

上海推出“马克思漫漫说”科普品牌、“半小时漫画党史”系列等 用动漫讲党史，红色故事吸引Z世代

■本报记者 许旸

马克思曾经历过德意志版“孟母三迁”？他与恩格斯的伟大友谊始于咖啡馆？李大钊在哪场运动中开始“放大招”？当历史长河里的“大人物”们变身Q版动画形象时，党史红色故事以有趣有梗的方式频频“出圈”，吸引了更多Z世代读者。

近日，上海人民出版社推出“马克思漫漫说”科普品牌最新成果《马克思漫漫说·政治经济学》，用动漫形式讲述马克思主义中国化时代化进程；“半小时漫画党史”系列继《半小时漫画党史（1921—1949）》后，《半小时漫画党章》《半小时漫画中共一大》《半小时漫画统一战线史》等将陆续面世；在年轻人聚集的B站，一批UP主自发创作上传爱国主题动画，包括《那年那兔那些事儿》的“超燃”军旅动画系列、以《我的世界》游戏为创作基础构建红色地标模型等……

“灵活运用漫画这门世界性的语言，以年轻人的话语体系和表达方式呈现正能量重大题材，有助于让主题教育覆盖到更广泛青少年群体。”中共上海市委党校中共党史教研部青年教师、北京大学党史博士吴波告诉记者，以生动形式叙述党的奋斗史，最大的挑战在于平衡——一方面要严肃缜密，防止过度娱乐化；同时又要体现活泼性，防止过度程式化的表达。

转码“带梗”，为Z世代打开理论大门

科普漫画和传统学术的碰撞融合，是近年来党史读物的创新突破。学界认为，爱国主义并非生涩、说教的，时尚炫酷的呈现方式，也能成为读理论、学党史的有效切入点。

“自带‘梗’的转码，往往更能吸引年轻群体的党史学习兴趣和热情，鼓励他们从中汲取精神力量，传递文化自信。”《半小时漫画党史（1921—1949）》由中共上海市委党校青年教师和国民科普品牌“半小时漫画”团队打造，创作磨合过程中，吴波与沪上漫画大V“混子哥”陈磊发现，贴近Z世代语境，是“转码”的必要条件。

他举例谈到，李大钊在新文化运动中实现了思想转变，书中转换为李大钊开始“放大招”，在十月革命后扛起宣传马克思列宁主义的旗帜——贴近生活、贴近时代的表达，会让知识传递更有效，令小读者产生亲近感。“有时父母会对子女人生道路‘过度规划’，而一些青少年有自己的



制图：李洁

主见和选择，不想轻易被左右，代际之间缺乏理解。”因此，书中写到伟人成长轨迹时，侧重少年毛泽东如何反抗父亲权威，读万卷书后立下“学不成名誓不还”远大志向，树立起改造旧中国的理想。“这对转码者提出更高要求——不再仅仅局限于史学理论知识搬运，而要在图文编排中凸显能引发青春读者共鸣的触发点。”

《马克思漫漫说·政治经济学》同样“还原”了伟人平凡的一面。书中讲述了德意志版“孟母三迁”故事——曾经的问题青年”马克思从波恩大学转入柏林大学，这里优良学风促成了马克思的转变，他还考取了耶拿大学博士学位。以同名动漫科普品牌“马克思漫漫说”为基础，《马克思漫漫说·政治经济学》以漫画形式将马克思主义基本原理具象化，讲述来自德国特里尔、对马克思感兴趣的贝尔特作为国际交流生来到中国，与化身卡通角色的马克思及中国学生周小美、王小二和陆老师互动。

该书作者、动漫制作人徐亮认为，漫画是载体，离不开生动的讲述、形象的比喻。读者从书中会发现，马克思和恩格斯这对人类思想史上的“双子星”，初次会面时并不愉快，甚至十分冷淡。友谊转折点始于1844年他们在巴黎一家咖啡馆见面，

香气氤氲中，两人相谈甚欢，产生思想共鸣，终于有了第一次伟大合作——《神圣家族，或对批判的批判所做的批判》。大量案例串起17个政治经济学相关知识点，为新时代新青年领略经典巨著《资本论》的魅力、学好马克思主义提供有益素材。

破圈传播，红色科普品牌IP在多平台“圈粉”

上海是党的诞生地和初心始发地，丰富的红色资源对年轻人有天然吸引力。为了更好推进主题读物大众普及化，沪上出版界主动尝试创新传播方式和呈现手段，开发新的主题出版形态。

