

松江区河湖可阅读项目即将上线,记者提前探访——

浦江之“首”为何多了一“点”?

■本报记者 张天弛

波浪滔滔的黄浦江水,不仅是上海最美的风景和符号,往来游弋其间的船只和静立外滩的万国建筑博览群,也在一刻不停地向来往行人讲述着这座城市千百年间的风云变幻……那么,你了解黄浦江的历史吗?

在松江区石湖荡镇东夏村,一片状如巨舰的沙洲从“人”字形水面直穿入江心,“船头”所在正是黄浦江零公里处,即“浦江之首”处。

记者从松江区水务局获悉,作为上海首家以全区命名的国家水利风景区,自2003年获水利部授牌以来,20年间,松江水利风景区已形成一大批与水有关的景观节点。近期更是有系列行松问水之河湖可阅读项目即将上线。

这里有哪些精彩的故事?记者日前来到“浦江之首”实地探访。

三条河湖汇流“浦江之首”

从闵塔路一路西行,转入斜塘江边的乡村小路,看见“浦江首幡”的飞檐牌坊,就来到了“浦江之首”景区入口。江畔公园小巧而雅致,银杏、槐树、垂柳绿树成荫,与石拱桥、三曲桥倒映池塘,三五游人点缀其中。

穿过绿树葱茏的公园,便能看到一方巨石矗立于沙洲之上,刻有“浦江之首”四字。面朝巨石,位于左手边的是通往江苏苏州市的拦路港,右边则是流向浙江嘉兴市的红旗塘,而正前方,便是由此开始、一泄百公里的上海母亲河——黄浦江。

记者注意到,这里有许多有趣的标示,2个“00+000”代表着拦路港(泖河一斜塘)、红旗塘(大蒸塘、圆泄泾)在此汇流,并形成一条全新的河流——黄浦江;而更让人惊奇的还要数刻于巨石上“浦江之首”的“首”字——多了一“点”。据松江区水务局介绍,这是由艺术家精心设计的,首字三点代表了三条不同的河流,意喻塘、泾汇流,终成浩瀚大江。

转过身来,背后的航标灯塔、水文化馆,



在松江区石湖荡镇东夏村,一片状如巨舰的沙洲直穿江心,“船头”所在便是黄浦江零公里处,即“浦江之首”处。
江畔公园内巨石上的“浦江之首”题字。(均松江区水务局供图)

还有远处的涵养林区、渔村蟹庄一起就成了一幅休闲胜景。记者了解到,航标灯塔身后的“春申堂”,取名于战国四公子之一的春申君。这也揭开了一段黄浦江的历史——

原来,黄浦江并不是天然河流,而是人工连通、疏浚多条河流而成。据《上海志·建置沿革》记载,“上海地区,春秋属吴。战国先后属吴、越、楚,曾是战国四公子之一春申君黄歇的封邑”。原来,黄歇到封地之后,发现这里水患频繁,于是开始了大规模的治水工程,凿通河道,沟通太湖到长江,大大减轻了太湖周边的水灾压力。因为春申君的功绩,这条人工河被先后称为黄浦塘、大黄浦,又名黄歇浦、春申江,清朝时期定名为黄浦江。而上海的别称“申”,也是来自于春申君。

如今,浦江之首也被评为国家3A级旅游景区,这背后更有久久为功的治水过程。据介绍,2021年至今,浦江之首实施绿道建设项目(一期)工程,更新改造景区周边绿化面积45731平方米,园路及铺装场地面积4594平方米等,同时,完成土方工程、雕塑小品、照

明工程、标识设施等辅助配套工程。2022年10月起,浦江之首区域内5条河道(申源河、沈家浜河、沈家东河、夏圩河、东三河)陆续实施水环境整治工程,河道轴线总长度4.3公里,排水沟27条,林地排水沟36条等。

