

2023 上海·静安现代戏剧谷落幕

300+场活动5万+人次观演 打造“城市即舞台”的好光景

■本报记者 王筱丽

5月8日晚,由静安区政府、上海广播电视台、上海戏剧学院共同主办的2023上海·静安现代戏剧谷“壹戏剧大赏”颁奖典礼,在上海话剧艺术中心举行。来自全国各地的戏剧人士与戏剧爱好者汇聚一堂,随着12项大奖逐一揭晓,2023上海·静安现代戏剧谷也正式落下帷幕。

本届戏剧谷举行期间,300+场次的全民演艺、戏剧研讨、城市巡游、行走探访、跨界合作、直播活动在静安城区内上演;2000多组家庭参与中外家庭戏剧大赛;5万多人次购票前往剧院观演……这些耀眼数字的背后,是“城市即舞台,全民皆入戏”的热闹光景,也是“全城有戏”城市文化艺术氛围的最佳写照。

坚守高品质,“壹戏剧大赏”星光璀璨

“我们相聚于此,缘于对戏剧的热爱”,凭借《繁花》第二季拿下“壹戏剧大赏”最佳女演员的潘虹在台上动情地说道。今年“壹戏剧大赏”共收到144部剧目报名,继上一届后数量再创新高,数字背后是戏剧人的坚守,也是文化的力量。经过激烈角逐,最终《活动变人形》从众多作品中脱颖而出,摘得“年度大戏”,《繁花》第二季导演马俊丰获得“年度最佳导演”,“最佳男演员”的桂冠属于《杂拌、折罗或沙拉》的蒋奇明。

年度“中国话剧杰出贡献奖”颁给了87岁的国家一级演员、表演艺术家张先衡。他一上舞台就赢得了台下观众持久而热烈的掌声。“中国话剧杰出贡献奖”是他从艺近70年来又一枚沉甸甸的“勋章”。多年来,张先衡在戏剧舞台、电视荧屏和大银幕上塑造了上百个人物,先后出演了《无生无死》《再见了,巴黎》等众多代表作。耄耋之年的他,仍活跃在戏剧舞台上,散发着话剧演员的光和热。无论是大人物,还是小角色,在他眼里都有存在的价值,其在戏剧之路上的行走,正如他所说的——我始终坚信,戏剧人要意



转角皆是好风景,上海·静安现代戏剧谷将艺术融入市民的日常生活,打造独一无二的“城市舞台”。(主办方供图)

识到自己的使命和责任。

“六边形”好戏展演,点亮申城舞台

中外国际视野、文学改编、星光剧场、经典再现、原创人气等六大系列23部剧目联袂,构成了2023上海·静安现代戏剧谷“名剧展演”的“六边形”拼图。现象级原创戏剧口碑力作《威廉与我》于大宁剧院迎来沪上首演;上海戏剧学院师生剧、约恩·福瑟经典作品《死亡变奏曲》献演上戏实验剧院,顾雷自编自导、父子亲情主题作品《水流下来》以及刘晓邑全新编导的《彼得与狼》在静剧场上演,易立明导演作品、法国经典讽刺喜剧《科诺克医生》以及年度首部登上上海戏剧舞台的国际戏剧《谁害怕弗吉尼亚·伍尔芙》,都收获了各自的精彩。

静安区政府坚持惠民票价,展演

剧目最高票价不超过600元,让更多观众少花钱、看好剧、多看剧。“不止在剧场”活动,让观众不止于台下观剧,还能走进戏剧、体验戏剧。2023中外家庭戏剧大赛邀请了“力量之声”组合作为首席推荐官,5月7日产生了最终“十佳美好戏剧之家”。此次大赛以戏剧为媒介,凸显家庭亲情,融入家庭教育,引导家庭美育,共建和谐社会。首次打造的“戏剧巴士”驶入街区园区、各大商圈、核心剧院,邀约全市戏剧爱好者“上车”,于“戏剧售票亭”“戏剧化妆间”“戏剧舞台”“戏剧超市”之间,汇集戏剧之魅,汇聚生活之美,成为一道流动的戏剧风景。

