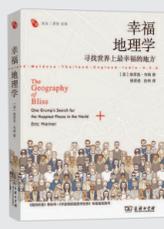
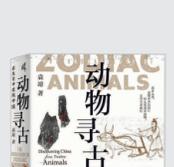


新书掠影

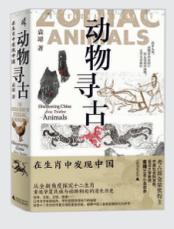
作者决心寻找世界上最幸福的地方。他探访了十个国家,在旅程的最后,对于幸福有了与出发时全然不同的认识。地域和满足感之间的关系不可言喻。



《幸福地理学:寻找世界上最幸福的地方》
[美]埃里克·韦纳 著
田亚曼 孙玮 译
商务印书馆
2023年3月出版



本书从动物考古学家的视角分析出土的动物骨骼以及反映动物形象的青铜器、陶器、画像石、绘画,再结合相关的文字记载,还原生肖动物的起源、驯化,以及它们在华夏民族生产生活中扮演的角色。



作者选择了从童年到当下与自己发生联系的十座城市,通过熟悉的街头、生活趣闻、文献档案揭开一座座城市的过往,拼贴出一幅生动的城市图景,阅读它们,思考它们。

《动物寻古:在生肖中发现中国》
袁靖 著
广西师范大学出版社
2023年4月出版



《城史记:我读过的十座城市》
杨早 著
北京联合出版公司
2023年5月出版



《惊奇艺术史:你不知道画背面的故事》
[美]珍妮弗·达萨尔 著
李伟彬 张洁 译
社会科学文献出版社
2023年4月出版

书人茶话

选一本关于“上课”的书,找到自己中意的那门课

周洋

记忆中的上课通常是这样的场景:窗明几净的教室里,一群学生正襟危坐,听老师循循善诱,娓娓道来。但时至今日,终身学习的理念早已深入人心,上课的模式也不再拘于一格。打开手机App听一场讲座,参加读书会共读一本名著,或者约上三五好友来一次文化游学,都可以看作是上课。当然,最简便易行的方法是:选一本关于“上课”的书,在书卷中找到自己中意的那门课。

名师课:有一次“无用的经验”也无妨

正所谓“名师出高徒”,既然选择迈入知识的殿堂,自然要尽己所能投奔到名师门下。不妨先从一些名家讲座的选本入手,博览群书,综合比较,找到自己最感兴趣的老师择而读之。比如,手头这本上海图书馆讲座中心编选的《12堂文学阅读课》(上海交通大学出版社出版),选取了王蒙、周振鹤、陈思和等12位名家在上海图书馆举办讲座的文字实录,思想的盛宴,篇篇精彩。其中有一堂课是王安忆解读《悲惨世界》。她从雨果创作这部小说的时间和空间,详细阐释一个大家是如何将故事放在波澜壮阔的历史背景之中;又从小说的主要情节入手,分析书中人物的性格命运、立身处世等,让我领略到一部外国文学名著,竟可以读出如此丰富的意蕴、厚重的思想,而且持论有据,深入浅出。于是,我索性买来一本《小说六讲》(上海人民出版社),走进王安忆的小说课堂。

听王安忆讲授小说的创作、阅读、欣赏,可称一时之选。这部《小说六讲》,是她于2015年应邀在香港城市大学中国文化中心六次公开讲课的课堂实录。所讲内容涉及写作生涯、阅读与写作、类型小说、小说文字、小说写作等方面,如何能在一本书的篇幅之内,将上下五千年的文化宝藏讲得清楚明白、通俗易懂,实非易事。读罢全书我感到,葛兆光特别擅长以点带面,抓住研究对象独一无二的特质,并善于运用读者所熟悉的概念,用生动鲜活的方式表达出来。比如,在谈到古代中国社会伦理中“内外有别”的情形时,他用《红楼梦》中林黛玉、薛宝钗、史湘云与贾宝玉的关系来举例。黛玉是宝玉的姑表妹,而宝钗是宝玉的姨表亲,前者自然更亲密一层,而湘云和宝玉之间隔了两三层的血缘关系,更加不可同日而语。大观园中亦有小社会,家族成员之间的亲疏远近,是与人物命运密切相关的重要因素,一下子就把其中的道理讲清楚了。



