

上海电视节白玉兰奖电视剧评委会主席首次由学者胡智锋担任,他坦言:

# 优中选优的“白玉兰”, 将为时代好剧提供风向标

■本报记者  
王彦

第二十八届上海电视节白玉兰奖电视剧评委会主席由北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师胡智锋担任。这是该重磅奖项首次由影视学者领衔评选,在他之前,刘进、郑晓龙、高希希、刘和平、毛卫宁、张国立、阎建钢、郭宝昌等历届主席,无不是知名导演或编剧。

从创作一线的手里接过接力棒,学院派专家胡智锋坦言,无论导演还是学者,大家都会在评审过程中过滤掉自己的职业身份,更侧重体现行业的普遍价值。他用“三精”与“三高”来概括评审理念。在今年的评委会主席心目中,一部好剧既要符合思想精深、艺术精湛、制作精良这一评判文艺作品的普遍标准,同时也要在艺术性与观众喜闻乐见中兼收并蓄,高艺术质量、高市场价值、高话题度的作品终将在中国电视剧艺术发展史上拥有一席之地。

从创作一线的手里接过接力棒,学院派专家胡智锋坦言,无论导演还是学者,大家都会在评审过程中过滤掉自己的职业身份,更侧重体现行业的普遍价值。他用“三精”与“三高”来概括评审理念。在今年的评委会主席心目中,一部好剧既要符合思想精深、艺术精湛、制作精良这一评判文艺作品的普遍标准,同时也要在艺术性与观众喜闻乐见中兼收并蓄,高艺术质量、高市场价值、高话题度的作品终将在中国电视剧艺术发展史上拥有一席之地。

与往届一年一评不同,本届白玉兰奖评选覆盖了近两年范围的国产剧佳作。官方数据显示,仅本年度征集到的国产剧已达197部。

征片的繁荣恰恰印证了胡智锋“甜蜜的负担”。在他心目中,近两年的中国电视

剧迎来了“优秀作品井喷的好时代”,无论重大主题创作的深耕、现实主义作品的扩容、抑或创新类型的突破,种种迹象都表明中国电视剧以百花齐放的创作景观迈入了高质量发展阶段。“作为中国电视剧的一次集体展示,两年精品汇聚在一起,优秀作品、优秀艺术家高度集中,本届白玉兰奖评选应该是优中选优难度极高的一次。”评委会主席感慨使命重大,“为人民群众、行业专业确立时代的标杆,是白玉兰奖的使命。期待能跟国内外艺术家一起,把本届评出质量、评出水平、评出标杆,为中国电视剧艺术的发展作出一点贡献。”

中国电视剧如何在丰年余庆的更替里生生不息?胡智锋认为,电视剧既与其他文艺创作一样,得遵从思想精深、艺术精湛、制作精良的标准。与此同时,在电视剧艺术的探索创新上,要能成为某种类型电视剧取得探索、创新、突破的引领之作;在市场价值上,要通过市场的反响,验证观众的喜闻乐见;还要以反映社会生活的真实度、可信度,在一个时期内引发行业与社会的广泛关注,让电视剧这门“百姓文艺”真正与时代、与人民共情共振,与社会的美好理想对接。

创新升级,亦是现实主义创作的风尚潮流

当人们复盘这两年中国电视剧的观演关系变迁,年轻人拥抱现实主义,主题创作不再只是正襟危坐刻板说教,都已成为网络议题的显流。胡智锋注意到,现实主义创作蔚然成风,“这样一种创作潮流,一方面来自相关主管部门的倡议和倡导,另一方面也是社会需求使然,体现着一个时期的创作生

态,即文章合为时而著”。

以现实主义创作风尚为例,《觉醒年代》《山海情》《人世间》《县委大院》《功勋》等近年来的精品剧作给胡智锋留下深刻印象。它们的相似之处在于并不仅仅“主题先行”,而是都做到了直面真实、直面时代、直面生活,也都把艺术性做成了加分项。“所以,今天的现实主义作品也能提供会心一笑、让人共情的内容要素。”