三节首“汇”,温暖全城

文化培树着城市的品格,也温暖了市民的生活。2023上海·静安现代戏剧谷与“浓情静安·爵士春天”音乐节、上海静安世界咖啡文化节实现了

“三节首汇”,同步举办。三大节庆活动联动了南京西路静安寺商圈、上海万象天地苏河湾商圈以及大宁商圈三大片区,覆盖全区各主要商圈街区。2万张咖啡免费券、优惠券,以及首次推出的“咖啡文化节线上小程序”每天成为市民秒抢的热点;六天六夜爵士公园、爵士商圈、爵士剧院,超过100位国内外音乐人轮番登台,唱响城市天空。

三大节庆活动直接参与者达40万人次以上,带动商圈客流大幅增长,拉动了因戏剧、咖啡、音乐参与的餐饮住宿、购物消费,也让文化艺术浸润到市民的日常生活。“每年的四月,最期盼的就是静安那些品质高、又精致的节庆活动了”“我家住在嘉定,知道每年的五一节前后静安有好多我喜欢的活动,我就直接过来了,就像走亲戚一样”……市民的热情反馈,也让静安文化更显温度。

数字技术如何赋能非遗“活”下去“潮”起来

《中国非物质文化遗产数字传播研究报告(2018-2022年)》在沪出版

■本报记者 许旻

“身处互联网+时代,口传心授的传统非遗传承方式已逐渐落伍,一些非遗文化由于推广力度不足,弱化了非遗在生活中的存在感,面临‘冰’封之痛。数字技术以‘破冰’方式为传统传承注入活力,让匠人匠心的表达方式更加新颖,不断激发非遗潜能,保持活化状态。”日前,首届非物质文化遗产数字传播与创新发展论坛上首发《中国非物质文化遗产数字传播研究报告(2018-2022年)》,上海交通大学文创学院副院长薛可提出,要让非遗数字化表达“活”下去,非遗数字化内容“潮”起来、非遗数字化展示“传”出去,需以非遗数字化消费带动全社会对非遗的关注与重视,赋能并促进非遗保护与利用。

作为国内首部聚焦数字技术与非遗传播融合的研究报告,《中国非物质文化遗产数字传播研究报告(2018-2022年)》基于国家社科基金艺术学重

大课题研究,以上海、北京、兰州、洛阳、扬州、广州、苏州等15个省市的11952份调查问卷为基础,由上海交通大学和西北工业大学数字非遗联合课题组完成,上海交通大学出版社出版。报告结合最新数字技术和文旅场景,关注数字非遗前沿运用,详实论证数字技术如何具体运用于非遗传承保护和传播。

非物质文化遗产是人类文明的瑰宝,是中华优秀传统文化的重要组成部分。论坛上,清华大学新闻与传播学院副院长张铮提出,故事感、未来感、体验感应是非遗文化产品开发的目标,也是地方文化元宇宙构建的手段。伴随着互联网带来的数字化革命和信息文明时代来临,数字技术正为非遗传承与发展创造更多可能性。

此前,据抖音发布《2022非遗数据报告》显示,近一年来抖音平台上国家级非遗项目覆盖率累计达99.74%,相关视频播放量达3726亿,获赞94亿。目前受欢迎程度最高的10项非遗为:相声、黄梅戏、柳州螺蛳粉制作技艺、京剧、豫剧、越剧、象棋、狮舞、烤全羊技艺、秧歌。在“非遗合伙人”“看见手艺”等计划的助力下,2021年全年非遗项目直播场次同比增长642%,非遗创作者平均每天直播1617场。平台上老字号品牌销量同比增长617%,获得收入的非遗传承人数量同比增长34%。从非遗内容创作者年龄来看,26%的用户为90后,35%的用户为80后。

