

第20届香格里拉对话会今天开幕

中国全球安全倡议备受各国期待

第20届香格里拉对话会定于2日至4日在新加坡举行。中国国务委员兼国防部长李尚福应邀出席会议,并将发表演讲介绍中国提出的全球安全倡议,受到多方关注。

据主办方介绍,来自40多个国家和地区的近600名国防及安全机构代表将参加此次香格里拉对话会。

对话会聚焦区域安全热点话题。重要议题包括中国的安全倡议、促进亚太区域稳定平衡、应对地区紧张局势、亚太区域军事能力发展面临的挑战、核视角下的地区安全、海洋安全、网络安全等。

李尚福将于4日就“中国的新安全倡议”议题作大会发言,还将在会议期间会见有关

国家代表团团长。

“李尚福作为中国防长首次出席香格里拉对话会,并将重点解读中国的全球安全倡议,备受各国媒体和舆论期待。”马来西亚新亚洲战略研究中心主席翁诗杰说。

中国是全球安全倡议的提出者,更是落实这一重大倡议的行动派。近来,按下“加速键”的中国外交取得成功推动沙特与伊朗和解等举世瞩目的成果,赢得国际社会广泛赞誉,也让世界对全球安全倡议有了更深理解与更多认同。

“全球安全倡议呼吁秉持共同、综合、合作、可持续的安全观。任何国家都不能以牺牲他国利益为代价来加强自身安全。在当前

一些国家大搞阵营对抗和本国利益优先的背景下,这为世界带来了一股清风。”翁诗杰说。

菲律宾“亚洲世纪”战略研究所副所长安娜·马林博格—乌伊说:“全球安全倡议是中国坚持多边主义、推动构建人类命运共同体承诺的一部分。它有助于推动亚洲以合作方式应对域内国家和地区之间相互交织的传统与非传统安全挑战,并促进包容性发展。”

据悉,美国国防部长奥斯汀3日将就推进所谓的“印太战略”在对话会上发言。国防大学副教授张弛接受新华社记者采访时表示,美国的“印太战略”以“自由开放”“维护地区安全”为名,实则逼迫地区国家选边站队。这一战略体现了美国的冷战思维和零和博弈

理念,只会把亚太地区引向集团政治和阵营对抗,破坏亚太地区繁荣稳定。

“美国所谓‘印太战略’及其主导的‘四方安全对话’是为了遏制打压中国,这可能会在东盟国家间制造分裂,使东南亚沦为地缘政治战场。东盟国家拒绝选边站队,因此‘印太战略’在东南亚很难得到认同。”马林博格—乌伊说。

“在当今世界百年变局加速演进和大国博弈日趋复杂的背景下,和平与发展是最为宝贵的国际公共产品。这就需要大国以开放包容的姿态切实担负起国际责任,努力维护来之不易的和平局面与发展成果,而不是挑拨离间、煽风点火。”张弛说。 新华社记者(据新华社新加坡6月1日电)

首相公邸“恶作剧照片”曝光,岸田文雄长子被迫辞去首相秘书官

“翔太郎事件”揭开日本世袭政治一角

■本报驻东京记者 刘洪亮

6月1日,日本首相岸田文雄负责政治事务的秘书官岸田翔太郎正式辞去首相秘书官一职。岸田翔太郎是岸田文雄的长子。去年底,岸田翔太郎邀请亲戚在首相公邸举办忘年会并合影一事遭媒体曝光,引发日本执政党和在野党的持续批评。在外界舆论压力下,日本政府5月29日宣布翔太郎将于6月1日辞职。

事情的起因是日本《周刊文春》杂志此前曝光岸田翔太郎在首相公邸举行私人聚会的照片。曝光的照片显示,翔太郎带着多名岸田家亲戚在首相公邸内,模仿新内阁组建时的情景拍合影,而翔太郎本人则站在首相该站的中间位置。此外,还有人模仿内阁大臣或拍照或举办“记者会”,或躺在公邸的楼梯上,行为举止散漫不堪。

