

将文化品牌感召力转化为消费热情

首届上海文化贸易集市活动启幕,2022年度上海十大文化贸易品牌发布

■本报记者 徐晶卉

文化贸易发展正驶入“快车道”,它与消费的链接也越发紧密。以“文化新贸易,消费新物种”为主题,2022年度上海十大文化贸易品牌发布仪式暨首届上海文化贸易集市活动昨天启幕。其中,首届上海文化贸易集市活动将持续3天,世纪出版集团、米哈游、腾讯等一批文化贸易企业抱团开设“快闪店”,将文化品牌的感召力转化为消费热情。

有力推动中华文化走向世界

近年来,上海积极落实文化“走出去”国家战略,加快推进文化贸易高质量发展。自2021年以来,市商务委开展年度十大文化贸易品牌遴选工作,打造既有“上海风”又有“国际范”的文化项目和国际品牌,推动红色文化、海派文化、江南文化在交相辉映中激发创造活力,通过新媒体、新科技、新平台向世界

传播中国声音,讲述上海故事。

作为阶段性成果,2022年度上海十大文化贸易品牌出炉。纵观上海十大文化贸易品牌,既有《厚土中国》这样通过讲述中国脱贫攻坚战,向世界贡献中国经验、传递中国价值的厚重纪实作品,也有“阅读上海”这类展现海派文化内涵,展示上海国际大都市品格和风采的品牌活动,也有《云·原神》《Mobile legends: bang bang》《剑与远征》等数字时代扬帆出海的原创游戏IP,也有上海大剧院《巡演零号站》、上海歌舞团《朱鹮》等中外演艺文化交流的成果,还有《三体》动画、《天道图书馆》等网络视听和网络文学领域的国际化项目,全面展现了上海文化贸易领域的新发展和新动能。

米哈游相关负责人介绍,原创游戏《原神》将京剧传统戏曲元素融入游戏内容,在全球200多个国家和地区、以15种语言同步发行,其中在70多个国家和地区跻身畅销榜第一,境外粉丝3390万,有力推动了中华优秀传统文化走向世界。腾讯影业相关负责人透露,其

动画电影《许愿神龙》从陆家嘴金融中心与上海老式里弄的鲜明城市景象反差中汲取灵感,多角度诠释海派文化,在全球191个国家和地区、以32种语言同步上映,获奈飞(Netflix)电影全球热度榜冠军。

激发“消费新物种”市场活力

场内,上海十大文化贸易品牌熠熠生辉;场外,集结了世纪出版集团、波克、逗视网等企业的首届文化贸易集市也在思南公馆亮相,提升文化贸易品牌的社会认知度,激发文化消费这一“消费新物种”的市场活力。

你有没有听过“阿珍爱上了阿强”?这是国产动漫《伍六七》中的一首插曲。作为知名IP背后的公司,“啊哈时光”相关负责人透露了一组数据:《伍六七》已登陆奈飞,被译制成4种语言、29种语言字幕,在全球超过190个国家和地区播出,与此同时,其数字音乐专辑海内外发行,实现了中国原创系列动画音乐数字字

辑最高销量纪录。在市集上,企业带来了“伍年之约”限定周边,包括豆豆眼毛绒团子、亚克力立牌、纪念卡牌、造型背包和徽章等。

上海逗视网网络科技有限公司带来的《岁时令》,则是以中国传统岁时节日为创意来源的国风文创IP,17个中国传统节日有了自己的拟人化形象,二十四节气变身“小精灵”,出现在绘本、桌游、卡牌等系列产品中。工作人员介绍,今年五六月,逗视网将密集参加各类线下市集,以年轻人喜欢的方式传播中国优秀传统文化。

市商务委副主任周岚表示,举办这样的市集活动可以让消费者和企业面对面近距离互动,更好地将文化品牌的感召力转化为消费热情,打造一个展示上海文化贸易形象的新窗口,也打造一条链接文化贸易和文化消费的新渠道。周岚表示,市集囊括了游戏、出版、影视、艺术潮流、咖啡文化等多样化主题,有助于让文化产品“出圈”,将文化领域有影响力的企业产品集中起来呈现给更多消费者。

