

上海戏剧学院联合出品话剧《兰考》正在焦裕禄干部学院艺术中心剧场上演 为焦裕禄和他种下的泡桐唱一首赞歌

■本报记者 王筱丽

五月，河南兰考县的泡桐树花期犹在。为纪念焦裕禄逝世59周年，由上海戏剧学院院长黄昌勇担任编剧、马俊丰执导的话剧《兰考》正在焦裕禄干部学院艺术中心剧场上演，首轮将完成十场演出。

作品由上海戏剧学院青年话剧团与河南黄河艺术团联合演出，创排过程历时近一年，旨在传承焦裕禄精神、讴歌兰考新时代伟大历程，以今日崭新之兰考告慰为之奋斗和献身的焦裕禄。

一片泡桐林，见证好日子的到来

“一个村庄、两个家族、三代人，《兰考》承载了巨大的意识容量和现实容量。”在剧中，黄昌勇提取兰考与上海的天然联系，即

离开聂马庄的上海知青、技艺缘起上海民族乐器厂的兰考古琴和老支书去上海打工的女儿三条线索，实现近半个世纪的时空跨越和叙事切换。深沉的亲情、波折的友情、斑驳的爱情，经历一个甲子的沉淀，方酿出醇厚绵长的美食。

出走的年轻人、破败的村庄、没有盼头的日子……曾经，“为什么聂马庄这么穷”是久久盘旋在每个人物头顶上方的阴影。剧中，破局之物正是兰考的历史和象征——泡桐。作品主人公、老支书马水生（刘鹏饰）坚守了半辈子的泡桐园构成故事的主要矛盾，话剧围绕不同时期泡桐树的毁坏砍伐、恢复栽种和开发利用，折射出不同时代下兰考发展理念的变迁和人物命运的纠葛。《兰考》的精神支点焦裕禄则出现在马水生的回忆中，焦裕禄在病榻前留下的最终嘱托促使了马水生放下内心的重担

与纠结，全力支持古琴事业。

两地合作，探索红色文化传承新模式

绚烂繁盛的泡桐花、漫天飞舞的黄沙、夜晚的窈窕树影……《兰考》的视觉审美令人印象深刻，多媒体影像以高级感碰撞厚重感，将民俗和叙事灵活融合，打造意象丰富的多重美学体验。在创排和装台过程中，浓郁又诚挚的情感一次次在马俊丰心中激荡：“剧组上下的内心掀起过无数次巨浪，希望这股巨浪能够涌向观众心中。”80后演员刘鹏对李雪健主演的电影《焦裕禄》印象深刻，在兰考排演的日子里，刘鹏真切感受到当地老百姓对这片土地发自内心的热爱，“在路上，他们总会热情地推荐我，去看看焦裕禄教育基地，去看看黄河的最后一道弯”。

河南省文联副主席、豫剧表演艺术家李树建是《兰考》的第一批观众，在观演过程中，他感受到陌生感、代入感、新鲜感交织的体验，看到了思想性、艺术性与戏剧性的融合，“整场演出像是一部大片，其中的表现手法值得戏曲学习”。

值得关注的是，《兰考》一半演员来自上海戏剧学院协助成立的河南省黄河艺术团。“建一个团、办一个班、打造一台剧目”，2021年12月，兰考县政府与上海戏剧学院正式签署合作协议，启动包括艺术人才培养、艺术作品创作以及剧院管理等方面的合作事项。目前，被称为“兰考班”的河南黄河艺术团演员已顺利完成了上海戏剧学院为期一年的表演培训。由上戏艺术管理专业师生团队组成的队伍，将持续为焦裕禄干部学院艺术中心剧场运营提供专业指导和管理服务，探索红色文化传承的新模式新机制。

当明星演员陆续登上舞台之后——

“流量”让话剧变得更好了吗？

■本报记者 王筱丽

“有幸与每一位你们如梦，未来，珍重！”央视版《如梦之梦》上周在西安收官后，剧中“五号病人”的扮演者肖战在微博写下感言。一如此前的71场演出，明星加盟带来的票房号召力着实令人瞩目。据相关报告数据显示，2021、2022连续两年，央视版《如梦之梦》摘得话剧门类年度票房冠军。