又比如2023年,当创新升级俨然成为各行各业的主题词之一,电视剧行业也如反映着社会变迁。以《三体》为代表的科幻类型电视剧,首次进入主流视野;一定程度上代表Z世代审美趣味的微短剧也在电视剧发展中拥有了“姓名”;而台网联播更是从往年的新形态登堂入室为现今电视剧界的主流样态。“一个最显著的发展趋势是,电视剧呈现出不同类型的杂糅。”现在的许多新剧、热剧不再是家庭伦理、青春偶像、职场行业剧等单一属性,创作者将古装与喜剧结合,把行业与伦理嫁接,让家庭与悬疑相互渗透,在与时代同频的创新中为观众提供观剧新体验。胡智锋说:“观众总是会对新的人物、新的剧情、新的生活感受与视听感受满怀期待。”

链接Z世代审美,“交互”成为关键词

长久以来,中国电视剧都承载着“时代的说书人”的冀望。而面对成长在互联网环境中的Z世代,今天的中国电视剧要面对的,又是何其不同的一代受众。作为中国电视剧的一项专业表彰,白玉兰奖当然密切关注与Z世代人的精神链接。胡智锋说,当“交互”成为Z世代审美的关键词,它意味

着,电视剧专业评审,需要在时代的开放性中,以更公平、公正、公开的态度,对待电视剧艺术的多样化发展。

比如表演奖项中,Z世代更熟悉的年轻演员、有着深厚积淀的老戏骨,在评审天平上孰轻孰重?胡智锋表示,评审一方面会考虑演员在表演艺术上的创新突破,也会兼顾他们长期以来的综合成就,“我想一定不会只关注新的,忽略老的,也不会只考虑年轻的,而忽视了新人”。

再看《狂飙》引发的诸多热议。今年年初,这部扫黑题材剧的热播,将张颂文饰演的反派角色推上了流量的尖峰。一时间,如何看待反派形象的高热话题,能否接纳“高启强”进入专业认证的艺术殿堂,成了许多网友关注的事。对此,胡智锋回应:“高启强产生了破圈、爆款的效应,我首先要向张颂文表示祝贺,祝贺他塑造了中国电视剧荧屏上一个非常独特的反面角色形象。”但同时,胡智锋也以学者立场辩证分析角色的设计问题,“对创作者而言,饰演反面角色在心态上相对放松。因为反面角色往往在人生的丰富度、多样化上更为饱满。善与恶、是与非、好与坏,都能在同一个人物身上层层杂糅。”至于这一角色是否有望入围候选名单,“待证件信息确认后才能知晓”。

胡智锋相信,当中国影视业与整个中国社会一同从疫情重创中走出,那些能鼓舞大众士气、拥有持久共情力的作品,应当也能链接Z世代的审美。因为在讲求交互的创作语境中,这样的作品往往“能带来更强的视听体验、更美的视听感受、更荡气回肠的剧情走势、更富魅力的人物形象”——而这,也正是“白玉兰”风向标与观众的共同期盼。

■相比SIM卡,BSIM卡的存储空间大10至20倍,计算能力提升了数十倍。作为建立在区块链上的身份识别系统,BSIM可以更加安全、便捷地管理用户在Web3.0和元宇宙中的各类资产,包括资金账户、艺术藏品、虚拟土地、游戏装备、数字资产等

■BSIM卡方案将区块链硬件钱包集成到了SIM卡上,既可享受硬件安全保护,又能通过手机号码实名制来实现数字身份和真实身份的绑定。更重要的是,BSIM卡适配目前的手机卡槽,用户无需更换手机,即可安全便捷地进入Web3.0世界

■本报记者 沈淑莎

输入手机号和密码,打开一个名为“翼通证”的系统账户,显示账户内有8个数字藏品(NFT)。选中要交易的对象,点击发送,账户中的NFT数量减少。此时,对方的翼通证账户显示NFT已被接收。

翼通证就是一个基于手机SIM卡的“钱包地址”(去中心化身份识别系统)。昨天,中国电信研究院与上海树图区块链研究院在沪共同发布全球首个具备区块链账户管理功能的手手机SIM卡,即BSIM卡,以期把手机打造成进入“下一代互联网”和元宇宙的入口。