建馆以来首个古籍专题特展 16日起举行

上博将展出宋元时期 66 部珍稀善本

■本报记者 李婷

古籍是中华民族历史记忆和思想智慧的重要载体,兼具版本文献价值、学术研究价值和艺术审美价值。5月16日起,上海博物馆将推出建馆以来首个古籍专题特展“玉楮流芳——上海博物馆藏宋元古籍展”。记者昨天在展厅看到,上博压箱底的宋元古籍几乎倾囊而出,66部写本、刻本、拓本大部分为首次公开亮相,多为至精至美的善本甚至孤本,其中仅“一叶值千金”的宋刻本就有15部。

“很多人或许不知道上博有古籍,我们馆藏藏古籍数量虽然不多,但种类齐全,包括甲金文献、简帛文献、写本文献、善本古籍和碑帖拓本五类。”上博副研究馆员陈才透露,作为首批全国古籍重点保护单位和首批上海市古籍重点保护单位,该馆所藏的儒学典籍、文艺典籍、金石典籍、史学典籍较有特色,许多人选《国家珍贵古籍名录》《上海市珍贵古籍名录》,呈现了宋元时期文化艺术的高度。

本次展出的第一件展品,是北宋开宝六年(973年)杜遇写本《妙法莲华经》(残本)。此经全本七卷,根据题记内容,杜遇当时用金银粉一共书写了十部,但留存至今一部完整的都没有。目前所知,国内公藏机构内,仅存上海图书馆所藏的卷六和此次亮相的上海博物馆所藏的卷五、第一卷卷端佛画及题记。“在雕版印刷发明之前,典籍主要采用手写传抄的方式进行流通。受制作方式的限制,早期的写本存世的已稀如星凤。”陈才说。

宋元时期是中国文化发展史上的一座高峰,也是中国古籍发展史上的黄金阶段。这之中,宋刻本被誉为皇冠上的钻石,早在明朝已“一叶值千金”。据统计,今天在整个中国所能找到的宋刻本总量仅千余部,多数已被定为国家一级文物。此次,上博展出了15部宋刻本。位于展厅显眼处



▲此次特展大部分展品为首次公开亮相。 均本报记者 叶辰亮摄 制图:张继

的南宋绍兴龙舒郡斋刻公文纸印本《王文公文集》(残本),是现存最早的王安石文集,为清内府旧藏,系海内孤本。据介绍,南宋版《王文公文集》全集共100卷,海内外公藏机构现存此书残本两部。其中,上海博物馆藏有72卷,日本宫内厅书陵部藏有70卷。

该版《王文公文集》承载着丰富的历史信息,就连纸背上也大有文章——上面有大量公文、信札。据史料记载,南宋初期由于纸张短缺,二次利用旧公文纸张或私人信件刻印诗文蔚然成风,于是出现了一种古籍版本的特殊形态——公文纸印本。上博所藏南宋绍兴龙舒郡斋刻公文纸印本《王文公文集》现存共计900余叶,其中780余叶印于旧纸上,背面有宋人向洵、叶义向、洪适、李若川、张运、吕广问等60余人

书简310余通,另有公牍50余件。公牍内容多半与酒务有关,不仅可与其他传世史料相印证,又能补充传世史料之不足。落款所署官吏名衔及所钤官印,又有不见于传世史籍者,可供从史实、人物、档案制度、公文程式、书法艺术等方面作多方位研究。

除了《王文公文集》,本次还展出了多部宋元时期刊刻的名家文集。比如,《杜工部草堂诗笺》以编年集注的形式笺注杜甫诗歌,是宋代最重要的杜诗注本之一。《分类补注李太白诗》是现存最早的李白诗歌注本,由元人萧士贇在宋人杨齐贤集注基础上删补而成。《范文正公集》及《别集》收范仲淹赋、诗及论、议、赞、颂、碑、表、状、札子等文章。《叠山先生批点文章轨范》是南宋一部重要的散文评注选本,被誉为集宋人评点学之大成。值得一提的是,《范文正公集》和《叠山先生批点文章轨

