

为电影节如约归来，上海影城焕新出发

改建升级为上海电影艺术中心，6月8日正式开门迎客

■本报记者 王彦

她曾经与中国电影文脉、尤其是上海电影文脉紧紧相连，如今她正以更为年轻、时尚、典雅的姿态拥抱科技创新的未来。

昨天，位于新华路、番禺路交界处的上海影城揭开神秘面纱。历经一年多改建升级，她将以上海电影艺术中心的新颜与市民、影迷见面。6月8日，这座曾见证上海国际电影节诞生的影城，这个被影迷视为殿堂的上海地标，将在上影节30周年之际如约归来、正式开门迎客。

听闻影城即将归来的消息，不少市民特意赶来，与焕然一新的上海影城合影。目睹这一幕，上海影城改造项目总指挥、上影集团党委书记王健儿不无感慨：“30年前她从无到有，成为上海国际电影节的发源地；30年来，她星光璀璨，见证了无数影迷与大银幕的渊源，也是中国电影走向世界的桥梁和纽带；30年后的今天，她焕新出发，希望承载起中国电影艺术之城、创新策源的新使命。”他表示，上海影城是中国电影走向世界的一片初心之地，也始终以人民满意为目标。

从“杜比剧场”到“制作棚级”影院——影院数字化转型先行者呼之欲出

一条大型旋转楼梯从影城广场蜿蜒而上，直抵二楼“千人大厅”——如今，这里被命名为“上海杜比剧场”，是亚洲第一座由杜比实验室量身定制、并拥有“杜比剧场”冠名权的前沿影院。跟随记者一同提前探营的影评人林航脱口而出，“一听说感觉与以往不同”。

从影迷口中亲切的“千人大厅”到现在的“杜比剧场”，设计上，影厅延续原1号厅的经典红色；视听呈现上，采用与好莱坞奥斯卡颁奖殿堂杜比剧院同款的杜比视界激光放映系统和杜比全景声沉浸式音频系统，是亚洲首个拥有超千座、能提供杜比沉浸式视听体验的创新空间。

与此同时，1号厅大幅增加了座位排距，从“紧凑型”升级为“舒适型”，并在全厅1008座的观众席里预留了情侣双人座及残障专区区域。

3号厅则依然是专业电影人的聚合地，升级后的杜比全景声系统可在三维空间中精确定位，提供完美的沉浸式听感体验，适配最新技术的特效影片，紧跟电影工业化的进展。位于5楼的5、6号厅，被打造成“制作棚级”的导演专业审片厅，影厅配备4K高对比度HDR放映技术，满足评委、导演等专业人群的观影需求。此外，上海影城还配备了智能影院播控系统及电控管理系统，可实现无人值守放映、自动排期同步、智能控电停映、总部统筹管理等功能，为打造无人智慧影院打下了基础架构。

王健儿说，站在视听科技最前沿，是上海影城作为中国影院地标的坚守。当年，上海影城落成时开创了多厅影院的先河，被称为“电

影宫殿”。作为历届上海国际电影节的主会场，上海影城也始终凭借顶级视听体验为电影人和影迷所青睐。此次焕新，既是满足影迷之需，也是响应城市数字化转型的要求，率先把上海影城打造成为首个数字化电影艺术中心，担当影院中的数字化转型先行者。

如果把1号厅比作上海影城的灵魂，那么新诞生的“0号厅”就是而今影城的“点睛之处”。“0号厅”实为影城大堂，得名源于新建的巨型定制LED天幕。天幕长29米，宽6米，拥有裸眼3D效果和沉浸式立体声效。从影城大门踏入，所有人的目光都会被天幕牢牢锁定：震撼的视听效果下，“0号厅”将成为科技感十足的数字化电影艺术空间，也将成为大片宣发、时尚发布的超级秀场。

事实上，归来的上海影城不仅拥有最专业的影厅，更在“观影”功能之外打开“电影+”的无限可能。聚焦“光影艺术创新策源地”：1号厅即“上海杜比剧场”将结合杜比视听科技，基于电影、依托科技进行跨界艺术创新探索。2号厅有如“黑匣子”里的专业影厅，此处配备4K分辨率的Onyx LED银幕和专属声音系统，还有一项“隐藏技能”——专门定制的可伸缩活动座椅系统。当所有座椅收纳起来，影厅就将变身500平方米的“黑匣子剧场”，打造沉浸式多维艺术空间。9号厅和10号厅，也将致力探索跨界创新场景。为满足当代观众多元化的文娱需求，尤其是青年潮流群体围绕电影展开的娱乐社交需