这组数据也大大佐证了业内的判断——大力推进数字技术与非遗深度融合,实现非遗数字化转型升级,是大势所趋。上海社会科学院文学所研究员蔡丰明强调,应运用科学手段对非遗资源进行图谱化、可视化处理,实现从“无形”到“有形”的转化。长期以来,非遗传承传播主要依靠师带徒方式延续,面对面传授是主要方式,非遗的“灵魂”存续于传承人的头脑中,而缺少基本的数据资源,这让非遗传承和传播受到局限。专家建议,完善非遗项目基础数据采集,逐步建立起大数据资源体系,为

非遗长远发展打下基础。数字技术的赋能,并非简单将非遗技艺“搬”到互联网平台,而是结合非遗文化特色、融合不同媒介传播规律,进行定制式加工投放。比如,中国首部世界非遗VR纪录片《昆曲涅槃》通过VR技术再现江南场景,展示昆曲魅力;河南卫视推出“奇妙游”系列节目,创新采用“网综+网剧”形式架构,利用XR技术呈现非遗元素,赢得广泛好评;一些影视剧将非遗内容合理化融入剧情,如展现“茶百戏”的《梦华录》,融入缙丝的《当家主母》等。

此外,融入非遗文化的相关主题动画、游戏设计层出不穷,比如将二十四节气基因融入互动产品中,提高用户参与度 and 文化传播度。中秋节、端午节等传统节日推出“奇妙游”系列节目,创新采用“网综+网剧”形式架构,利用XR技术呈现非遗元素,赢得广泛好评;一些影视剧将非遗内容合理化融入剧情,如展现“茶百戏”的《梦华录》,融入缙丝的《当家主母》等。

此外,融入非遗文化的相关主题动画、游戏设计层出不穷,比如将二十四节气基因融入互动产品中,提高用户参与度 and 文化传播度。中秋节、端午节等传统节日推出“奇妙游”系列节目,创新采用“网综+网剧”形式架构,利用XR技术呈现非遗元素,赢得广泛好评;一些影视剧将非遗内容合理化融入剧情,如展现“茶百戏”的《梦华录》,融入缙丝的《当家主母》等。



老挝留学生带来自己家乡的特色美食。

本报记者 袁婧摄

上海财大举办国际文化节,21国美食展台吸引学子

香的不仅是美食,更是文化

本报讯 (记者吴金娇)南非博士茶、阿根廷烤肉、老挝糯米饭、马来西亚娘惹糕点……不同国家的美食荟萃,让上海财经大学学生们感受“舌尖上的世界”。日前,一场国际美食嘉年华拉开了上海财经大学第十九届国际文化节的序幕。尝美食、品文化、现场不少学生排队打卡,大家纷纷感叹“太香了!”

校方介绍,本届文化节以“四海一家:燃动时代,共赴未来”为主题,致力于展示世界各地的优秀文化。而美食正是其中的重头戏。在国定路校区绿步行街,中国、俄罗斯、巴西、日本、泰国、澳大利亚、韩国、印度尼西亚、哈萨克斯坦等21个国家的美食展台上,摆满了留学生“大厨”们亲手制作的当地美食。

“今年我们准备了巴西特色饮料瓜拉纳,搭配小芝士面包,同时也为大家准备了葡萄牙语小游戏,希望能展示巴西的美食和文化。”巴西留学生道格拉斯说。阿塞拜疆留学生罗迪告诉记者,为了美食嘉年华,他和小伙伴们已经准备了足足一个月。“虽然很累,但我们希望能向大家展示阿塞拜疆的文化。”

今年是“一带一路”倡议提出10周

■本报记者 卫中

她代表着中国电影的一个时代,也代表着上海文艺的一个时代。

一年前,“人民艺术家”“最美奋斗者”、著名电影表演艺术家秦怡走完了她的电影人生路。昨天,秦怡逝世一周年之际,“德艺双馨·艺术常青——人民艺术家秦怡同志纪念座谈会”在上海市文联文艺大厅隆重举行。与会者们回顾和总结秦怡同志的艺术成就,致敬这位百年中国电影史的见证者和耕耘者,学习她永怀赤子丹心的“人民艺术家”崇高精神。