该事件被舆论视为“不恰当的恶作剧”。尤其是翔太郎与十余名亲属站在公邸内铺着红色地毯的台阶上合影,这里是去年岸田内阁改组时新内阁成员拍集体照的地点。日媒称此举不仅玷污了政府形象,还彰显了翔太郎欲“世袭”未来首相的野心。

今年32岁的岸田翔太郎从庆应义塾大学法学系毕业后进入了日本大型综合商社三井物产工作。2020年起,他一直在岸田文雄的议员办公室担任公设秘书,并于去年10



5月15日,日本东京,日首相岸田文雄(左)儿子岸田翔太郎在首相办公室参加会议。视觉中国

月被任命为负责政治事务的首相秘书官。

岸田文雄让长子担任自己议员办公室的公设秘书,本身就是日本政界世袭惯例的做法,意在让翔太郎今后“接班”自己的选区,继续从政,打造一个岸田“政治世家”。接着岸田文雄又任命几乎没有从政经验的翔太郎出任首相秘书官,当时就引起了舆论不满,被认

为是“任人唯亲”。出任首相秘书官后,翔太郎在今年1月陪同岸田出访欧洲期间,还在巴黎和伦敦使用日本驻当地大使馆的公车游览名胜、到高级百货店购物。此事被媒体曝光后,岸田还将翔太郎的行为辩称为“公务活动”。

《周刊文春》的报道再次把翔太郎推到了舆论风口。首相公邸供日本首相和家属居

住,其性质是具有首相迎宾客及办公功能的公共设施。日本坊间传闻,前首相大养毅于1932年在公邸被杀后,公邸里常有“幽灵”出没。前首相安倍晋三和菅义伟均未入住。岸田文雄一家自2021年12月搬进了闲置约9年的首相公邸后在这里住得很踏实。

此前,岸田文雄因照片事件给予了翔太郎严重警告,并表态无意更换翔太郎的职务,但在朝野各方要求换人的声浪下,岸田在5月29日被迫宣布将翔太郎撤职,理由是“七国集团首脑会议后与当地的业务协调查一段落,因此选择了这一时间点来宣布撤换翔太郎”。任命翔太郎担任首相秘书官,本身是岸田为实现自己家族“三代世袭议员”的目标在为儿子铺路。但为了确保自己眼下的执政稳定和赢得未来的选举,岸田文雄不得不将惹了麻烦的儿子从政府中“拿掉”。

岸田翔太郎现象在日本政界也不是独此一家。前防卫大臣岸信夫之子岸信千世以前是电视台记者,在岸信夫2020年9月出任防卫大臣后,岸信千世在同年11月就被任命为岸信夫的政务秘书。一年后,岸信夫卸任,岸信千世也转为其议员秘书。今年2月,岸信夫辞去议员职务,岸信千世接手父亲多年经营的选区,然而这场“世袭”选战却让岸信千世赢得非常艰苦,这也说明日本民众对日本“世袭政治”的反感情绪正在上升。

(本报东京6月1日专电)

《蜘蛛侠:纵横宇宙》今日全球公映,叙事和画风评价两极——

在这里,大银幕成为看漫画的新形式



《蜘蛛侠:纵横宇宙》不仅把漫画书的质感转换成电影的视觉风格,还创造了多样画风的并置。

(资料图片)

■本报记者 柳青

2018年底上映的动画电影《蜘蛛侠:平行宇宙》曾给观众带来耳目一新的观影感受:平行宇宙的不同版本蜘蛛侠们汇聚在同一个时空里,并且,静态的漫画印刷杂志的效果被用在动态的电影中,突破主流CG动画追求的写实风格,这个平面化、写意化的“蜘蛛侠宇宙”,让观众看到涸泽而渔的超级英雄题材仍有“柳暗花明又一村”的游戏空间,续集还能安排上。

作为奥斯卡最佳动画长片《蜘蛛侠:平行宇宙》(以下简称《平行宇宙》)的续作,《蜘蛛侠:纵横宇宙》(以下简称《纵横宇宙》)今日全球公映,这部动画电影延续了前一部的特点,有过之而无不及,重点是画风,在可以预料的叙事套路里,影片展开了多样化的美术风格。这未尝不是一种漫画改编超级英雄电影的返璞归真:始于漫画,归于漫画,大银幕成为看漫画的新形式。然而,如果以剧情片要求《纵横宇宙》,或者看到影片规规矩矩讲亲子沟通的段落,那它难免陈词滥调。