《小说六讲》
王安忆 著
上海人民出版社



《古代中国文化讲议》
葛兆光 著
商务印书馆



《旅行中的文学课》
卢桢 著
广西师范大学出版社



《意象的帝国:诗的写作课》
袁靖 著
广西师范大学出版社



《给孩子的12堂诗歌课》
王亮 著
北京联合出版公司

启迪课:兴之所至,骋目游怀

奔波忙碌的职场人士,不妨选择一些令人脑洞开的新颖之课、启迪之课,给自己推开一扇未知的窗口。这样的课,兴之所至,骋目游怀,上得轻松自如,解渴又减压。

教育课:孩子们的成长训练营

对于历来重视教育的中国人来说,上课首先是为孩子们准备的成长训练营。给孩子的课程,那一定得是质量上乘、品质优秀的课,丝毫不能含糊,因为孩子就是我们的未来。

文化寻踪

跨越300年的女性行走史

张晶

从蹒跚学步开始,行走便是大多数人主要的日常活动,但行走又不仅仅是一种移动方式,在行走中可以探索、积累,还可以思考,对于作家而言尤其如此,也因此留有大量相关的作品。然而,在各种复杂因素的影响下,有关女性行走的作品却寥寥可数,大多也鲜为人知。《步履不止——一部女性行走史》正是以“女性行走”为主题,围绕着一位女性的生活和作品展开,记述了一段跨越300年的女性行走史,为我们展现了女性行走者的身姿。

“精致却孤独”:想要拥抱,但不完全想要

臧英钰

与亲人最亲密的时刻,就是与他们身体接触的时刻——孩子枕在母亲臂弯,恋人爱抚彼此的后背,老者牵住子女的手。指尖拥有细腻而丰富的触觉,手中握着的应是另一只手,而不是手机。

三味书屋



《自我决定的孤独:难以建立亲密感的社会》
[德]伊丽莎白·冯·塔登 著
广东人民出版社

2023年3月29日,埃隆·马斯克等科技人士呼吁暂停训练GPT-4以及更强的AI模型;2023年5月1日,“AI教父”辛顿辞去了在谷歌公司的工作,并表示他“离开是为了谈论AI的风险”。

这是一个略带温情的现代性困境,作者也使用了更为“柔软”的写作风格。全书由许多访谈、故事和评论性的文字构成,对数据仅是寥寥几句加以带过。在如今“科学”和“理性”为主导的标准下,本书不能算是“严肃的”学术著作,但却能够引起每位读者内心的共鸣,比一味用数据归纳更为有力。

本书讲述了自我在现代社会中四个方面的类似境遇:皮肤接触、自我权利、居住空间以及与他者的接触。首先是皮肤接触,这是当代“想要,但不完全想”的最典型之象。皮肤接触对人的重要性不言而喻。心理学家哈洛通过“金属妈妈”的实验表明,人类对皮肤接触有着天然的渴望。与亲人、伴侣更为亲密的身体接触,作者展示了我们如何将自己用“肥

欲不是情色的冲动,而是被不同于我自己的另一个人所吸引。这就是矛盾所在。德国哲学家韩炳哲在《爱欲之死》中以深刻而优雅的方式揭示了这一点:如果不放弃自我,我们就无法体验到他人,个体主义社会中的爱因此凋亡。只有放弃自我,我们才能爱上另一个人,而这同时意味着可能被伤害。爱恋中的人,尤其是失恋的人,最能体会到我们“想要自我,但又不完全想”的纠缠。

当然,没有人想要更加危险的触摸,比如暴力和骚扰。消除触摸带来的伤害是社会的长期任务。通过观念、道德、法律的改革,我们不受侵害的权利正在得到实现。

每个人必须在拥挤中接受这一点。但是今天,“关着的门”意味着禁止,意思是里面的人不想被打扰。如果一定要推开,那就一定要征得对方的同意——和触摸一样。

如今,我们不仅拥有了私人空间,也比以往拥有更完整的个体权利,互联网和电子设备进一步将个体隔开,以往我们所担心的伤害和危险变得越来越少。也就是说,那些让我们“不完全想”的因素变得越来越弱。这时,通过一个辩证法的反转,本书提出的真正问题才浮出水面:我们应当如何保护“想要”的部分?

就此而言,安德鲁斯为我们提供了一个了解“女性行走”的机会,本书并非面面俱到,而是清晰地展现了各种女性行走的方式和行走目的:有将行走视为一种交流方式的多萝西·华兹华斯和琳达·克拉克内尔,有将行走视为一种挑战传统方式的伊丽莎白·卡特,有将行走视为一种自我发现方式的斯托达特·哈兹里特,还有将行走视为一种摆脱个人困境方式的爱伦·威顿和弗吉尼亚·伍尔夫……女性的行走方式和行走目的并不是单一的,也不应被世俗或他人定义。这些女性行走者以自己的步伐和节奏游历人间,她们留下的也许只是只言片语,但她们的脚步却烙印在历史及当下,激励着后人去追寻她们的脚步,不致现实所累,不为世事所牵,享受行走于世间的乐趣。

《步履不止——一部女性行走史》
[英]克丽·安德鲁斯 著
欧阳瑾 罗小荣 译
上海社会科学院出版社