当明星带来的高流量，为舞台增添更多活力和关注度的同时，也引发了“粉丝经济”是否戏剧市场“双刃剑”的争议。更多业内人士则提醒，与其向明星借流量，不如让戏剧创作更多地回到艺术本身，让观众关注的焦点更多地聚焦于戏剧表演，多方共同努力营造一个更加纯净、健康的演出环境。

对于戏剧舞台，流量是一把“双刃剑”

从两年前央视版《如梦之梦》的首演起，肖战的明星标签就烙印在这部作品上，武汉站购票平台一度因人数过多而瘫痪，被网友称作用“卖演唱会票的方式”卖话剧票，而本月末场的演出，粉丝的气势依旧有增无减，购买的花束在剧院周边筑成花墙，场面颇为壮观。不可否认，肖战自身的人气与作品一马当先的票房和热烈的社会效应直接挂钩，这也正是“粉丝向”舞台作品最为明显的特征之一。

在文艺评论家方家骏看来，这样的现象并不令人意外，“任何时期，表演艺术都和演员自身的魅力有关，戏曲叫‘角儿’，公开称自己是‘角儿的艺术’，追捧某个‘角儿’，和现在追‘流量明星’几乎没什么差别，变化的只是粉丝群体的年龄、身份、方式。演员以自身的表演魅力，哪怕是自身的颜值争取观众，都无可厚非”。

作为舞台一线的工作者，导演岚岚参与了《如梦之梦》《暗恋桃花源》等多部作品的创排，“当年《如梦之梦》第一版邀请了李宇春加盟，让很多不知道话剧是什么的年轻孩子们开始了解戏剧，加强作品传播力的同时也带动了观众群体的增加”。舞台上星光灿烂固然是好事，但有时也会遮蔽作品本身的价值和艺术追求。在一些拥有多组演员阵容的舞台剧中，粉丝往往蜂拥购买自家“爱



豆”的场次，而其余场次剩余大量空位的情况时有发生，长此以往，难免影响制作方对舞台品质的把控，并消耗专业话剧演员对表演热情与信心。

好作品磨炼演员，好演员加持作品

近年来入场话剧舞台的明星演员不在少数，近期在申城登台的就有《寄生虫》中的郝蕾、马天宇，《皮囊》里的张铭恩，上剧场专属版《如梦之梦》里的倪妮，《让我牵着你的手》中的黄圣依等等，辛芷蕾的独角戏《初步举证》以及邓家佳主演的《被嫌弃的松子的一生》也即将与上海观众见面。这其中有实力派的重返舞台，有人气演员的走出“舒适圈”，也有青年演员的

舞台初试水。

舞台究竟有何魅力，让演员们愿意放弃影视剧的高回报，将珍贵档期留给受众相对较小的话剧？在专家看来，这与舞台艺术的“高门槛”密切相关。“话剧表演讲究角色情绪连贯性，对台词以及记忆力提出了更高的要求，并且有剧场环境情绪互动，这些都是在拍摄影视剧中得不到的，对锻炼表演基础能力很有帮助。”方家骏表示。

戏剧舞台对演员润物细无声的“滋养”，也是不少演员的共识。近期在爆款剧《漫长的季节》中为“傅卫军”一角贡献精彩演技的蒋奇明火出了圈。不为大众熟知的是，这位“宝藏演员”从中戏毕业后就陆续主演了多部音乐剧与话剧。在日前举行的“壹戏剧大赏”中，他凭借《杂拌、折罗或沙拉》中的“阿奇”摘得最佳男演员，在剧中他有着大段的

独角戏，并且运用了多种舞台表演方式。与此同时，更“吃功夫”的话剧也督促着演员不断强化“内功”，黄圣依在此前的《让我牵着你的手》对谈中分享，为了诠释好作品里的“欧嘉”，她花费大量时间阅读契诃夫的剧作，甚至是他早期的短篇小说，“演电影跟话剧完全不一样，需要静下心来做长时间的准备”。