营造市民身边的幸福河湖

记者了解到,获评上海首个以全域命名的国家水利风景区20年以来,松江水利风景区发展迅速,形成了一大批与水有关的景观节点。以黄浦江为纽带,串联起1646条(段)纵横水系,依托上海之根的历史文脉,交织成山水相依、人水相亲的云间水乡。

这里,既有浦江烟渚、泗水汇波、跨塘乘月等有着丰厚历史底蕴的景观节点,也有月湖沉璧、英伦印象、五龙戏水等有现代风情的景观节点。结合“五个新城”山水云环建设,还将有秀春长堤、油墩河谷、松浦大观等一大批新的景观节点绕水而生,逐步营造市民身边的幸福河湖。

为了让市民感受身边的河湖美景,松江区水务局将于近期推出“行松问水”项目,其中的河湖可阅读项目(参照建筑可阅读项目),将通过扩展至区内各美丽河湖和景观节点,通过视频、图片、文字等方式在线上呈现,让居民用手机“扫一扫”,便可知晓河湖的前世今生,普及更多水文化、水知识。

同时,松江区长微信公众账号嵌入“上海水务有奖举报小程序”和水利部12314举报平台,进一步畅通公众参与治水的线上渠道。只要进入“松江区长”微信公众号观水知事栏目,点击有奖举报,就能进入这个小程序,市民可通过随手拍反映涉水违法线索和问题,这将有助于形成全民参与河湖管护的治水合力。

松江区水务局相关负责人表示,下一步将进一步发挥松江全域国家生态水利风景区示范效应,加快松江市河(鲈乡遗韵)等区域景观提升项目落地见效;启动新城绿环主贯通道水系建设,配合做好“油墩河谷”松江段建设,依托生态清洁小流域,打造更加符合松江水生态肌理的“山水云环”新型水系格局。

新征程 新奋斗

■本报记者 薄小波

乡村规划建设,从百姓门前小路做起

李相婷十三年扎根乡村建设一线,参与规划开发项目成全市乡村振兴工作亮点

在金山区乡村振兴示范村高楼村,“市民农庄”先行启动项目“乡游中心”最近迎来了首批游客。这个以“三产融合”“三生融合”为特点的城乡一体化发展项目,能吃能住能玩,让人耳目一新。

规划开发“市民农庄”的一大功臣,就是乡村振兴路上的一线“规划师”李相婷。秉持着“把论文写在祖国大地上”的情怀,她长期扎根乡村建设一线,为乡村振兴挥洒青春和汗水。

从琐碎小事做起,投身乡村振兴

毕业于同济大学,主修土地资源管理和技术经济及管理专业,李相婷却不想被“名校高材生”的光环所局限。2010年,她来到位于远郊金山的上海湾区,投身乡村振兴事业。

初到乡村,一切“从零开始”,她徒步深入田间地头踏勘现场,用脚步丈量高新区每寸土地;为了摸清园区内公交客流实际情况,她会在不同时段,全程跟车做数据调查;为了检验积水点排水改造效果,她会在降雨未停时就冲到马路上一个个检查雨水口;为了得到最好的规划设计成果,她经常利用双休日跑到园区跟第三方头头碰脑;为了梳理清楚历史遗留问题项目,她会问遍能找到的所有经手人,跑遍所有可能的存档单位,哪怕是蛛丝马迹也不放过;为了沟通项目审批,她会随相关部门经办人员争论得面红耳赤,查规范、找条例,不“磕”出一个结果誓不罢休……

从一个“乡村小白”,到默默在城建工作上耕耘了十几年,李相婷深有感触:城建就是要切实解决百姓生活中的具体问题,“乡村门前的建设都是琐碎的小事,从百姓门前的一条小路、一块菜园起,一点点改善,积累成乡村面貌上的大变化”。

像上了发条,全身心扑在项目上

我国乡村规划起步较晚,且乡村特质各异,一大难点就在于识别乡村与城市的差异,挖掘乡村独有特质,解决乡村发展的难题。作为乡村规划的编制组织者和决策参与者,李相婷组织设计团队,通过细致田野调查和多层次访谈,深入了解并把握高新区郊野地区的过去和现在。