“产业变革的窗口期往往只有三年到五年,但是科学研究和基础设施建设需要很长时间,提前布局才能抓住机会。”上海树图区块链研究院首席技术官伍鸣表示。相比SIM卡,BSIM卡的存储空间大10至20倍,计算能力提升了数十倍。作为建立在区块链上的身份识别系统,BSIM卡可以更加安全、便捷地管理用户在Web3.0和元宇宙中的各类资产,包括资金账户、艺术藏品、虚拟土地、游戏装备、数字资产等。

人人皆可用,打造基于手机号码的数字身份体系

Web3.0的一项核心创新是“私钥账户体系”,俗称“钱包地址”,其实就是一个非对称加密的公私钥对。公钥公开可见,私钥掌握在Web3.0地址的持有人手中。该体系为用户提供了一种不依赖中心化平台而自主证明身份、发送指令的手段。

“钱包地址”是玩转Web3.0的“入口”。上海树图区块链研究院研究总监杨光介绍,目前有软件和硬件两种“钱包地址”,软件安全性较差,硬件使用不便,两者都有较高的使用门槛,所以只在“高级玩家”中流行。与此同时,手机号和SIM卡已被广泛用作身份验证的工具。如果SIM卡能够集成私钥管理功能,将显著降低普通用户玩转Web3.0的门槛,同时符合大众现有的使用习惯。于是,他们开始携手中国电信研究院展开合作,BSIM卡就是集“软硬件所长”的成果。

中国电信研究院副院长李安民说,BSIM卡方案将区块链硬件钱包集成到了SIM卡上,既可享受硬件安全保护,又能通过手机号码实名制来实现数字身份和真实身份的绑定。更重要的是,BSIM卡适配目前的手机卡槽,用户无需更换手机,即可安全便捷地进入Web3.0世界。

目前,BSIM卡还在打通入网流程中,但在其应用方面,已规划和预研了数字资产管理、数字身份、手机“三防”(防欺诈、防骚扰、防丢失)、物联网终端等多种应用场景。

精耕底层技术,抢抓下一代互联网生态布局

在业界看来,元宇宙数字资产是数据要素最能得到充分发挥和价值彰显的集合体之一。目前很火的ChatGPT本身就是元宇宙AIGC(生成式人工智能)数字资产的重要部分。当数据从信息变为资产时,它需要被保护,防止被滥用、被篡改。而BSIM卡研发团队尝试的正是通过区块链技术打造“下一代互联网”的“安全门卡”。

李安民表示,Web3.0被描述成“互联网潜在的下一阶段”,其核心理念是实现数据驱动的价值分配和流动,让用户掌握自己的数字身份和数字资产。对于BSIM卡的未来,他说:“下一步,它不仅仅是BSIM卡,而是结合虚拟资产的‘银行卡’,这里的B既是blockchain(区块链),以后也是bank(银行)。”

眼下,全球正处于下一代互联网生态布局的关键机遇期,区块链成为国际科技竞争的新焦点。近年来,上海统筹推进区块链产业、技术、行业、生态协同发展,集聚了400多家相关企业。市科委副主任王晔表示,上海将着力在底层技术上“精耕细作”,形成有竞争力的技术体系,进而支撑市场应用和产业发展。

根据《上海市培育“元宇宙”新赛道行动方案(2022—2025年)》,到2025年,上海元宇宙相关产业规模预计达3500亿元。市经信委副主任张英表示,上海将抓住区块链技术和产业发展的“风口期”,面向政务、航运、供应链服务、碳交易等领域,打造一批重要应用场景,让区块链技术更好地赋能经济社会高质量发展。

# 读者审美水涨船高,文学更应敬畏生活

作家评论家齐聚上海《收获》创刊65周年庆典,超百万人次观看直播

■本报记者 许畅

在维瓦尔第《四季》之“夏”的弦乐开场中,来自全国的近百位作家、评论家踏上百感交集的“文学旅程”。昨天,《收获》创刊65周年庆典暨系列新书发布在上海举行,见证三年“收获文学榜”的诞生,吸引超百万人次观看直播。作家们在台上真诚、诙谐的对话,打开了严肃文学的B面,也令人一窥不辍笔耕背后的敬畏心、好胜心与进取心。