《马克思漫漫说·政治经济学》的出炉，离不开“党的诞生地”主题出版中心，中心在上海人民出版社挂牌成立三年以来，世纪出版集团依托中心汇聚旗下各家出版单位优质资源，打造主题出版高地，推出一系列精品力作，并在多平台“破圈”打响上海红色文化品牌。比如，以“马克思漫漫说”IP为核心的动画系列在B站、学习强国、抖音等播出，播放首月即破粉10万，现累计播放量破亿，并入选国家广电总局等各级推荐优秀作品。

红色科普品牌系列爆款逐渐产生“破圈”辐射效应，点燃更多人的学习热情。比如，军迷林超创作的军旅漫画《那年那兔那些事儿》在网络连载后，同名动画已播至第五季，在B站累计播放量近6亿。这只爱国担当、可爱顽皮的兔子，让无数网友在弹幕直呼“幸福并感激着”“此生无悔入华夏，来世还在种花家（“中华家”谐音）”……

“党史本身十分精彩感人，经常读得热血沸腾。比如巧渡金沙江、四渡赤水等情节非常惊险，具有很强的张力。当读者通过更多媒介了解党史故事的来龙去脉，就会知道中国共产党如何带领人民一路披荆斩棘、改天换地，爱党爱国情感油然而生。”陈磊带领的“混知”团队扎根上海，用漫画语言普及各领域专业知识，提高大众学习兴趣，全网粉丝近3000万。团队与中共一大达成品牌联动，促进跨界融合，《半小时漫画党史（1921—1949）》开发了漫画视频，探索多媒体呈现，分“五四风雷，唤醒民众”“开天辟地，党的诞生”“打倒列强除军阀，国民大革命”“星星之火，可以燎原”“万里长征”“抗日战争”“新中国成立”等部分，从年轻人的学习成长需求出发，确保知识点言之有据又有趣。

纪念谢晋诞辰百年系列活动明启动

■本报记者 王彦

明天起，纪念谢晋诞辰百年系列活动将正式拉开大幕。

2023年是已故著名电影艺术家谢晋诞辰100周年。今年的整个纪念活动分为八大系列，由上影集团牵头发起，将从5月持续到年末，涵盖展览、展览、论坛、纪录片、纪念文创等多种形式。谢晋百年系列纪念活动的第一站将从上影出发，“走亲”谢晋故乡上虞；6月上海国际电影节期间和11月谢晋诞辰日前后，纪念活动将再掀起两波缅怀的高潮，活动热度持续全年。

1923年11月21日，谢晋生于浙江绍兴上虞。1948年至2003年间，这位中国电影尤其是上海电影的旗帜性人物共执导了36部影片，以《女篮5号》《红色娘子军》《舞台姐妹》《天云山传奇》《牧马人》《芙蓉镇》最为著名。2018年，他获党中央、国务院授予“改革先锋”称号，被评价为“一个时代的标志”。一直以来，谢晋身上忧国忧民的赤子精神、以情动人的艺术精神、燃烧生命的创作精神，都是中国电影的一笔宝贵财富。上影集团党委书记、董事长王健儿说，上影有责任、也有能力在这充满意义的一年里推动开展纪念谢晋导演诞辰百年的系列活动，并以此为载体，传承好、发扬好谢晋导演的精神。

谢晋的故乡浙江上虞谢塘，将是上影纪念谢晋导演诞辰百年系列活动的第一站。5月10日，上影集团与上虞政府携手，在上虞谢塘举办“上影走亲上虞，话谢晋”活动。届时，当地的“晋生·星片场”将挂牌上海电影博物馆谢塘分馆，在谢晋的人生出发地承载对大师的长久缅怀。伴随着今年6月上海国际电影节举行，纪念谢晋导演诞辰百年活动将迎来第一个高潮。

以高品质歌剧创排培养拔尖创新人才

上音出品歌剧《茶花女》《康定情歌》入选中国歌剧节

■本报记者 姜方

作为中国歌剧艺术的国家级盛会，由文化和旅游部和浙江省人民政府主办的第五届中国歌剧节今天在杭州开幕。上海音乐学院出品的经典歌剧《茶花女》和原创歌剧《康定情歌》双双入选本届歌剧节，上音也因此成为全国唯一有两部作品入选的高等院校。这既是上海出品的荣誉，也是上音坚定培养“拔尖创新人才”、坚持“教创演研一体化”人才培养模式的生动案例，更是这座有着红色血脉传承的学校，在新时代继续为中华民族伟大复兴奋斗的具体呈现。

在昨天举行的参演歌剧节出征仪式暨专题思政课上，上海音乐学院院长廖昌永表示，上音培养的拔尖创新人才具备很强的专业素质，能够胜任各种音乐演出；同时，也一定能引领社会风尚，在国际上讲好中国故事、发好中国声音。