范》都收录了范仲淹的《岳阳楼记》,足见该名篇在宋元时期已声名远播。

展厅尾端,并置展出的“最善本”与“修内司本”《淳化阁帖》,则是宋元拓本的典范。《淳化阁帖》由翰林侍书王著选辑内府秘阁珍藏历代名家墨迹法书摹刻,被后世誉为“法帖之祖”。此次展出的“最善本”存四卷:卷六为南宋《淳化阁帖》“泉州本”的北宋祖本,卷四、七、八是存世仅有的祖刻原石拓本。而“修内司本”刻于南宋淳熙十二年,是唯一由南宋皇家翻刻的《淳化阁帖》,曾经贾似道、文徵明、翁同龢等旧藏。

此外,上博所藏五种宋拓《怀仁集王圣教序》、与《梅花喜神谱》等列为吴湖帆“文物四宝”之一的宋拓孤本《梁萧散及敬太妃墓志》,保留了许多善本法书及宋刻秘本的宋拓本《兰亭续帖》“上下册”等精品也亮相此次展览。

“兰情冉冉”系列专场下月登陆兰心大戏院

张洵澎蔡正仁助阵,青年演员张冉连挑三出大戏

■本报记者 王筱丽

“连演三台大戏不容易,张冉用真诚的勇气为自己创造了运气!”在“兰情冉冉”张冉昆曲艺术系列专场演出发布会上,著名昆曲艺术家张洵澎为学生点赞。6月2日-4日,专场演出将登陆兰心大戏院,新生代优秀昆曲演员张冉将与上海昆剧团的一众优秀昆曲演员合作,连续三晚带来《贩马记》《牡丹亭》《玉簪记》三部昆曲传统经典剧目,全方位展示新生代昆曲旦行的艺术风采,前辈张洵澎和蔡正仁也作为艺术指导,为年轻一代昆曲人助阵。

16岁那年,张冉来到上海求学,她本是京剧花旦出身,不料青春期个头蹿高了一大截,老师直言:“京剧这碗饭,你没法吃了。”揣着一颗热爱戏曲的心,张冉鼓足勇气找到系主任,毛遂自荐想和张洵澎学习昆曲。“看看你运气如何”,系主任将她带到张洵澎面前。第一眼看到张冉,张洵澎就被小妮子优秀的身形条件和活泼的个性打动了,“留下她吧”,两人的师生缘分就此开启。

虽说昆京不分家,但从花旦改闺旦且并非易事。为了帮助张冉顺利地转行当,张洵澎经常为学生开小灶,甚至带回家加练。“脚步小,脸要笑”,依着这六字口诀,张冉从身形步伐到脸部表情,朝着闺旦且一步步靠拢。半年以后,张洵澎便开始给张冉下戏。一个握笔、一个抬手,张洵澎每个细节都严格要求,她常告诫张冉,“把自己的美化作舞台上角色的美,才是好演员”。

张冉将本次三场演出称作拜师学艺17年的一次成果总结,《贩马记》将为三天

的演出打响头炮,这出“吹腔”戏为昆曲、京剧两界同演剧目。此剧历来得到诸多名家与大师的喜爱,梅兰芳与姜妙香曾多次合作,俞振飞与言慧珠亦屡屡上演,深受观众喜爱。俞、言两位大师的弟子蔡正仁与张洵澎得老师真传,将此剧悉心传承给张冉。本场演出将以“哭监”“写状”“三拉团圆”“三折连缀起《贩马记》”整个故事。

6月3日晚上演出的《牡丹亭》是张冉的代表作,在2010年上海世博会期间,不满20岁的张冉被园林实景版昆曲《牡丹亭》的制作人,著名音乐家谭盾和“昆曲王子”张军相中,扮演杜丽娘一角。历经十余载匠心打磨,张冉力求把400多年前汤显祖笔下的纸上杜丽娘在舞台上活化,本场《牡丹亭》摘取“游园”“惊梦”“寻梦”“离魂”“冥判”“拾画”“叫圆”“幽会”“婚走”而精简上演。

最后登场的《玉簪记》是中国十大古典喜剧之一,讲述了道姑陈妙常与书生潘必正冲破封建礼教和道法清规的约束而相恋结合的故事。与张冉对戏的,是新晋白玉兰表演艺术奖主角奖杯首胡维露。为了演好“陈妙常”这个角色,张冉跟张洵澎学了整整一年,“从‘琴挑’相遇到‘秋江’离别,剧中的季节在变化,而我学第一折‘琴挑’的时候正是早春,学到了‘秋江’已经快到深冬,我和陈妙常经历了同样的心路历程,内心跌宕起伏,久久不能平静”。