她的艺术人生,始终践行着心怀祖国、忠诚于党和人民的不变初心

秦怡爱电影。也因为电影,秦怡生前收获了数不清的荣誉。“新中国22大电影明星”、纪念中国电影百年诞辰“国家有突出贡献艺术家”称号、中国电影表演艺术学会奖终身成就奖(金凤凰奖)、中国文联终身成就电影艺术家、上海文艺家终身成就奖、上海文学艺术奖终身成就奖、“人民艺术家”国家荣誉称号……诸多殊荣里,“人民艺术家”的分量尤为沉甸甸。

秦怡曾说:“干文艺,不是为谋生,而是为理想。”这种理想需要内在强大的精神力量,而力量之源就在人民,“作为演员,终身追求的理想,应该是把自己从文艺中得到的一切感人的精神力量,再通过自己的表演给予别人”。座谈会上,许多人提到了秦怡的初心,称她“捧着一颗初心来,满载厚德美誉去”。

回望秦怡的艺术人生,正是用生命的长度与宽度践行她心怀祖国、忠诚于党和人民的不变初心。秦怡16岁开启舞台生涯,25岁走上大银幕,参演了30多部影片。她始终深信电影中饱含着精神力量。从她年少时离家去抗战前线,到1959年5月加入中国共产党,从此一生听党话,跟党走,直到93岁拍《青海湖畔》,她用一辈子讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。《马兰花开》中能顶半边天的拖拉机手马兰,《铁道游击队》中与敌人周旋的芳林嫂,《女篮五号》中积极向上的篮球手林洁,《青海湖畔》中为高原铁路梦而奋斗的女科学家等,都是秦怡留给观众最亲切熟悉的银幕形象,至今仍激励和鼓舞着人们。

2018年,上影演员剧团老艺术家牛犇入党,秦怡正是他的入党介绍人之一。参加此次纪念座谈会的前一晚,牛犇辗转难眠,“我最早叫她‘阿姨’,后来叫她‘大姐’,再后来叫她‘秦怡’,最后终于叫她‘同志’了。无论从艺还是做人,她确实有太多点点滴滴值得我们回忆、留念。”

她用最美的奋斗者形象,树起了上海电影人的标杆

在中国电影界看来,秦怡的美,在于她对电影无悔付出一切的痴迷,也在于她坎坷人生中依然葆有美丽从容的气度。这位德艺双馨艺术家,之所以获得几代人的尊重和爱戴,不仅因为她是不知疲倦的奋斗者,在长达80年的艺术生涯里留给中国电影艺术殿堂诸多脍炙人口的角色,也因为她的人格之美照见了人们对世间真善美的渴望。

《秦怡传》作者唐明生表示,自己在一次次倾听中从秦怡多难而又多彩的人生中受到很大的教育,更增添了一份对她的崇敬。一次访谈中,唐明生希望秦怡谈谈她的表演心得。秦怡说了三点带有理性和思辨色彩的思考:第一点,演戏和做人是联系在一起的,文艺需要一种内在的强大的精神力量;第二点,人物是跟着时代走的,需要长期的艺术实践;第三点,重要的是要留下一些有价值的东西,这是超越物质层面的精神遗产。结合当下演艺界的浮躁心态,唐明生认为这三点思考弥足珍贵,堪称是年轻一代的学习榜样,同时也是指向明确的旗帜。