求，9号厅为RealD Cinema特效厅，场外延伸平台还为组团包场观影增加了社交活动空间；10号厅则主攻“电影+娱乐”高定制服务，引入赛事直播、跨界运营等。

从“城市会客厅”到“无边界”——追求人民满意的影院始终在路上

昨天的探营现场，影迷何小姐故地重游。她清晰记得，2022年2月老影城暂别时，相约合影的朋友们曾许愿：在上海城市更新中修葺的上海影城，能继续成为大家心目中既充满电影元素、又与新华路上梧桐成荫的风景融为一体

的“城市会客厅”。

作为“人文新华、漫步番禺”城市更新计划联动打造的电影艺术时尚街区，上海影城从焕新工程的设计图纸开始，就把“无边界”作为重要理念，希望“打开”后的影城空间能成为人民满意的一大亮点。记者在现场看到，上海影城前原本台阶环绕的空间已变为平缓的公共广场，无缝衔接人行道，全天候向市民开放，更多人能走进来与电影艺术对话。再如，改造前的影城主楼和裙楼相互独立，现在实现了三个层面的贯通：打通了影城内部建筑，打通了影城和周边建筑，打通了影城广场和街区——让这座上海城市文化地标真正融入广大市民的生活。

影城还留出三大露台，从广场的旋转楼梯拾级而上，可以款款步入上海杜比剧场前的“城市电影文化会客厅”；二楼西侧以及五楼，也都有观光露台——光影文化与新华路上梧桐成荫的自然风景、历史建筑融为一体，将为影迷和广大市民提供休憩点、打卡地。

“焕新后的上海影城，将以电影为核心，打造融合艺术、文化、娱乐、时尚的多元生态圈，探索引领各类科技+艺术的跨界与前沿业态。”王健儿告诉记者，上海影城作为实施上影“十四五”战略的重要“一翼”，将为人們创造出有关电影艺术、有关文化生活的各种可能。

从“定制天幕”到“黑匣子”剧场——光影艺术创新策源地预订“电影+”可能空间

如果把1号厅比作上海影城的灵魂，那么新诞生的“0号厅”就是而今影城的“点睛之处”。“0号厅”实为影城大堂，得名源于新建的巨型定制LED天幕。天幕长29米，宽6米，拥有裸眼3D效果和沉浸式立体声效。从影城大门踏入，所有人的目光都会被天幕牢牢锁定：震撼的视听效果下，“0号厅”将成为科技感十足的数字化电影艺术空间，也将成为大片宣发、时尚发布的超级秀场。

事实上，归来的上海影城不仅拥有最专业的影厅，更在“观影”功能之外打开“电影+”的无限可能。聚焦“光影艺术创新策源地”：1号厅即“上海杜比剧场”将结合杜比视听科技，基于电影、依托科技进行跨界艺术创新探索。2号厅有如“黑匣子”里的专业影厅，此处配备4K分辨率的Onyx LED银幕和专属声音系统，还有一项“隐藏技能”——专门定制的可伸缩活动座椅系统。当所有座椅收纳起来，影厅就将变身500平方米的“黑匣子剧场”，打造沉浸式多维艺术空间。9号厅和10号厅，也将致力探索跨界创新场景。为满足当代观众多元化的文娱需求，尤其是青年潮流群体围绕电影展开的娱乐社交需



▲3号厅的杜比全景声系统可提供沉浸式听感体验。上海影城的无边界与透光设计，为此次升级的一大亮点。制图：冯晓瑜

从“杜比剧场”到“制作棚级”影院——影院数字化转型先行者呼之欲出

一条大型旋转楼梯从影城广场蜿蜒而上，直抵二楼“千人大厅”——如今，这里被命名为“上海杜比剧场”，是亚洲第一座由杜比实验室量身定制、并拥有“杜比剧场”冠名权的前沿影院。跟随记者一同提前探营的影评人林航脱口而出，“一听说感觉与以往不同”。

从影迷口中亲切的“千人大厅”到现在的“杜比剧场”，设计上，影厅延续原1号厅的经典红色；视听呈现上，采用与好莱坞奥斯卡颁奖殿堂杜比剧院同款的杜比视界激光放映系统和杜比全景声沉浸式音频系统，是亚洲首个拥有超千座、能提供杜比沉浸式视听体验的创新空间。