2018年成立上海张冉昆曲艺术工作室至今,张冉以艺术总监、活动策划人和演员的多重身份,积极活跃在昆曲普及、推广、演出第一线,举办各类昆曲普及公益讲座活动近200场,累计数万人次参与。



张冉(左)将在《玉簪记》中与胡维露对戏。图为宣传照。(演出方供图)



■本报记者 周渊

工欲善其事,必先利其器。无线通信测试仪器和技术,是信息时代科学技术发展的基础保障,贯穿移动通信全产业链和全生命周期。曾经,国内高端通信仪器市场被外国企业垄断,而自2005年起,一家上海本土中小企业瞄准这条小众赛道,大胆探索关键技术自主创新,与整个民族通信产业集群一同实现从3G、4G到5G的跨越和腾飞。这家企业就是创远信科(上海)技术股份有限公司,目前正全力冲刺6G产业前沿探索和布局。

“移动通信行业的每次升级换代都是一场技术革命,产品跟不上就会被市场淘汰,只有持续技术创新,才能让孩子健康成长。”怀揣产业报国初心,创远信科总经理陈向民带领团队在近二十年的“创新马拉松”中不懈努力,在射频频微波、超高速基带、通信算法等领域形成关键核心技术积累,在5G通信测试、北斗导航及频谱监测、智能制造测试等领域推出一系列产品解决方案,持续为无线通信、汽车电子、航空航天等领域以及国家重大工程提供测试测量保障,开辟出本土高端电子测量仪器新天地,在海外市场打开新局面。

从外贸代理转型自主研发

2005年是创远信科发展史上的一道分水岭。在那之前,其前身创远电子专司进口仪器仪表代理销售,业务做得风生水起。“当时,国内移动通信领域并没有太多创新建树,在技术、市场以及标准竞速的舞台上也没有太多话语权。”陈向民说,在此背景下,国家大力推动自主3G标准TD-SCDMA成为国际标准,并以此拉动自主技术创新以及本土产业加速发展,希望能一举拿下产业未来的主导权。但当时中国3G标准的前景并不被国际主流厂商看好,稚嫩的TD-SCDMA要完成组网商用,拉动产业升级,必须补齐产业链短板,其中就包括填补通信测试技术和相关测试产品的空白。

如果把新一代移动通信网络比喻成信息高速公路,那么测试仪器就是铺路时不可或缺的标尺。缺少测试仪器,3G组网将步履维艰。“在国家有需要时站出来,靠自主技术把未来的命运牢牢掌握在自己手里。”眼看着中国自主标准被卡了脖子,创远团队便招揽一批致力于通信测试研发的高端人才,决心将核心业务一步步转向自主研发。

创新往往蕴藏着巨大风险和不确定性。移动通信业技术升级迭代迅速,跟还是不限成为企业时常面临的抉择——跟,研发成本相应地会急剧增加;不限,科研成果可能迅速贬值,企业也会被淘汰出局。面对未知,陈向民和团队选择了坚持,调动所有资源投入研发环节。他给记者算了一笔账:自创立以来,创远信科研发投入强度绝大多数年份都保持在30%以上的高位,过去3年累计研发投入超过3亿元,2022年研发占比超过营收的70%。

功夫不负有心人。持续不断的高强度研发投入,令创远信科在关键核心技术自立自强方面取得了丰硕成果。2007年,其研发的第一批适用于中国3G标准的扫频仪问世,得到客户高度认可;2011年,完成从3G到4G的跨越,成功推出中国自主4G标准TD-LTE测试仪器;2017年,由中国移动、华为和创远信科等14家单位共同完成的“第四代移动通信系统(TD-LTE)关键技术与应用”项目,获得2016年度国家科学技术进步奖特等奖;2019年,创远信科5G产品和技术取得新突破,中标中国移动首次5G网络维护仪表招标项目。