遇到对本地乡村规划建设经验尚浅的设计团队,她会充当起“陪伴式”甲方,时时在线沟通指导,把握方向即纠偏,最大限度避免规划产生“水土不服”的问题。合作过的乙方都评价她是“想干事、会干事”的甲方,是“比乙方还要专业的甲方”。

在参与金湖水产业社区和高楼村市民农庄2个重点区域项目的开发工作时,面对千头万绪、繁冗复杂的前期工作,李相婷全身心扑在项目上,把可参照案例资料全部研究了一遍,还利用休息时间到上海周边观摩学习同类型项目,跑遍了所有需对接职能部门跟踪项目落地,同事们都形容她“像上了发条一样”。

在高新区高楼村创建乡村振兴示范村过程中,她按照“先策划、后规划”原则,聚焦“产业兴旺”这个硬骨头,提出充分依托属地产业资源,走产城融合的发展路径,制定了以市民农庄项目为重点的高楼村发展规划。统筹优化布局区域内田、水、路、林、宅等资源要素,不仅满足村庄生态、生产、生活空间协调发展需求,还为高楼村乡村产业发展预留了280余亩规划建设用地空间。2018年12月,金山工业区郊野单元规划顺利通过,成为全市第二个获批的郊野单元规划。

“精准发力”解难题、帮助农户

高楼村中心路是村内的主干道,早年因各项建设缺乏统筹规划,造成一处农宅凸出到道路合理线型内,给村民生活出行带来很多困扰,也带来很大的安全隐患,这成了压在李相婷心头的一块石头。她一方面多次与设计单位及相关项目审批部门沟通,在耕地管理紧约束的政策背景下,找到最优改造方案;另一方面又牵头属地村及动迁部门多次到需搬迁农户的家里,用恒心、耐心和诚心打动农户。最终农户同意搬迁,项目顺利进场施工,路变直也变宽了,高楼村的发展空间也更大了。

高新区集中居住点位置优越,配套完善,非常受农户欢迎,但进点建房的名额非常有限。一些农户苦于家庭困难,担心无力负担建房费用而犹豫不决,李相婷便主动向区里相关条线部门咨询政策,争取支持,把困难家庭可以申请的各类补贴情况梳理清楚,帮困难农户算一笔明明白白建房账,把市、区、镇各项补贴,以及房屋建好后出租收益统筹考虑起来,打消了村民顾虑,让村民放心申请平移建房。

“来时满身书卷气,如今两袖泥土香。”十几年的默默坚守,李相婷收获了群众的认可和诸多荣誉:2018年在上海市房屋管理实事立功竞赛活动中,获评“建设功臣”称号;2021年3月获评“金山区三八红旗手”,6月获评“金山区优秀共产党员”;2022年3月获评“上海市三八红旗手”……



人物小传

李相婷,2010年毕业于同济大学,赴上海远郊金山区基层工作。曾任上海湾区高新技术产业开发区委办规划建设和社会环境办公室副主任,参与规划和开发的金山湾产业社区和高楼村市民农庄2个重点项目,成为金山区乃至全市乡村振兴工作的亮点。2022年转任上海湾区高新区社区建设办公室主任,获评全国“人民满意的公务员”。(采访对象供图)

总台大型纪录片《智能时代》回溯信息革命历程,预见数智新未来

与智能时代共舞,我们能做什么?