与此同时，1号厅大幅增加了座位排距，从“紧凑型”升级为“舒适型”，并在全厅1008座的观众席里预留了情侣双人座及残障专区区域。

3号厅则依然是专业电影人的聚合地，升级后的杜比全景声系统可在三维空间中精确定位，提供完美的沉浸式听感体验，适配最新技术的特效影片，紧跟电影工业化的进展。位于5楼的5、6号厅，被打造成“制作棚级”的导演专业审片厅，影厅配备4K高对比度HDR放映技术，满足评委、导演等专业人群的观影需求。此外，上海影城还配备了智能影院播控系统及电控管理系统，可实现无人值守放映、自动排期同步、智能控电停映、总部统筹管理等功能，为打造无人智慧影院打下了基础架构。

王健儿说，站在视听科技最前沿，是上海影城作为中国影院地标的坚守。当年，上海影城落成时开创了多厅影院的先河，被称为“电

影宫殿”。作为历届上海国际电影节的主会场，上海影城也始终凭借顶级视听体验为电影人和影迷所青睐。此次焕新，既是满足影迷之需，也是响应城市数字化转型的要求，率先把上海影城打造成为首个数字化电影艺术中心，担当影院中的数字化转型先行者。

如果把1号厅比作上海影城的灵魂，那么新诞生的“0号厅”就是而今影城的“点睛之处”。“0号厅”实为影城大堂，得名源于新建的巨型定制LED天幕。天幕长29米，宽6米，拥有裸眼3D效果和沉浸式立体声效。从影城大门踏入，所有人的目光都会被天幕牢牢锁定：震撼的视听效果下，“0号厅”将成为科技感十足的数字化电影艺术空间，也将成为大片宣发、时尚发布的超级秀场。

事实上，归来的上海影城不仅拥有最专业的影厅，更在“观影”功能之外打开“电影+”的无限可能。聚焦“光影艺术创新策源地”：1号厅即“上海杜比剧场”将结合杜比视听科技，基于电影、依托科技进行跨界艺术创新探索。2号厅有如“黑匣子”里的专业影厅，此处配备4K分辨率的Onyx LED银幕和专属声音系统，还有一项“隐藏技能”——专门定制的可伸缩活动座椅系统。当所有座椅收纳起来，影厅就将变身500平方米的“黑匣子剧场”，打造沉浸式多维艺术空间。9号厅和10号厅，也将致力探索跨界创新场景。为满足当代观众多元化的文娱需求，尤其是青年潮流群体围绕电影展开的娱乐社交需

求，9号厅为RealD Cinema特效厅，场外延伸平台还为组团包场观影增加了社交活动空间；10号厅则主攻“电影+娱乐”高定制服务，引入赛事直播、跨界运营等。

从“城市会客厅”到“无边界”——追求人民满意的影院始终在路上

昨天的探营现场，影迷何小姐故地重游。她清晰记得，2022年2月老影城暂别时，相约合影的朋友们曾许愿：在上海城市更新中修葺的上海影城，能继续成为大家心目中既充满电影元素、又与新华路上梧桐成荫的风景融为一体

的“城市会客厅”。

作为“人文新华、漫步番禺”城市更新计划联动打造的电影艺术时尚街区，上海影城从焕新工程的设计图纸开始，就把“无边界”作为重要理念，希望“打开”后的影城空间能成为人民满意的一大亮点。记者在现场看到，上海影城前原本台阶环绕的空间已变为平缓的公共广场，无缝衔接人行道，全天候向市民开放，更多人能走进来与电影艺术对话。再如，改造前的影城主楼和裙楼相互独立，现在实现了三个层面的贯通：打通了影城内部建筑，打通了影城和周边建筑，打通了影城广场和街区——让这座上海城市文化地标真正融入广大市民的生活。

影城还留出三大露台，从广场的旋转楼梯拾级而上，可以款款步入上海杜比剧场前的“城市电影文化会客厅”；二楼西侧以及五楼，也都有观光露台——光影文化与新华路上梧桐成荫的自然风景、历史建筑融为一体，将为影迷和广大市民提供休憩点、打卡地。

“焕新后的上海影城，将以电影为核心，打造融合艺术、文化、娱乐、时尚的多元生态圈，探索引领各类科技+艺术的跨界与前沿业态。”王健儿告诉记者，上海影城作为实施上影“十四五”战略的重要“一翼”，将为人們创造出有关电影艺术、有关文化生活的各种可能。