叙事套路,涉及的太多议题似曾相识

“平行宇宙”不是一个新奇的创意,熟悉《蜘蛛侠》漫画的读者或多或少有所了解。在漫画多年的连载中,一个时空里的故事告一段落时,类似的人设、类似的英雄、类似的情节会在另一个时空里展开。《平行宇宙》上映时,有漫画迷考据过,版本各异的蜘蛛侠何止六个,交错时空的关公战秦琼是漫画留给电影改编的大笔遗产。在这个概念的设定下,漫画里反复上演的故事拥有的内核是大同小异的,无论彼得还是迈尔

斯或格温,无论男孩女孩,无论叫什么名字,站在“成年”门槛上的蜘蛛侠,总是要面对不圆满的初恋、失落的友谊、充满遗憾的亲子关系和无法挽留的亲人。

《蜘蛛侠》的真人电影历经托比·马奎尔、安德鲁·加菲和汤姆·赫兰德三代,代代无穷已的英雄神话并不存在,托比·马奎尔那一代“蜘蛛侠”是不可能被超越的,因为关于“情感的成长和成长中的情感”,一个饱满细腻的好故事在那时已经讲到头了。两部动画电影——相隔近五年的《平行宇宙》和《纵横宇宙》——不可能指望叙事或情节唤起观众期待。

在内容层面,《纵横宇宙》涉及的太多议题是似曾相识的。第一次严重危机的爆发是因为男主角迈尔斯“错误”地救下在原定命运轨迹中“应该”死去的警察。救个体会造成群体的危机,而放任个体受难则可以维持群体运转,要不要为了“更大的利益”舍弃看似微不足道的

人们?这是好莱坞的“青少年电影”里持续探讨的伦理悖论。

进展到核心矛盾爆发时,《纵横宇宙》触到了一个具有挑战感的议题。在故事的开始,女主角格温离开自己的世界,是为了摆脱独断专行的父亲和父亲强力捍卫的秩序,但是当她们进入“更强更正义”的超级英雄平行社区,她很快发现

那里也是如父如兄的大家长的一言堂,超级英雄们的超级领导同样捍卫一个不许产生变更的秩序。讽刺的是,迈尔斯会成为蜘蛛侠,是系统出现的漏洞,所以他这个“漏洞虫”不被“蜘蛛英雄”的小世界认可,他被孤立被排斥,甚至被认为是造成他的世界里原版蜘蛛侠死亡的“错误”。这个电影困穷乞儿的锋芒在这里:按照原定的秩序运转,迈尔斯不仅不会成为少年英雄,这个早慧的加勒比移民孩子将走上邪路,堕落以后成为蜘蛛侠的劲敌。那么在“原定的结构”中,超级英雄捍卫的究竟是谁的秩序、谁的利益?

多样画风并置,把表现力尽数发挥在视觉表达中

这是一切美式超级英雄传奇尽头的“终结者议题”,《新蝙蝠侠》浅尝辄止地揭开了这个不堪追问的主题,最终息事宁人地让蝙蝠侠仍然成为大洪水中的希望之光。现在,同样自掘坟墓的宿命题给了蜘蛛侠,但电影到此未完待续,把真正的挑战留给新的续集。

于是观众看到的《纵横宇宙》,导演安之若素地面对熟悉的人物、套路的情节和老生常谈的伦理难题,把表现力尽数发挥在视觉表达中。不仅延续《平行宇宙》的整体画风,把漫画书的质感转换成电影的视觉风格,产生“漫画动起来”但又不是常规动画的特殊观感,更进一步,《纵横宇宙》创造了多样画风的并置。电影一开场,明显是影射达·芬奇的怪杰驾着形如大鹏的机械装置从文艺复兴的佛罗伦萨穿越而来,布鲁克林警察围歼中世纪机械大鹏的“大场面”,预示了整部电影古典杂糅先锋的拼贴式美术风格。

