

第十八、十九届中国电影华表奖揭晓,《我和我的祖国》《长津湖》等片获奖,五部“上海出品”榜上有名

致奋进的时代,也敬每位平凡的奋斗者

■本报记者 王彦

对于中国电影,昨夜的华表奖太过特殊,时隔四年,第十八届、十九届中国电影华表奖同台揭晓。《我和我的祖国》《流浪地球》《长津湖》《穿过寒冬拥抱你》等20部作品分获第十八届、第十九届华表奖优秀故事片奖;为《夺冠》写故事的张冀以及龚格尔、严东旭、郭帆等《流浪地球》的书写者收获了优秀编剧奖;《我和我的祖国》与《长津湖》背后庞大的导演队伍共享优秀导演奖;《我和我的祖国》之《相遇》单元张译、任素汐,与《守岛人》刘烨、《我的姐姐》张子枫分获两届优秀男女演员奖。

值得一提的是,“上海出品”电影表现出色,共有五部作品榜上有名:《攀登者》《奇迹·笨小孩》分获优秀故事片奖;《人生大事》以冷题材拿下优秀青年创作奖;《我的姐姐》赢得优秀女演员奖;《刺杀小说家》的独特光影则为摄影韩淇名捧回优秀电影摄影奖。

时代、英雄、凡人、民族精神、家国记忆、奋斗之志……这些词不断在颁奖礼上被提及,以华表之名,中国电影最高奖不仅表彰这四年来的思想深度、有艺术高度、受观众喜爱的佳作,更以两届奖项反复确认新时代中国电影的创作真谛——致奋进的时代,也敬每位平凡的奋斗者。

时代是“写故事的人”,也是成就故事的强大后盾

几乎没有悬念,《我和我的祖国》成为昨夜最大赢家。影片将优秀故事片、优秀导演、优秀男女演员等重磅奖项悉数收入囊中。导演陈凯歌代表剧组道出影片能摘得中国电影最高奖项的真正意义:历史瞬间、全民记忆。

时间拨回2019年,新中国成立70周年之际,《我和我的祖国》在国庆档上映,无论口碑抑或市场反响,都创下同档期之最。七个单元故事里,中华人民共和国成立前夜,中国第一颗原子弹爆炸成功、中国女排奥运会夺冠、香港回归祖国怀抱、北京奥运盛大开幕、纪念抗战胜利70周年阅兵、神舟十一号飞船返回舱成功着陆——七个经典瞬间时代步履,与其说是艺术的创作,莫如看成这是电影人用光影打捞我们民族的集体记忆。新中国各个领域奔往星辰大海的时刻,凝结着平凡小人物在各行各业扬帆的奋进之路,影片最终获得的31.69亿元票房成绩与昨晚华表奖给出双重认证,时代也可以是“写故事的人”,家国同构的电影始终是观众的情感刚需。



任素汐 优秀女演员奖



张译 优秀男演员奖



刘烨 优秀男演员奖

制图:李洁

实践,这些好故事能在大银幕上生根开花。

真实的“人”成就演员,中国观众始终为平凡英雄热泪盈眶

备受关注的表演奖项揭晓时,许多观众阅读到了华表奖作为政府奖的表彰深意。

张译和任素汐来自同一部《我和我的祖国》之同一单元《相遇》。他们饰演一对有情人,在那个“干惊天动地事,做隐姓埋名人”的年代,他们错过又重逢,对祖国和爱情的深情同样动人心魄。两位演员用表演证明,戏份无关多少,富有感染力的人物塑造照样能撼动人心。就像张译在颁奖礼上所述:“对于演员来讲,我反正是占了大便宜,这部影片里出现时间也不长,台词就一句。”他感谢那个时代,感谢为新中国科技战战兢兢默默无闻、牺牲奉献的英雄们,“没有他们,没有这部电影”。

刘烨的获奖感言异曲同工。许多人都知道他在拍摄电影《守岛人》时受了许多苦。为塑造角色,演员跑去开山岛风吹日晒,把自己暴露在台风和艳阳下。在组里,他说过两次皮,从肩膀