从“定制天幕”到“黑匣子”剧场——光影艺术创新策源地预订“电影+”可能空间

如果把1号厅比作上海影城的灵魂，那么新诞生的“0号厅”就是而今影城的“点睛之处”。“0号厅”实为影城大堂，得名源于新建的巨型定制LED天幕。天幕长29米，宽6米，拥有裸眼3D效果和沉浸式立体声效。从影城大门踏入，所有人的目光都会被天幕牢牢锁定：震撼的视听效果下，“0号厅”将成为科技感十足的数字化电影艺术空间，也将成为大片宣发、时尚发布的超级秀场。

事实上，归来的上海影城不仅拥有最专业的影厅，更在“观影”功能之外打开“电影+”的无限可能。聚焦“光影艺术创新策源地”：1号厅即“上海杜比剧场”将结合杜比视听科技，基于电影、依托科技进行跨界艺术创新探索。2号厅有如“黑匣子”里的专业影厅，此处配备4K分辨率的Onyx LED银幕和专属声音系统，还有一项“隐藏技能”——专门定制的可伸缩活动座椅系统。当所有座椅收纳起来，影厅就将变身500平方米的“黑匣子剧场”，打造沉浸式多维艺术空间。9号厅和10号厅，也将致力探索跨界创新场景。为满足当代观众多元化的文娱需求，尤其是青年潮流群体围绕电影展开的娱乐社交需

上海的音乐剧市场为何跑出“加速度”

■本报记者 姜方

“演艺大世界—上海国际音乐节”昨天落幕，作为重要组成部分的2023原创华语音乐剧展演季，在上海文化广场共带来《哈姆雷特》《稳稳的幸福》《放飞的天空》《画皮》《时音纪》《传说》六个原创剧目21场演出，累计吸引超两万人次观摩。正在上海大剧院热演的音乐剧《剧院魅影》中文版，上海站40场演出门票已提前售罄。而法语原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》也将于6月2日回归上海文化广场连演13场，两轮售票都在开票当天就售罄。

根据上海市演出行业协会的数据，音乐剧在上海舞台演艺产业的头部态势逐渐显现——从2020年到2022年，演出场次占比从9.8%上升至15%。上海的音乐剧市场为何跑出“加速度”？音乐学家陶辛认为，这是上海在深入推进国际文化大都市建设过程中，做强“码头”、激活“源头”、勇立“潮头”的生动实践。

以“华语原创音乐剧孵化计划”为例，这些年来不仅孵化了不少原创剧目和人才，更孵化出制作人们愿意投入中国原创音乐剧制作的机制。最近，海外演出团体纷至沓来，观众对海外经典作品积压已久的文化消费需求被有效释放。

上海既有支持原创孵化的平台，也有助推人才成长的舞台

上海，有着支持原创音乐剧孵化的平台和

助推音乐剧人才成长的舞台。自2019年启动至今，“华语原创音乐剧孵化计划”共计收到573人次的410部原创投稿作品，历年见证了《南唐后主》《生死签》《对不起，我忘了》《无法访问》《南墙计划》等原创音乐剧的破壳而出，五部作品已累计完成近150场商业演出。同样是自2019年以来共举办三届的“音乐剧歌唱大赛”，累计吸引近2500人参赛。往届20强选手中已有张玮伦等22人成为音乐剧演员并登上舞台；最新一届比赛，来自乌鲁木齐的声乐演员古丽巴努·艾肯最终夺冠。

新生力量的加盟，带来了活力与创造力。其中，脱胎于2020年“华语原创音乐剧孵化计划”的中文音乐剧《无法访问》日前刚刚结束在上海文化广场户外舞台为期32天的驻演，展现了中国本土原创力量的多元性。历经两年孵化、三年打磨的《南墙计划》也如期而至，上周正式首演，以独树一帜的“京韵布鲁斯”和“新国风”音乐剧全新的审美表达，刷新了观众的视听体验。

“从2019年初创时的单一赛道，到近年来开创新的‘自由投稿孵化’‘点唱机音乐剧孵化’‘影视IP音乐剧孵化’‘特邀孵化’多条并行赛道，孵化计划每年都在紧随市场环境的焕新，对赛制和创作赛道进行优化，让更多优秀的创作者和多元的创想被看见、被听见。”上海文化广场副总经理费元洪说。今年孵化计划的入围作品《冲出麦田》《遗落梦之境》《聊斋之黄九郎》昨天公布，并揭晓了全新的特邀孵化作品——《兰陵王》，该音乐剧将与剧协音乐联合开发，预计2025年完成制作并首演。