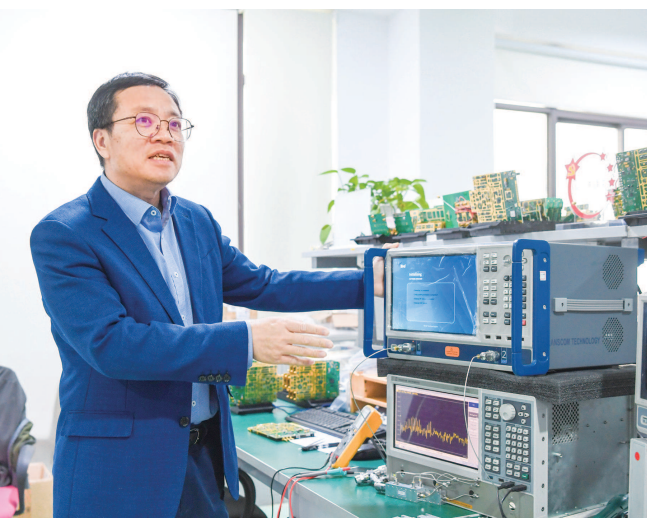
以持续创新探索更多领域

立志成为全球无线通信测试仪器知名品牌,陈向民与团队逐步探索形成特别的创新动力机制和模式。“一方面,公司把握好市场节奏,将客户需求作为研发的出发点和落脚点,聚焦行业内关键环节和核心需求攻坚突破;另一方面,不断探索新型产学研之路,打通一条‘化外脑为内脑’的创新和成果转化通道。”陈向民说。

2012年,创远信科与东南大学合作组建“东大-创远电子测量技术联合研究中心”,落地“资金前移、技术前移、人才前移”的产学研创新战略。此后,创远信科与国内若干所“双一流”高校建立产学研合作机构,在海外也按照此模式建设新型实验室。

依靠持续创新,创远信科改写了国产无线通信测量设备遭遇卡脖子的历史,其自主研发的产品反向输出海外,占据国外市场头部份额。“多年前我们曾代理过海外一家企业的无线通信工程仪表,2014年,我们自主研发的工程仪表成功出海,当时国外同类产品的体积和重量是我们的四倍。产品推出后,海外公司就停止了生产,转而成为我们的代理,向全球推广我们的产品。”说起“逆袭”的故事,陈向民十分自豪。

与此同时,创远信科业务范围正从移动通信加速向外拓展,已形成“1+3”战略布局。“1”是持续增强国产无线通信测试仪器产能建设,“3”则代表无线通信测试仪器、车联网测试和无线通信设备业务。“新战略布局中涉及到的北斗导航、卫星通信、车联网等都是我国构筑数字经济和数字社会的基石,我们将进一步围绕产业链布局创新链,力争与更多合作伙伴共同谱写从‘中国制造’迈向‘中国创造’的新篇章。”陈向民说。



创远信科(上海)技术股份有限公司总经理陈向民。 本报记者 张伊辰摄

陈向民带领创远信科团队二十载探索关键核心技术自主创新

为国产高端电子测量仪器开疆拓土

71路公交西延线 专用道今日启用

本报讯(记者张晓明)今天零时起,71路中运量西延伸公交线路正式实行专用车道管理,开展空载联调联试。

市公安局交警总队、市交通委昨天介绍,71路中运量西延伸公交线路,东起沪青平公路吴宝路交叉口,沿沪青平公路—华翔路—申兰路—申长路—天山西路—申昆路,总长约9.6公里,共设10组站点。全线延用现有71路中运量标准,采用路中专用道。

71路中运量西延伸公交线路,连接了虹桥枢纽、虹桥桥品汇、国家会展中心(上海)等多个重要场所,将提高沿线重要商务办公场所和居民区出行便捷度,强化虹桥地区与中心城联系,进一步完善公交、航空、轨道交通多层次的公共交通网络,提升虹桥商务区核心区公共交通出行品质,同时为中国国际进口博览会顺利举办提供高品质高标准交通服务保障。

体彩公报	排列3第23122期公告	
	中奖号码: 8 2 7	
	直选每注奖金 1040元	
	组选3每注奖金 346元	
体彩公报	排列5第23122期公告	
	中奖号码: 8 2 7 5 9	
	每注奖金 100000元	
	七乐彩第23053期公告	
体彩公报	中奖号码: 5 5 7 7 4 3 + 2	
	一等奖	0 0元
	二等奖	8 71069元
	三等奖	31 3000元
	四等奖	1571 500元
	五等奖	25104 30元
	六等奖	1009057 5元
一等奖基金累积数为: 291419182.59元		