架由劈开的竹子制成,包裹了一块原色树皮布作为“皮肤”,上面绘有红色和黑色的图案。这类面具具有数十种形式,每一种都描绘并献给与部族共享周围森林的某种动物或植物,自带超现实的抽象滤镜。

航行,可谓打开展览的一把钥匙。对于大洋洲地区的岛民们而言,海洋是一条深度互联的高速路——连接而非分隔不同部族,并将它们编织进一张充满

生命力的交换与相遇之网。此次展出的艺术品,是从上千个大洋洲岛屿搜集而来的,很多与航行有关。不仅不少展品直接为船或舟的组成部分,创作原材料也从岛屿与海洋采集,以木材、树皮、纤维、贝壳和骨头等多样化媒介讲述着大洋洲的过去、现在与未来,构建起这一地区鲜活而多元的文化万花筒。

这是一批引人入胜、充满想象力的艺术品。高近两米的镂空仪式用板,19世纪曾在男性成人礼上使用,乍一看就像一块炫酷的滑板。复杂的曲线设计融合了重要的鸟类、昆虫和其他动物形象,其顶部中央描绘了西米甲虫的心形脸,下半部分刻有两只犀鸟相扣的图案,底部则刻有野猪的獠牙。展览中的雕塑作品,跨越了时间并兼具实用价值,它们携带了大洋洲岛屿文化从远古绵延而来的精神能量,至今都是非常活跃的、富有生命力的。比如,将一棵树

木风格。在大部分情节如观众预料展开时,画面和画风制造了影片的吸引力:在格温和父亲的世界里,写意的水彩是对女孩内心世界的显影;在迈尔斯和父母生活的世界,老派漫画的线条和昏黄斑驳色彩诉说成长十字路口少年的躁动;孟买蜘蛛侠穿行在宛如“银翼杀手”的赛博

大都会;不同版本蜘蛛侠们集结的大本营是发达技术制造的冷酷仙境;最酷版本的蜘蛛侠是街头艺术家的二维喷绘版;元宇宙里的少女蜘蛛侠是字节组成的全息图。如果把《纵横宇宙》看成电影院里翻动的漫画书,那它的确像其中一个角色标榜的:“我最酷。”

外交部回应布林肯涉“去风险”言论

新华社北京6月1日电(记者温馨)外交部发言人毛宁1日在例行记者会上就美国国务卿布林肯近日关于“去风险”的言论作出回应。

据报道,5月31日,布林肯出席“美国—欧盟贸易和技术理事会”部长级会议后对记者称,美欧对华不寻求对抗、冷战或“脱钩”,而是聚焦“去风险”。

“最近‘去风险’成了一个热词。”毛宁在回答相关提问时说,要讨论“去风险”,首先要搞清楚什么是“风险”。

毛宁说,中国坚定推进高水平对外开放,为各国企业提供市场化、法治化、国际化的营商环境。中国坚持相互尊重、互利共赢,同各国开展经贸科技投资合作。中国坚定维护国际公平正义,推动通过对话协商解决分歧。这样的中国,不是风险,是机遇。

“世界面临的真正风险是搞阵营对抗、‘新冷战’;是肆意干涉别国内政,制造地区动荡混乱;是将经贸科技问题政治化,破坏全球供应链稳定;是对外转嫁经济金融风险,周期性收割世界财富。”毛宁说,国际社会应该警惕和共同抵御的是这些风险。

世贸组织最新报告显示

今年第二季度全球货物贸易或好转

据新华社日内瓦5月31日电(记者陈斌杰)世界贸易组织5月31日发布报告说,2023年第一季度全球货物贸易仍然低迷,这一态势在第二季度可能出现好转。

世贸组织发布的最新一期《货物贸易晴雨表》显示,全球货物贸易景气指数为95.6,低于基准点100,但比今年3月发布的92.2略有上升。

各成分指数中,汽车产品指数为110.8,继续稳定在趋势水平之上;出口订单指数为102.7,略高于趋势水平;原材料指数为99.0。此外,集装箱运输指数、空运指数、电子元件指数继续表现疲软,均低于趋势水平。报告认为,正面和负面指标参半,这增加了短期贸易前景预测难度。报告认为,近期出口订单回升,2023年第二季度商品需求量增加。