在“演艺大世界—上海国际音乐节”闭幕式现场，响起法语原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》经典曲目《爱》的旋律。法国音乐剧演员达米安·萨格与希西莉亚·卡拉深情献唱，向久违的中国观众传递最真挚的问候。作为一部唱响真爱与自由的莎翁经典，此次重磅回归的《罗密欧与朱丽叶》是20周年纪念版，时隔5年再度来沪依然火爆，即将开启的13场演出均在开演前售罄。

继法语版《罗密欧与朱丽叶》之后，众多海外原版音乐剧和话剧作品也将纷至沓来。英国原版音乐剧《泰坦尼克号》和法语音乐剧明星集锦音乐会等演出将陆续回归，以国际视野与审美为沪上观众带来丰富的观演体验。

为了回馈更多观众对海外剧目的多元消费需求，上海文化广场将在7月至11月期间为戏剧爱好者们呈现首届“以色列戏剧展演”。三部原版以色列经典戏剧作品《多的人》《恶灵》《哈姆雷特》将迎来中国首秀，展现以色列在文学、音乐、

优质海外剧目回归，满足观众多元消费需求

“演艺大世界—上海国际音乐节”闭幕式现场，响起法语原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》经典曲目《爱》的旋律。法国音乐剧演员达米安·萨格与希西莉亚·卡拉深情献唱，向久违的中国观众传递最真挚的问候。作为一部唱响真爱与自由的莎翁经典，此次重磅回归的《罗密欧与朱丽叶》是20周年纪念版，时隔5年再度来沪依然火爆，即将开启的13场演出均在开演前售罄。

继法语版《罗密欧与朱丽叶》之后，众多海外原版音乐剧和话剧作品也将纷至沓来。英国原版音乐剧《泰坦尼克号》和法语音乐剧明星集锦音乐会等演出将陆续回归，以国际视野与审美为沪上观众带来丰富的观演体验。

为了回馈更多观众对海外剧目的多元消费需求，上海文化广场将在7月至11月期间为戏剧爱好者们呈现首届“以色列戏剧展演”。三部原版以色列经典戏剧作品《多的人》《恶灵》《哈姆雷特》将迎来中国首秀，展现以色列在文学、音乐、

戏剧等多维层面的文化韵味。“我们拥有45万会员，有5万是经常购票的观众。如今随着越来越多的观众走进剧场，音乐剧演出市场将开启新征程。”上海文化广场总经理张洁表示，剧场希望通过科学手段建立起演出专业经营模式和会员的信任关系，“为不同类型的剧目找到更多的观众群”。

此外，双方还将共同深入探索新技术、新方法在儿童心理及精神卫生方面的应用潜力，在儿童心理及精神卫生领域实现更多突破。

第九届国际少儿语言艺术大赛落幕

本报讯（记者王墨）第九届国际少儿语言艺术大赛决赛日前在上海少年儿童图书馆（新馆）报告厅落幕，本次大赛以“同筑友好之梦·童享申城未来”为主题，共吸引4万多名长三角地区的小选手共同参与。孩子们化身小小城市规划师，讲述自己的城市观察、未来畅想，用自己的讲述真实参与城市规划中，畅想城市美好未来。

值得一提的是，今年的参赛选手中有不少来自国际学校的学生。不少成长在上海的外籍子女，有了登台讲述梦想的机会。同时，今年特色语言组的报名人数也再创新高，沪语组和外语组的报名人数达2万多人，接近报名总人数的一半，不少小选手极富创意地将沪语、英语、普通话以及小语种进行了多语种融合。

比赛承办方小荧星集团还举行了一系列城市发现活动，带领孩子发现城市之美，挖掘身边的“15分钟幸福生活圈”。通过带队老师生动的讲述和引领，孩子们在行走中发现了更多城市里的美，以及隐藏在建筑中的城市发现印记。