上一揭,一层皮下来,洗澡时火辣辣地疼。风吹日晒的经历沉淀出演员的骄傲,刘烨曾说“比起真实的原型人物的苦,演员在剧组片场受的苦”自己不能太当回事”。正是秉持这样的态度,继金鸡奖之后,《守岛人》又一次收获殊荣。昨晚,演员用了五个“特别”感谢影片的原型人物——时代楷模王继才。“默默在祖国一座边陲小岛上驻守32年的王继才,他是真正的英雄,在他身上可以看到平凡的人做出不平凡的事。”

张子枫的获奖对中国电影人而言,同样有着莫大的激励意义。2001年出生的姑娘从小在大银幕上,在观众注视中成长。昨夜成为华表奖史上最年轻的优秀女演员奖得主,她身上既浓缩着中国电影代代传承的深厚传统,也代表着指向未来的年轻力量、充盈气息。张子枫说:“我的安然应该已经去了她向往的地方,我也要往前走了,带着一份对电影的热爱和初心。”

真实的“人”成就着演员,中国观众也将始终为平凡英雄热泪盈眶。饰演“中国机长”的张涵予说,中国电影讲述中国人的故事,其实归根结底是“我们以无数可敬可爱的普通人和中国英雄为原型,向世界讲述中国故事”。

《代价》:一场心灵博弈的讨价还价

——何冰自导自演新作将上演于上海大剧院

■本报记者 柳青

“阿瑟·米勒和契诃夫的区别在于,契诃夫写失去能量、失去生命力的人们,而阿瑟·米勒写被生活摧毁得支离破碎的人们,仍然具有生命的韧性。”“细读《代价》的剧本,会联想《漫长的季节》,两者的精神气质是相通的。”昨天,话剧《代价》在上海的发布会上,导演兼主演何冰和翻译家、剧作家李健鸣对谈阿瑟·米勒这部首次在中国大陆地区排演的剧作,金句频出。

6月20日至23日,《代价》将上演于上海大剧院。何冰认为,这部创作于1968年的两幕剧,凝聚了剧作家对家庭、人生、个人选择和道德责任等主题的思索,“他在这部晚期的代表作品里,谈尽了人生的困难”。



6月20日至23日,《代价》将上演于上海大剧院。这部创作于1968年的两幕剧,凝聚了剧作家对家庭、人生、个人选择和道德责任等主题的思索。

1968年剧作在当代中国语境中的时效性

比起《推销员之死》和《萨勒姆的女巫》,中国观众对《代价》未必熟悉,而阿瑟·米勒认为这是他的创作序列里最重要的作品之一。自1968年剧作发表,它成为纽约百老汇和伦敦西区的常红剧目,数次复排,著名演员如伊恩·麦克莱恩、帕特里克·斯图尔特、马克·鲁法诺等在不同的版本里出演过。

《代价》英文名Price一语双关,字面意义是等待被估价变卖的旧家具的“价格”,同时,暗指作出不同选择的兄弟二人各自人生承担的“代价”。剧中,因为父亲破产,小镇青年维克托选择中断学业,留在老父身边,照顾

家庭。而哥哥沃尔特远赴他乡求学奋斗,并斩断了和老家亲人的联系。十年后,旧家将被拆除,维克托计划出售父亲留下的一屋子老家具,犹太商人所罗门上门估价的这天,失联许久的哥哥沃尔特露面了。各怀心思的几个人很快不再关心家具的“价格”,在兄弟俩交锋相对的言辞中,他们刻意掩藏的往事重新露出轮廓。

《代价》在发表时是一部时代剧,背景是1960年代的美国城镇生活。何冰认为,阿瑟·米勒作为犹太人,他对家庭生活的重视,对家庭关系复杂性的认知,直到今天仍能有效地和当代中国观众达成“通感”。“从前的人们不高兴了,他们会选择做些有价值的事。如今的人们不高兴了,他们就买买买。”诸如这样的