根据全球货物贸易景气指数的编制规则,数值100为其基准点。如果某一次指数为100,意味着全球货物贸易增长符合中期趋势预期。指数大于100表示该季度全球货物贸易增长高于预期水平,反之则显示全球货物贸易增长低于预期水平。

马斯克再成世界首富

其财富今年以来增加40.3%至1920亿美元

伴随所持股票价格的变化,美国特斯拉汽车公司首席执行官埃隆·马斯克的个人财富5月31日超过“对手”贝尔纳·阿尔诺,重回全球第一。

阿尔诺为法国奢侈品巨头酩悦·轩尼诗-路易·威登集团(路威酩轩)董事长兼首席执行官。他去年12月登上美国彭博新闻社所评全球富豪榜首,马斯克当时退居第二。

据彭博社报道,路威酩轩股价5月31日下跌2.6%。当天,特斯拉股价上涨1.38%,报收于每股203.93美元。

据美国有线电视新闻网报道,马斯克的财富今年以来增加40.3%至1920亿美元。他持有大约13%的特斯拉股份,其大部分财富与特斯拉股票捆绑。特斯拉股价5月上涨大约24%。

阿尔诺的最新净值为1870亿美元,位列全球第二富。净值紧随其后的是美国亚马逊公司创始人杰夫·贝索斯。

卜晓明(新华社供本报专稿)

■本报记者 范昕

申城再迎顶流艺术展览。昨起于浦东美术馆揭幕的“时间的轮廓:大都会艺术博物馆的大洋洲艺术与传承”,是享誉世界的纽约大都会艺术博物馆展览首次登陆上海。跨越近四个世纪的110余件(组)珍品远渡重洋而来,包括大型雕塑、仪式面具、特色服饰等。

“这是大都会大洋洲艺术收藏首次离开纽约,远航至海外,机会难得。上海是一座有着强大能量的城市,我们相信这个展览对于亚洲观众来说都将激动人心。”大都会艺术博物馆馆长马克斯·霍莱因接受本报采访时表示,相比常见的以油画为主的西方艺术展览,这批展品因材料易碎且较为复杂,易地展出的难度相当之高。

全球七大洲中,大洋洲是地球上“最

小”的一个大洲,也是中国观众颇为陌生的一片地域,它大部分由分布在太平洋上的诸多岛屿组成。然而,切莫小看大洋洲艺术,毕加索、高更、马蒂斯等一批西方现代主义艺术家都曾将其作为创作灵感

的“原材料”。例如,巴布亚新几内亚拜宁族艺术家用竹子、树皮布、颜料创作的多个面具,让人不禁联想起现代主义绘画。正是佩戴着这样的面具,当地人在篝火旁彻夜激情舞动。面具框

纽约大都会艺术博物馆展览首次登陆上海

110余件大洋洲珍品勾勒“时间的轮廓”

的完整树干挖空后雕刻而成的高耸槽鼓,来自所罗门群岛带有戏剧性图案的仪式盾牌、镶嵌着虹彩贝壳弧形装饰线的精美独木舟船首雕塑等。

作为美国最大的艺术博物馆,成立于1870年的纽约大都会艺术博物馆有着百科全书般庞大的永久馆藏,涵盖来自世界各地时间跨度超越五千年的艺术珍品。其中大洋洲艺术收藏可追溯至20世纪中期,来自洛克菲勒家族第三代家族成员纳尔逊·A·洛克菲勒的捐赠。同时,馆方进而对该系列收藏进行补充,纳入纺织品等更多不同媒介的藏品,共有超过2800件相关珍藏。如今,这些来自大洋洲的艺术藏品终于有了与中国观众碰面的机会。在霍莱因看来,这是最能调动起观众情绪的一批珍藏,“相信将格外深受孩子们的喜爱”。