此外，双方还将共同深入探索新技术、新方法在儿童心理及精神卫生方面的应用潜力，在儿童心理及精神卫生领域实现更多突破。

此外，双方还将共同深入探索新技术、新方法在儿童心理及精神卫生方面的应用潜力，在儿童心理及精神卫生领域实现更多突破。

此外，双方还将共同深入探索新技术、新方法在儿童心理及精神卫生方面的应用潜力，在儿童心理及精神卫生领域实现更多突破。

上海儿童心理发展与保障联盟成立

本报讯（记者李晨琰）促进儿童青少年心理健康发展，昨天，上海市儿童医院携手上海市精神卫生中心共同发起成立“上海儿童心理发展与保障联盟”，双方将充分发挥各自优势，共同探索儿童专科医院与精神卫生机构的合作模板，携手打造儿童青少年心理与精神卫生学科品牌，为广大儿童及其家庭提供更全面、专业、便捷的心理服务。

随着人们对心理健康问题的重视，儿童青少年心理需求也日益增长，家长带孩子去门诊咨询和就诊的人数上升趋势明显。近三年来，上海市儿童医院的心理门诊量不断攀高。

为全面推进科学诊疗，上海儿童心理发展与保障联盟成立后，上海市儿童医院与上海精神卫生中心将在保障儿童精神心理健康方面开展多项合作。双方将打通预防筛查、识别、诊断、干预长期随访的全周期保障，共同开展儿童保健、儿童行为发育障碍、儿童精神障碍、儿童心理问题、儿童康复等领域医疗实践的合作交流。针对疑难病例组织多学科团队协作模式，通过医疗机构优势互补、资源共享，提高儿童青少年及其家庭的心理健康医疗服务质量。

此外，双方还将共同深入探索新技术、新方法在儿童心理及精神卫生方面的应用潜力，在儿童心理及精神卫生领域实现更多突破。

此外，双方还将共同深入探索新技术、新方法在儿童心理及精神卫生方面的应用潜力，在儿童心理及精神卫生领域实现更多突破。

一部“有着大脑和心脏”的小说——《无尽的玩笑》中文版历经12年面世

厚达千页的大部头，凭啥让人欲罢不能

在有着真情实感，“不像有的冠以‘后现代’之名的文本，作者本身丧失了情绪，看不到爱和恨，没有对孤独的抱怨”。

戴夫·艾格斯评价，《无尽的玩笑》就像是“一艘没有可识别的特征、没有铆钉和螺栓、没有入口甚至没有方法拆解的宇宙飞船”。但线索的纷杂、颇具娱乐性的行文风格，也让读者找到了解谜的乐趣，激起阅读的好胜欲。在俞冰夏看来，华莱士心里有种欲望，他要用自己的方式掌控局面，又要读者感觉到有一点失控。路内形容，看这本小说像在看一场足球直播，“里面有很多细节，但不能跳着看，那就是直播，已经是过去式了。直播中什么时候会有一些稍显意味的东西，但又会有一些惊奇的东西蹦出来，非常精彩。”

形式虽叛逆，回应的仍是文学始终关切的基本问题

身处物质高度发达的年代，人们的娱乐需求不断产生又不断得到满足，而近30年前《无尽的玩笑》几乎预见“消费主义”“焦虑”“容易成瘾”等时下热议的话题。虽然他创作时网络媒

介还没大规模侵入日常生活，但华莱士敏锐洞察到了一个被互联网切割成碎片的世界，人们的注意力是如何被瓦解、无限制地被吸引的。他曾表示“如果我们的生活是碎片化的，那么小说应该也是”。

小说形式极其创新，甚至还有点叛逆，但回应的是文学中始终关切的基本问题——文学应该具有救赎作用。从这点上看，这跟华莱士尊敬的陀思妥耶夫斯基相通，有研究者甚至从《无尽的玩笑》中读出《卡拉马佐夫兄弟》的影响，两部作品同样有性格迥异的三兄弟，同样有大量心理和哲学思考。在走走看来，华莱士尊重每个真实的失败者，这才是支撑作品的野心，“小说就是生活的万花筒，它的繁复本身，很难被几句话总结中心思想，而是更倾向于读者的情感投入”。

体彩公益报

排列3第23140期公告
中奖号码：093
直选每注奖金1040元
组选3每注奖金346元
组选6每注奖金173元

排列5第23140期公告
中奖号码：09376
每注奖金100000元

七星彩第23061期公告
中奖号码：471124+9
一等奖 33 5000000元
二等奖 5 47357元
三等奖 49 3000元
四等奖 1404 500元
五等奖 21939 30元
六等奖 778900 5元
一等奖基金积累数为：130057430.97元

体彩公益报

体彩公益报

体彩公益报

体彩公益报

体彩公益报

体彩公益报

体彩公益报

体彩公益报

体彩公益报