在采访中，岚岚一再强调演员与剧本和角色“适配”的重要性，据岚岚表示，高流量并不是话剧舞台的“通行证”，前期的片段试戏、磨合必不可少。“舞台会放大优点，也会放大缺点，若放弃作品和表演质感，‘唯流量’只会让演员和作品两败俱伤。”在高人气加持舞台剧之后，高质量佳作自何时成为“流量制造机”，对舞台创作和观众来说，或许才是更有意义的问题。

小到都被荣誉和光环包围着，人物应有的“绝对自信”却少了点说服力。

职场剧的根基在于现实生活的温情与厚重

“披着职场剧外衣谈恋爱”这个毛病为人诟病已久，脱离实际的各类职场剧里的俊男美女们，真正的工作是“人工造糖”，但实际上既不职业、也不够“甜”。《平凡之路》里却把许多联系大众生活的案件纳入视野，遇到不合理的人事纠纷该如何处理、面对“碰瓷”的敲诈勒索该如何用法律的武器保护自己、自己培养出来的团队带着技术和客户投奔别的公司该怎样维权……没有什么惊天大案，这些日常发生、充满烟火气的法律事件让观众在潜移默化中学习法律知识之外，也从更广阔的角度思考和看待日常工作生活中遭遇的问题。

潘岩处理过父母的离婚纠纷，在剧中第一个“大案”也与离婚有关。在丈夫穷困潦倒的时候一直伴随着丈夫，但丈夫事业成功后却提出离婚，换作谁都忍不了吧？《平凡之路》中的一起离婚案，妻子面对丈夫提出的财产分割和经济补偿方案完全不考虑，说什么都不同意，一定要和丈夫“当面说清楚”；而丈夫对妻子的暴躁气有心理阴影，见到妻子发怒、数落自己就头晕耳鸣。面对这样一个困局，《平凡之路》中并没有预设立场、先入为主地把某一方描画成好人或是坏人，而是努力用调解的方式让双方好聚好散。通过正向化解生活中常见的家庭矛盾，让一对曾经有多年感情的离异夫妻以“爱情没有了，但亲情还在”的体面方式收场，不为观众制造焦虑感，无疑也让故事更有温度和人情味。

文艺辣评

近日的《乘风2023》第一次公演结束后，早年间有着“平民天后”之称的某歌手，在网友一片“划水”的批评中上了热搜。在网络用语中，“划水”通常是指不认真、不出力、不贡献的行为。“划”上热搜的合作曲目《路灯下的小姑娘》不仅分组排名垫底，知名音乐博主耳帝甚至直言不讳地评价“这可能是浪姐公演历史上最差的表演”。

在这个舞台上，该位姐姐明显跟不上节拍，不停转头去观察队友的动作然后才能跟进。本来应当是整齐划一的团队表演，由于出现了这样一个“不和谐”的成员，导致整个场面变得“兵荒马乱”。目光雪亮的观众当然不会客气，关于其“舞台划水”的话题很快冲上了热搜高位。随后，经纪人出面道歉，发文表示这位姐姐在节目训练期间不仅去开了演唱会，还另外接了一场商演，因此导致舞台准备不足。道歉一出，反而引发了更多批评。一道道歉由经纪人代劳而非本人出面，让人感到诚意不足，二是道歉内容更多地归责于外部因素而非自己，被网友评价为“简直是零分作文”。

事实上，《乘风2023》的其他姐姐面临的困难也不少，她们中有唱歌时常跑调的运动员、有受到非母语困扰的外国艺人，但大部分姐姐能以认真敬业的态度对待舞台，全力以赴打磨作品。纵观近年来同类综艺，无论《乘风破浪的姐姐》还是《披荆斩棘的哥哥》，不少年轻甚至“过气”艺人在这类成长型竞演综艺“翻红”，受到观众的喜爱，离不开这些艺人敢于打破年龄焦虑，展现出的勇敢、自信、拼搏的优秀品质，为观众带来积极向上的精神力量。然而也必须看到，随着进入此类综艺的艺人流动性增大，“划水”的质疑声也变得多了起来，此前在《披荆斩棘的哥哥》第二季中，也曾出现部分老牌艺人一边吃节目的流量红利，一边又摆出“爱谁谁”的“躺平”姿态引发部分观众的不满。