在上影演员剧团团长佟瑞欣的记忆里,2014年发生的一幕幕始终挥之不去。那年秋天,秦怡以93岁的高龄上到海拔3800米的高原,参与《青海湖畔》的拍摄。因为拍摄地距离下榻处往返六小时车程,秦怡跟着大队一起,清晨五点出发,夜里九点多才回来休息,这样的日子一过就是一个月。佟瑞欣回忆,有一场需要演员从山坡上滚下来的戏份,剧组出于安全考虑给她找了替身,但老艺术家格外生气,断然拒绝了剧组的提议。在佟瑞欣看来,秦怡如同一座丰碑,也像一棵大树,和众多老艺术家一起为演员剧团遮风挡雨。“秦怡老师说过,一个人活在这个世界上,有再多的钱也好,别人再说你漂亮也好,总有一天你是要走的,你走了一切都消失了。人活在这个世界上最要紧的东西还是价值,就是自己给予了这个世界什么。这就是她朴素而精彩的人生观。”

上海电影译制厂原厂长乔榛的思绪回到一次朗诵后。那是一首名为《小草》的诗歌,秦怡听后很是感动,拉住乔榛的手说:“乔榛,你刚才朗诵的那个小草,其实就是说出了我的心里话,也就是我几十年的人生感悟啊,你这首诗歌不能给我?”秦怡还很谦虚地让乔榛教她朗诵,好让自己“说出心里话”。

上海大学海派文化研究中心主任陈东认为,秦怡的美是由内而生的,“她最美的时刻不是在银幕上,而是生活中的时时刻刻。”秦怡曾深情地在孙道临雕像前说,“道临你安息吧,我们会像你一样拿着新华字典摄影棚”。“这就是上海电影人的骄傲、上海电影人的标杆。”

昨天的座谈会由中国文联、中共上海市委宣传部指导,中国电影家协会、中国文艺评论家协会、上海市文联、上海电影(集团)有限公司主办,上海电影家协会、上海市文艺评论家协会、上海电影评论学会、上影演员剧团承办。中国文联党组成员、副主席、书记处书记俞峰,中国文艺评论家协会副主席、秘书长徐春春,中国电影家协会分党组副书记、秘书长闫少非出席座谈会。

儿童家门口玩耍,家长应重视安全

上海新华医院接连收治小区内发生交通意外儿童

■本报记者 唐闻佳

11岁男孩在小区里遭遇车祸致气管破裂,病情危急。幸运的是,经深夜跨省转运,男孩在上海交通大学医学院附属新华医院儿科急诊接受多学科专家联合诊治,气管裂口成功修复,转危为安。记者从新华医院获悉,近期接连收治在小区内因交通意外而受伤的儿童。儿童在小区玩耍,家长一定要重视安全。

近日,男孩小阳骑自行车玩耍撞到小区内停放的卡车。由于卡车的车速较快,颈部、喉部严重撞伤。紧急送医后,胸部CT提示:纵膈气肿、颈部积气,建议转上级医院就诊。由于气道损伤、合并气瘰的伤情极为特殊,小阳辗转多家儿童医院,均因伤情复杂被婉拒。最终家长抱着一线希望10小时跨省转诊,来到新华医院儿科急诊。

此时,绿色通道立刻开启,小阳被送至儿童重症监护室(PICU)。结合病史影像,新华医院儿急危重症医学科主任朱晓东、副主任朱月钮立即召集多学科

床边会诊,他们认为,小阳情况危重,进行性加重的气胸和纵膈气肿随时可能危及生命。

就在专家会诊期间,小阳胸膈、气肿加剧,呼吸困难,新华医院儿普外科武志祥立即在病床边进行“胸部皮瓣引流和胸腔引流”,孩子的生命体征稳下来了,但问题到底出在哪?损伤源头的探查和修复是关键。

危急时刻,耳鼻咽喉-头颈外科黄琦一锤定音,为小阳进行气道探查修补。在麻醉与重症医学科全力支持下,孩子平稳地开始气道手术。术中情况证实了专家团队的预判,在他的甲状腺峡部深面气管右前方有一个大小约1厘米的裂口,黄琦小心地修补了气管裂口,并留置了气管切开以便于恢复。术后,小阳迅速恢复。

据悉,前不久新华医院PICU还抢救了一名儿童,也是因为在该区内发生机动车事故。该名儿童不幸出现肝破裂、失血性休克等,在新华医院PICU团队的全力抢救下,才转危为安。