在评论界看来,在读者审美水涨船高的当下,仅仅依靠匠气生产的小说将黯然失色;当文学的“行动力”日益增强,行走于大地,贴近现实、敬畏生活的真切书写,才能更打动人心。

敬畏心:文学不一定高于现实

文学是否基于现实而高于现实?在作家余华看来,文学确实来源于生活,但无法高于现实,因为现实远远比文学宽广丰富,文学只能摘取一小部分而已。

莫言认为,每位写作者不可避免地会把个人经验、经历、生活直接或间接地写到小说里,因此小说里所有人物身上都有“我”。作家要善于处理现实与艺术加工的关系。“写作时是一个人,放下笔是另一个人,生活与写作要辩证看待。每部作品的人物,既是我又不是我,既写我又写他人。”

因而,创作者需要怀着敬畏心真正融入生活,到一线捕捉细节,发掘美好的感情。登上2020年收获文学榜中篇小说榜的索南才让是个地道的牧民,他的获奖作品《荒原上》聚焦粗犷荒原上的六位驯鹿队员,他们各有生命深处,亦各有隐秘内心,毅然维护着个体尊严,使那些黯淡的生命发光。在庆典现场,他笑言,自己没有因为牧羊而放弃写小说,也没有因为写小说而放弃他的草原。获奖是让他高兴了很多天的事情,稿费会用来买喂牛羊的饲料。



在《收获》创刊65周年庆典上,作家余华、莫言“互怼”。 薛松摄

好胜心:惺惺相惜也暗自“较劲”

这是一次温馨的老友聚会,也是一次跃动的实力集结——余华、苏童、毕飞宇、金宇澄、孙甘露、东西、叶兆言、林白、尹学芸、路内、张楚、魏微、艾伟、钟求是、林那北、田耳、陈福民、王尧、马伯庸、哲贵、石一枫、弋舟、孙频、周嘉宁、董夏青青、索南才让、葛亮、王占黑、黄立宇、林棹、三三、叶昕昀、丁颜、武荃虹等优秀创作力量齐聚一堂,他们既惺惺相惜

也暗自“较劲”,好胜心的背后是对创作的精益求精。

一个有趣的场面,是莫言为登上收获文学榜长篇小说榜的《文城》作者余华颁奖的“互怼”。两人在鲁迅文学院学习时是室友,主持人用莫言作品名字《三十年前的一场长跑比赛》形容这对老友的关系。结果,莫言放“狠话”——“余华根本不是我的对手,从来没有形成威胁”,引起全场大笑。他说,除了当年在鲁院,余华在旁边写东西,笔摩擦纸的声音太响,影响到他的思路,有一点感受到威

胁。毕业以后就各写各的。

莫言开玩笑:“当年《收获》被余华他们‘垄断’,靠着我的坚持,我终于在《收获》发表作品。”余华插话:“那是有一段时间我们不写了。”其实,莫言的作品比余华更早在《收获》发表。1985年,莫言中篇小说《球状闪电》在《收获》发表,同期发表的小说还有张贤亮的《男人的半辈子》、王蒙的《活动变人形》。1987年,27岁的余华在《收获》发表了第一篇短篇小说《我没有自己的名字》。余华坦言:“我就是看了莫言的《球状闪电》,暗暗发誓我也要上《收获》。”

进取心:让文学之美“破圈”

当天的庆典,也有凝重沉静的时刻——在德沃夏克《F大调弦乐四重奏》的旋律里,现场文学人和读者共同怀念本来要现场朗诵自己作品《水果硬糖》的优秀小说家、电影导演万玛才旦。

创办于2016年的“收获文学榜”,迄今已连续举办七届,力图将年度值得品读的华语原创文学作品呈现在公众面前,体现当下创作的实绩与探索。榜单分长篇小说榜、中篇小说榜、短篇小说榜与长篇非虚构榜,已成为当代文学创作的风向标。多部鲁迅文学奖、茅盾文学奖的获奖作品曾首发在《收获》。

活动现场,评委会代表宗仁仁、潘凯雄、徐坤、南帆、张新颖、张莉、王春林、何平、吴玄、黄德海、李伟长等向近三届上榜作家代表颁出荣誉。“身处互联网新媒体时代,传统文学及刊物面临极大的挑战。”评论家刘大先谈到,这种冲击,更应化作让文学之美“破圈”的进取心,尽可能扩大文学的影响力。此次跨界融合舞台演出、弦乐合奏、脱口秀等多种形式的庆典本身也是一次积极探索。