无论年龄长幼，表演者应当以敬业的态度对待舞台和观众，这既是行业基准要求，也是艺人对自己艺术人生的尊重。年长的艺人不是不能靠“回忆杀”翻红，但也不要忘记“群众的眼睛是雪亮的”。这位舞步凌乱、唱功退步、进退失据的姐姐更是给从业者提了个醒——艺人首重艺德，没有足够敬业心的表演者，恐怕来不及“翻红”反而被观众“拉黑”。

小说的速度感，与生活同频共振

徐坤携最新长篇小说《神圣婚姻》与潘凯雄张莉等评论家沪上围谈

■本报记者 许阳

“好的小说，是和我们这个时代进行的一次对话，与生活同频共振，但也有不随大流、不从俗的一面：它怀有相信。”近日沪上思南读书会上，作家徐坤携最新长篇小说《神圣婚姻》与潘凯雄、张莉、王春林等评论家围谈。张莉评价，某种程度上，这部小说让我们重新相信情感的重要性的婚姻的神圣性。

婚姻和家庭是社会的最小细胞，《神圣婚姻》从婚姻开始，又不限于婚姻，以锐利的笔触，直接勘探纷繁复杂的生活现场，力求写出时代大潮中变革的人生和不变的真谛，由人民文学出版社推出。“从婚姻这个小小的切口切入，小说通过几组家庭几段婚姻中人的情感遭遇，呈现了风云际会与时代流向。”潘凯雄认为，一个优秀小说家应做到写活人物，准确呈现所处的时代，捕捉到人物与时代的关系。

近年来一批长篇小说纷纷面世，但评论界认为有部分作品刻意拉长篇幅，有“注水”之嫌。对此，上海交通大学人文学院教授吴俊认为，《神圣婚姻》在叙事上不是简单的快节奏，而是以叙事速度去覆盖现实生活和精神生活空间。“这本书有多卷本的体量，但写法上相对凝练紧缩，避免了长篇小说注水的通病，侧重塑造成典型环境中的典型人物，有些角色身上有矛盾《子夜》中人物设计的影子，成为社会群体处在特定历史时期的重要类型的化身。”

多位评论家提及小说的“速度感”与“节奏感”。为什么小说好看？《神圣婚姻》中既有徐坤神采飞扬的叙事态度，也有真正介入时代生活的叙述节奏。某种意义上，上世纪九十年代写《厨房》《狗日的足球》的徐坤再次归来，锐意探索长篇小说说新的元素、新的叙述、新的讲法。在写作中，她有意识地做减法，通过“快闪”“留白”“移步换景”等戏剧式写法，加速时空转换，一些情节得以精简，并牢牢抓住大众阅读兴趣，与读者共振。“信息量没少，但动感却强大了许多，而这种动感又是用文字与节奏带出来的，这些都是有意为之。”她说。

“判定长篇小说的独创性，看它是否塑造了一批新人形象，为当代文学长廊贡献了新样本。”张莉谈到，徐坤笔下的女性人物令人喜爱，格外英姿飒爽，毛榛、于凤仙、程田田、顾薇薇等各具魅力，读的时候，会感觉其中很多人就生活在身边，呈现了时代剧烈跳动又五彩光色的生活。书中写到婚姻与情感中的欺骗、困扰，但小说中人物依然有所相信，并在横冲直撞中获得成长。“有时我们会听到‘不会爱了’‘爱不动了’等声音，《神圣婚姻》却给读者注入了情感能量——有情的人是美好的，有情的生活是美好的，某种程度上，它让我们重新相信情感的重要性的。之所以区别于ChatGPT，就在于我们有丰富充沛的感情。”