台词金句在剧本中俯拾皆是,米勒观察的是同时代的美国人和美国生活,但他的思考和概括,在当代中国的语境里仍具有此时此刻的时效性。

他迫使他和人物和观众都要诚实

何冰和李健鸣在对谈中,用“心灵博弈的讨价还价”来概括这部剧作。剧中冲突的由头是“变卖家具”,但兄弟俩没有谁对价格和买卖收入有兴趣。遗产分配的背后,计较的是感情。争取物质的过程中,真正的驱动力无关物欲。兄弟作出了分道扬镳的人生选择,哥哥控诉失去的父亲冷酷虚伪,他在原生家庭里不能感受到一丝爱意,他割舍了原乡,成为孤家寡

人的成功者;弟弟舍弃了他的未来,守护家庭时也认为自己受惠于家庭的温暖,但原本有希望成为科学家的他度过了作为小镇警察的大半生,成了世人眼中的“失败者”。兄弟之间,弟弟的选择一定是盲目的而哥哥的选择一定是自私的吗?如果他们都有无法释怀的人生意难平,那么他们在父亲死后的小屋里争执的是什么呢?父子,兄与弟,夫与妻,两两之间的爱存在过吗?是否爱总是以不熟悉的方式降临而无法被辨认出?

《代价》的出场人物有四个,分别是哥哥、弟弟、弟媳和犹太商人。李健鸣非常犀利地指出,这个戏里举足轻重的灵魂人物其实是从未正面上场的老父亲,这个已经死去的老人是笼罩着兄弟人生和整个剧本的阴影。出于为人父者的虚荣心,他用严酷的规训造就了大儿子,这也逼走了这个孩子。因为出走,大儿子部分地挣脱了父亲的控制和情感阴影,但他不能完全地走出去,原生家庭造成的创伤感和他对抛弃弟弟的愧疚感,仍然纠缠着他。老父亲在人生迟暮时出于情感需求,扼杀了小儿子充满希望的远大前程,他获得了关爱和照顾,代价是小儿子的一生被埋没在小镇。小儿子人到中年,他盲目地沉浸于“幸福家庭”的虚妄情境里,他无法看清自己人生困境的关键,是因为他无法诚实地面对自己接二连三作出的不智的选择。阿瑟·米勒之所以是伟大的剧作家,因为他迫使他和人物和观众都要诚实,诚实地面对个体的局限、软弱,甚至愚蠢。

李健鸣说,她觉得中国观众会喜欢《代价》,就像大家都爱看《漫长的季节》,因为“人生啊,总是在斤斤计较的价钱和无法心安理得接受的代价之间反复奔波”。

联合国教科文组织通过在华再设教育机构决议

■本报记者 姜澎 从教师教育到STEM教育,中国有望再添联合国教科文组织机构。正在巴黎举行的联合国教科文组织执行局第216届会议于5月22日一致通过在中国上海设立教科文组织STEM教育一类机构的决议。

全世界范围的教科文组织所辖机构尤其是一类机构,可作为思想实验室、标准制定者、国际合作推动者、信息中心、能力建设者在其职能领域发挥作用。按照规则,本届执行局会议关于在华设立一类机构的决议将提交今年11月举行的教科文组织第42届大会最终批准,一旦获批,该机构将成为教科文组织在华建立的首个一类机构。

其实,早在2021年10月,联合国教科文组织教师教育中心(TEC)就在上海师范大学挂牌成立。该中心被赋予“全球教师教育领域的服务提供者、标准制定者、研究与资源管理中心”的重要使命。联合国教科文组织教师教育中心几年来都会为包括泰国、印尼、坦桑尼亚等来自世界各地的教育官员以及教师代表提供培训和交流的机会。

今年5月,沪上联合国教科文组织教师教育中心就举办了“东盟教育官员工作年会的增加和岗位提升”项目,与泰国、印尼、老挝、马来西亚、缅甸、越南、柬埔寨等东盟国家的教育官员就教育发展合作座谈。这也是教师教育中心继开展“中国—东盟教师专业发展研讨会”“东盟国家特殊教育学校教育工作者领导力培训”“东盟国家教育工作者‘高阶思维能力’提升培训”后,首次举办线下实地交流参访活动。