现场播放了榜单评审期间的花絮片段,有些点评相当犀利:“如果没有那种让人眼前一亮的佳作,我宁愿投给新人”“他写的这个巧合真的非常糟糕”……评论家徐坤认为,坚持一定的标杆,正是为了坚守文学的审美力量。

# 心怀国之大者,智库建设赋能高质量发展

(上接第一版)  
权衡这样理解智库之用:不能代替政策或决策本身,但要发挥出对政策或决策的咨询服务和重要参考价值,助力推动国家和上海高质量发展。重大课题俯首皆是:比如今年是上海自贸试验区成立十周年,能否对过去十年自贸试验区建设取得的成就和经验进行深入全面总结,同时通过深入调研和专业性分析研究,指出下一步高水平改革开放面临的新问题,提出针对性政策建议。又如如科技创

新领域,上海作为长三角区域龙头城市,在长三角一体化国家战略和全球科创网络视野下,到底发挥什么作用?如何发挥作用?

“通过主题教育理论学习,调查研究发现真问题,找到解决问题的办法。所形成的智库研究成果能为决策咨询服务,助力决策推动发展,这也是主题教育推动智库发展的重要成效之一。”权衡说。

无论为上海、为国家高质量发展建言献策,还是推动哲学社会科学繁荣发

展,关键要素还是人才。结合调查实践,他进一步聚焦,打造高水平哲学社会科学人才队伍,需要既有相当扎实的理论功底,又具有国际视野的社会科学家。

在全院学习、检视、整改工作中,发现哲学社会科学人才成长过程中也面临着一些体制机制问题,“这关乎哲学社会科学领域人才梯队建设,以及哲学社会科学能否繁荣发展的问题”。

对此,上海社科院将在深入调研基础上,积极稳妥推进科研管理体制机制改革和优化,加快建立和完善符合哲学社会科学事业发展规律、体现上海哲学社会科学优势特色、有利于出高质量成果和高水平人才的科研管理体制机制。

# 怀揣梦想,勇于尝试“困难但正确的事”

(上接第一版)

经过13年的发展,我们已成为扎根中国、面向全球的精准诊断先行者和领导者之一,拥有覆盖肿瘤全生命周期诊断的业务,包括肿瘤早期诊断、肿瘤伴随诊断、肿瘤动态监测,同时还布局了分子感染诊断等核心业务。以我们即将推出的一款肿瘤早期诊断产品为例,只要抽血化验,就能便捷、高效、低成本地完成卵巢癌的极早期诊断,敏感度接近90%;相较之下,目前传统方法可能会漏检七八成病患。这背后是我们耕耘了8年的外泌

体诊断技术,作为目前全球疾病标志物创新的重大来源和热点技术平台之一,我们突破了诸多难点,实现了多个全球首创。我们希望未来能更好覆盖全周期肿瘤,让充满个体差异的治疗变得更精准。

创新必须顶着巨大压力,冒着巨大风险。选择方向时,关键不是“你会做什么”,而是“市场需要什么”。创业者固然能以擅长的领域为起点,逐渐积累实力;但最难,你必须走出“舒适区”,尝试那些“困难但正确的事”。几年前,我们在业内率先判断出自动化二代测序检测技术

的重要性,接着便突破原先擅长的试剂研发领域,重新调配人员、省下资金、拓展能力,推进装备研发,终于在全球首次推出封闭式肿瘤二代测序自动化检测设备,包括智能分析软件。依靠这些技术,未来哪怕是偏远的县医院,都能为患者进行复杂的肿瘤诊断检测,结果和质量则与顶级医院一致。

目前,我们正把肿瘤自动化检测方面的经验向感染性疾病的分子诊断拓展。我们的愿景是让全球每位患者在任何时间、任何地点都能得到精准治疗。我们过去的坚持和冒险,一路的努力与打拼,都受到这一愿景的牵引。我憧憬并且相信,在不断的接续努力下,这个目标一定可以实现。