“这部小说的突出特点，就是对当下活色生香、正在行进过程中难以把握或判断的现实生活进行了艺术化、智慧把握，与急剧变动的社会生活短兵相接，堪称人性交响曲。”王春林认为，小说在喧嚣背后蕴含对社会的思考、对人心的体察，也有伤感复杂情绪的缠绕和表达，文字美学风格机智诙谐，具有喜剧性。

在评论家、中国作协副主席李敬泽看来，《神圣婚姻》有众生相，这体现在“神圣”不是悬在天空的东西，而是每个人在生活中降妖打怪，“既打外面的怪，也打自己内心的怪，然后获得一份属于自己的神圣和善好。”

究竟何为“神圣”？徐坤本人的解释是——心中有敬畏，人生有修行。“我们每个人在成长的过程当中，在婚姻的相处相守相敬相爱当中，实际上就是不断修行，走向神圣的过程，从而接近并获得幸福。”



《平凡之路》讲述新人“辛酸”日常



电视剧《平凡之路》近期在中央八套收视稳居高位，甚至连续多日拿下头筹，表现亮眼。

■本报记者 卫中

普通院校本科学历的潘岩（郭麒麟饰）为了面试律师，精心搭配“白短袖+红卫衣”作为“面试战袍”。但从上电梯开始，他遇到的都是身穿职业装的精英竞争者，这让潘岩尴尬到“脚趾抠地”。等好不容易入职了，连续两天通宵加班还险些被上司辞退……颇为辛酸的开局中，潘岩却以幽默接地气的碎嘴子形象实打实赢得了观众的好感。

电视剧《平凡之路》近期在中央八套收视稳居高位，甚至连续多日拿下头筹，表现亮眼。平凡人潘岩与“携手并肩的小伙伴”一路在跌跌撞撞中成长，时而EMO（意为负面情绪）却敢拼敢说，被青年网友赞为“我的职场嘴替”，也为“国产职场剧漂亮地打了个样”。

鲜活的群像描画出当代职场图鉴

律师行业，给大众的印象往往是衣冠楚楚、谈吐优雅的精英人群在富丽堂皇的写字楼里喝咖啡，再到法庭之上口若悬河、侃侃而谈。但在《平凡之路》里这样的叙事仅维持了几分钟，就通过潘岩跑错面试所这场戏，把观众的视角拉回到一群平凡、普通的实习律师身上，他们更像是在现实生活中千千万万的“打工人”一样，让

观众感慨：“他们就是在上班的我吧。”

出身平凡，居住在狭小的出租屋里，甚至不得不和妈妈睡上下铺；刚刚入职，就险些被“关系户”顶替了职位……潘岩这样没有根基、缺乏背景的职场新人角色，让很多漂泊在外的都市打工人生产生代入感，进而“狠狠共情了”，而郭麒麟带着“本色出演”的气质更是让观众收获意外惊喜。当下年轻男演员大多是“又高又帅”，郭麒麟坦言自己正好在潘岩这样的“小人物”赛道里如鱼得水。值得一提的是，《平凡之路》的配角班底表现也相当出彩，例如观众刚开始很嫌弃由张子贤饰演的律师杜飞宇，因为他不满意潘岩的学校、学历甚至穿着仪表而处处针对。但很快，杜飞宇就在一片“零零后整顿职场”的弹幕中接连吃瘪，观众逐渐发现这位领导的尴尬和局促背后，透着老职场人身上珍贵的敬业、大度、通透和温情，职场剧中的领导形象不再流于脸谱化。如此一来，郭麒麟和张子贤这俩“天生喜剧人”相互输出碎嘴子的对手戏，为观众带来的也就不止于爽利的浅层欢乐。

相对而言，剧中左娜和舒一南的人物刻画稍显弱。有着面冷心热的性格，一边要处理别人的离婚官司，一边又因自己父母的婚姻破裂而困扰，左娜本是个非常复杂深刻的角色，但金晨的表现多少有点差强人意。左娜在车里的那场哭戏，弹幕中“看到她在哭，不知道为什么我就想笑”道出不少网友的真实感受。而晏紫东饰演的舒一南明明从