2023年社区工作者新招聘岗位面向应届生开放

“十里挑一”的社工岗为何受年轻人青睐

■本报记者 王嘉漪

在上海,想要顺利应聘社区工作者,你可能平均要PK掉9位对手,甚至更多。

来自市民政局的最新数据显示:今年上半年,全市16个区预计共招聘社区工作者3425人。截至5月15日,已有12个区启动招聘工作,共有36191人报名。

十里挑一的招录比,足以折射社区工作者的报考热度。与往年不同的是,相关单位今年联合印发《2023年面向本市应届高校毕业生专项招聘社区工作者的工作方案》,其中明确:各区充分挖掘社区岗位,原则上2023年所有新招聘岗位全部面向应届生开放。

这意味着,部分有工作年限门槛的岗位,今年也向应届毕业生敞开,大家拥有更多选择和适配的机会。

为让年轻人更好地了解社区工作,市民政局昨天举办上海高校毕业生社区工作者专项招聘宣讲会,邀请“小巷总理”们以“第一视角”剖析收获,分享心得。

社区工作既考验本领,也包容梦想

踏入社区不足一年,00后社工李文静褪去最初的青涩羞赧,与社区爷叔阿姨打成一片。面对与自己有年龄差的居民,刚开始她也不知道该如何开口。后来,她从老书记身上学到了“拉家常”的诀窍。一句简单的“你吃过了吗”,就能打开爷叔阿姨们的话匣子。

社区工作者,看似寻常,但也考验人际交往的本领能力。与居民们打交道,个中的尺度拿捏可谓智商、情商的双重考验。面临同一桩矛盾,有些社工被居民们绕了进去,而有些社工则能四两拨千斤地找准靶心,厘清问题,找到解决路径。

有些人认为这份工作是一地鸡毛,但也有人将社区视为情感家园。徐汇区凌云街道梅陇六村居民区党总支书记卫华看到的还是社区的包容性,“年轻人都能找到属于自己的一方天地”。

令卫华印象颇深的一名年轻社工,此前曾从事过品牌门店销售,抱着试一试的心态来到社区。卫华看中她丰富的人际交往经验,专门安排其接听12345投诉热线。半年过后,这一在不少社工眼中最难“啃”的硬骨头,却硬生生被她柔和化解。“过去的销售经验,帮助她从庞杂的信息中

精准捕捉关键诉求点,并精准对接相关部门跟进解决,问题也迎刃而解。”卫华这样剖析。

社工薪酬稳步提升,近4年涨幅约三成

如今提起“小巷总理”,卫华更有底气。这份自信,正源于社区工作者可期的职级晋升。“我是一名享受公务员待遇的社区工作者”,每逢遇到年轻学生来取经,她总会这样自信地介绍。

目前,全市社区工作者队伍总数约5.8万人,平均年龄40岁,大专及以上学历的占92.5%,党员比例28%。近年来,上海持续加强社区工作者队伍建设,不断拓展职业发展空

间。比如,畅通优秀社区工作者进入党政机关、事业单位的通道,在事业单位招聘中,优先招录、定向招录社区工作者。同时,探索优秀社区工作者选调进入公务员、事业编的渠道,并在定级时对其基层工作经历予以承认。

从薪酬结构看,社区工作者实行“三岗十八级”薪酬标准。设立负责人、主管、工作人员三类岗位,其薪酬水平按照工作年限、受教育程度、相关专业水平设置为18级,薪酬等级随其工作年限的增加和岗位提升而提高。这些年来,队伍薪酬水平持续提升,职业保障进一步加强,近4年涨幅约30.3%。

“曾经的职业天花板被打破,薪酬待遇稳步增长,‘小巷总理’这个职业也能有更多出路。”在卫华看来,年轻人到社区,更多是一种自我增值和磨炼。灵活自由的出入机制,让社区这份工作既能成为人们的终身事业,也能成为人生“中转站”。

为鼓励支持更多优秀年轻人留在社区,相关部门更从制度设计入手,提升“小巷总理”的荣誉感。譬如,加大从优秀社区工作者中发展党员、选拔人才力度,积极推荐其担任各级党代表、人大代表和政协委员。对在一线担当作为、工作业绩突出、群众普遍认可的社区工作者,民政部门也积极搭建平台,给予表彰奖励。