力。上海广播电视台纪录片中心党总支副书记朱宏告诉记者,近年来上海创作了聚焦红色文

化的《诞生地》、聚焦海派文化的《大上海》等重磅纪录片;近期他们即将启动聚焦江南文化的大型系列纪录片《大江南》,在长三角一体化背景下讲述江南自史前到今朝发展变化的轨迹,探寻江南生生不息的文化密码,追寻、发掘江南深层、厚重的生命情感力量。

不久前,一部来自上海的纪录片《行进中的中国》第二季在大洋彼岸获得美国泰利奖电视纪录片金奖,主动向世界展示“中国答卷”,着力强调中国解决现实问题的行动力与价值取向,展现中国积极应对困难的国家气质和大国担当。在该片导演陈亦楠看来,中国式现代化打破了“现代化”与“西方化”国等号的迷

的起点。上海美术电影制片厂厂长速达说:“在习近平总书记的重要讲话精神指引下,在厚植百年的经验传承、技术迭代、人才培养、产业支撑与全球化视野的不断发展中,中国动画必将跨越时间与空间,承载起中华民族伟大复兴的重要精神力量。”她提出了“四有”的创作理念,即继承前辈艺术家的创作之志,努力开拓创新,精益求精,坚持“有根、有美、有为、有魂”。展现中国精神,塑造中国形象,讲好中国故事是上海美影厂也是上海文艺工作者们的“根”和“魂”。

接下来,上美影将持续在我们的“根”和“魂”之中挖掘新的生机,《火焰山》《斑羚飞渡》《节日里的中国》《仓颉造字》《大耳朵图图之弟子规》《中国奇谭续集》等,无不是以润物无声的方式传播中国优秀传统文化,以年轻人喜闻乐见的形式担负新时代的文化使命,建设中华民族现代文明。