■本报记者 王彦

“人工智能浪潮正猛,可我好像一知半解”“AI看起来比我聪明多了,我还能做什么”,纪录片推文的评论区,网友这两条疑虑也恰恰折射出创作的部分起点。

5月15日至20日,大型纪录片《智能时代》与观众见面。这部作品由中央广播电视总台影视剧纪录片中心制作,中国科协科学技术传播中心担任学术指导机构,历时三年潜心打磨完成。纪录片分6集,每集50分钟,从人工智能起源、科技创新、对人的冲击、城市的演进、技术的风险与挑战、未来新机遇等六个方面,梳理人工智能在全球的发展脉络,回应人们的种种疑问。该片在CCTV-9、央视网一经播出,便引发强烈反响和讨论热度。从已播的观众反馈和专家点评来看,《智能时代》真正彰显了科创时代一部科普纪录片应有的科学气质——它并不急于给出一个关于“人工智能技术”的确凿答案,而是用纪录片语言的客观冷静来呈现技术的历史、利弊、创新,予人思索。

从回望历史开始,厘清“智能时代”的进程

“我的一生见证了非常重大的社会变化,其中最深刻的,可能就是人工智能的崛起。”纪录片开篇即引用了世界著名物理学家霍金离世前的珍贵影像。彼时,霍金对人工智能进行了深入思考,并表达了对其崛起的担忧,发出“人工智能对人类要么最好要么最糟”的预警。

实际上,人类文明的演进始终在对新兴科技从怀疑到拥抱的无限循环中螺旋式上升。过去,人类一直是社会创造的主体,迈入人工智能时代,我们该如何审视这一变化?有别于已有的同题材纪实影像作品,《智能时代》没有从当下火热的人工智能应用直接说起,而是先回望历史,从人类几次科技革命的发展进程讲起。同时,团队遍访欧、美、日、加等不同地区



《智能时代》

由中央广播电视总台影视剧纪录片中心制作,中国科协科学技术传播中心担任学术指导机构,历时三年潜心打磨完成。

图为《智能时代》海报。(采访对象供图)

与国家,持续追踪相关前沿科技的发展脉络和现实状况,深度汲取逾百位不同领域顶尖专家的思考与观点,拍摄场景遍布全球,节目中的案例均为全球人工智能领域的前沿成果。

观众跟随《智能时代》,自如穿梭于历史、现实与未来:中国苗族歌棒上篆刻的“聘礼清单”,留存着信息的记录与传递是如何促进智能进化的奥秘;透过英国布莱切利园旧址,人们能再次思索二战时期政府代码与密码学校的诞生蕴藏何种意义;将时间拉回2016年,在韩国首尔举办的那场世界瞩目的机器人围棋对弈中,重温人与人工智能的角力从何时开始撼动大众认

知;再走进日本大阪,感受石黑浩与他的仿生机器人代表的科技变革力量……而“70年前computer指的是人而不是机器”“机器人史上最大骗局——下棋傀儡‘土耳其人’”等科技史上的“冷知识”同样能传递人类与科技的深层次关系,也让观众“用历史的视角理解科技,用科技的视角前瞻发展”,不断跳出对新兴科技的认知局限。

值得一提的是,带领观众进行这趟跨越时空思想之旅的,可谓国际人工智能领域“天花板级”的阵容,这其中就包括中国两院院士、图灵奖获得者、世界第一个真正意义上的半机械化人、高校知名教授、全球高科技企业专家代表等等。

站在人类文明语境中,提供更具思辨的观察视角

2023年2月,我国发布的《数字中国建设整体布局规划》中,提出发展人工智能技术,是助力数字中国建设和推进中国式现代化的一个重要引擎。作为新基建重点发展的领域,人工智能早已突破概念圈层,在多个行业领域实现落地。但对人与机器的联系,人工智能与数智未来的连接,或许我们还缺乏足够的认知与理解。

截至5月21日20时,《智能时代》微博相关话题阅读突破1.5亿次;#你何时意识到人工智能已介入生活#登陆微博要闻榜,话题阅读量突破4000万次。许多网友表达着相似忧虑:“人工智能会接管人类工作吗?”它是否有违人类社会的基本伦理?“未来是人控制它,还是它控制人?”

《智能技术学报》编委段永朝认为,“关于人工智能的讨论不会结束,这部纪录片仅仅是个开始、是个引子。我们想要了解技术,就需要从更大范围上去了解文明和文化,从更大的文化背景下去谈技术”。

一方面,《智能时代》勾勒智能化图景未来,擘画智慧城市的运行效能,预见数字未来的风险与机遇;而另一方面,该片也站在人类文明语境中,提供更具思辨的观察视角,与普通人共勉。比如“人工智能时代,人类会被取代吗”这个困扰了许多人的问题,片中用来自美国“回收之眼”和中国湖北襄阳的案例来回答,智能机器人的出现能帮助人们解决垃圾处理、车牌识别等低技术要求、高重复率的工作。AI的出现必将取代人类的部分工作,同时催生新的职业类型。牛津大学计算机科学系主任迈克尔·伍德里奇以医生的工作举例,计算机程序能帮医生识别影像中的人体病变,医生从而有更多时间“利用他们的社交技能和人文情怀,来了解患者并与患者建立情感联系”。在他看来,这部分工作是不可能被AI代替的。

而对人类来说,持续学习将成为一生的事业。有了绝技傍身,才能在智能时代的大潮中乘风破浪。

用弦丝编织“小满”时节无限生机,用剪纸描绘初夏浇灌农作物图景

非遗体验,讲好传统节气智慧故事

■本报记者 王宛艺

一线弦丝中绕,千丝创意佳作成。昨天恰逢我国传统二十四节气的“小满”,徐汇区华泾镇东湾徐浦党群服务中心,一场关于弦丝画的非遗体验座无虚席。

将细钉锤入木板,不同色彩的丝线灵动交织,“循序渐进勾勒,如同在田地耕耘。通过辛勤劳动,小满时节农作物逐渐成熟,涌动无限生机”,指导老师吕琴把手教学,也为大家普及历史渊源、传统习俗。

二十四节气,民间传统时令。非遗体验的融入让传统节气更添仪式感。“小满,小得盈满”,是熟而未熟,可以“继续增高”。华东师范大学民俗学教授、非物质文化遗产传承与应用研究中心主任田兆元,对小满有一种特殊偏爱:二十四节气中,其他节气都有“大”“小”对应,但偏偏“小满”没有相对应的“大满”,“小满符合中国农事活动规律,更重要的是,蕴含中国人的生存哲学和智慧”。

万物初盈正小满。一个多小时的弦丝画手工课程,让现场的年轻人体验用小满时节

“收获”带来的喜悦。“非遗体验,成为讲好二十四节气浪漫故事的一种方式。”在吕琴看来,结合二十四节气的手工,是增强市民文化体验的新素材,也成为非遗传承的新载体与新出口。

无独有偶,徐汇区枫林街道整合“上海剪纸”非遗传承人队伍传承优势,推出“节气剪纸科普小课堂”。此次小满主题剪纸作品,紧扣“播种”关键词,名为《初夏踏水忙》,描绘了孩子们踏着水车,将河水引入田中,浇灌麦田中农作物的图景。创作者鲍立峰是枫林街道

社区党群服务中心专职社工、“上海剪纸”徐汇区非遗传承人。在他看来,剪纸与小满的相得益彰在于“慢工细活”,“剪纸是一件‘慢动作’的事,其精髓也在于耐久的专注投入、不停试错、日臻完善,需要经得起很慢的打磨,小得盈满”。

在枫林街道,正探索将上海剪纸非遗艺术纳入街头巷尾,打造艺术社区。以“上海剪纸”为基本元素,居民主动参与设计,打造剪纸文化艺术特色楼道;党群服务中心、邻里中心、社区食堂等区域的软环境设计,处处可见融入生活的非遗元素;地铁站点、公共绿地等各类场所,也因因地制宜尝试设计剪纸元素为主的景观小品、宣传展板,点缀街区空间。

“巧妙找到优秀传统文化与当下生活的切入点,从这些文化中体味、认知其精神内涵,滋养我们的文化生活和精神文明。”专家这样注解。