《康定情歌》是具有世界影响力的中国传统民歌，基于这首民歌而创作的同名原创歌剧，反映了在党中央的领导下，

20世纪，谢晋曾与秦怡、吴贻弓等老一辈电影人四处奔走，不遗余力地倡议并推动“要办中国自己的国际电影节”。1993年，首届上海国际电影节举行，谢晋担任首届金爵奖评委会主席。因此，今年不仅是谢晋导演诞辰100周年，还是与他有着深厚渊源的上海国际电影节诞生30周年的日子。上海国际影视节中心副主任童颖透露，今年电影节期间，金爵论坛将联手上海市文学艺术界联合会、上海市电影家协会、上影集团、上海谢晋电影艺术基金会，举办第25届上海国际电影节纪念谢晋诞辰百年论坛，邀请中外电影人深入探讨谢晋电影的风格特点，以及他对当下电影创作的影响和启示；国际影片放映“致敬大师”单元将展映谢晋导演部分经4K修复的代表性影片，如谢晋电影生涯执导的唯一一部喜剧片《大李小李和老李》、拓展艺术风格的剧情片《清凉寺钟声》等。此外，“赤子之心——谢晋百年诞辰纪念特展”将展出他的创作手稿、文献等，一些经典影片的生产档案等珍贵资料亦在其中。影迷们可透过这些展品感受谢晋的赤子之心。

11月起，上海电影博物馆将启动谢晋电影巡展，在上海、北京、长春等地展映谢晋的经典代表作，致敬这位20世纪后半叶中国最有影响力的导演艺术家。11月21日前后，谢晋导演诞辰百年大型纪念座谈会举行，整个纪念活动将进入第二轮高潮。

值得一提的是，为让更多人铭记大师风采，上影还将牵头推出谢晋百年纪录片和纪念邮册。其中，系列访谈纪录片《百年谢晋》将采访约百位影视从业者、社会各界代表和观众，以“谢晋的朋友圈”共同回忆大师的人品和艺品，追溯他“为时代而歌、为人民创作”的电影艺术精神。谢晋百年纪念邮册已邀请谢晋生前好友、工艺美术大师韩美林设计，将围绕谢晋导演创作艺术档案定制整版邮票和纪念封，并于谢晋诞辰日11月21日当天首发。

中英艺术家携手打造，海派芭蕾演绎《歌剧魅影》

首部以芭蕾语汇演绎这一文学经典的全时长舞剧本周将迎世界首演

■本报记者 宣晶

“从《歌剧魅影》首演那一刻起，‘吴虎生’或许会消失一阵子。”上海芭蕾舞团首席明星吴虎生动情地说：“我必须完全沉浸在角色中，进一步深挖理解他，直到真正成为他。”5月11日至14日，原创芭蕾舞剧《歌剧魅影》将在上海国际舞蹈中心大剧场迎来世界首演；日前该剧进行了首次剧场总彩排。

这部新作根据法国作家加斯通·勒鲁的同名小说改编，上海芭蕾舞团团长辛丽丽表示：“作为首部以芭蕾语汇演绎这一文学经典的全时长舞剧，我们将为风靡全球的经典IP留下中国艺术家和海派芭蕾的烙印。”

《歌剧魅影》主创团队集合了众多世界级大师：英国编舞家德里克·迪恩担任舞剧编导，英国指挥家迈克尔·英格兰将执棒上海歌剧院交响乐团现场伴奏，作曲、舞美、灯光等幕后人员均来自海外。精致优雅的海派芭蕾、张力强大的英式戏剧、深邃神秘的舞美设计、梦幻宏大的原创音乐在申城同台聚力，也体现了上芭的国际化理念、专业化水准和市场化运作。

“中英两国艺术家携手创作，《歌剧魅影》的排演过程检验了上海的‘全球文化资源配置能力’。”上海大剧院艺术中心总裁张颂华透露，观众可以期待更多中外联合制作、委约创作的舞台精品亮相申城。“与海外优秀艺术家合作，一方面可以助推上海出品一批与国际接轨、具有市场潜力的新作品；另一方面可以让我们本土的中青年创作者融入其中，促进院团人才梯队的生长成熟，将原创艺术水准提



《歌剧魅影》排练照
本报记者 张挺摄
制图：张继

升到更高水平。”

3朵玫瑰串起深情故事，海派足尖展现戏剧张力

《歌剧魅影》是一部新古典风格的戏剧芭蕾，讲述发生在19世纪末期巴黎歌剧院的一段融合了纯真爱情和悬疑惊悚的故事。“舞剧几乎完全根据小说剧情来走，我并没有自创任何情节或者

角色，整部作品充满戏剧张力，观众一定会感到不安和惊悚。”德里克·迪恩为上芭度身定制芭蕾舞剧《歌剧魅影》，将呈现藏匿在巴黎歌剧院的“魅影”的一生。“‘魅影’就在舞台上，所有人都能感到他的存在，却看不见他，也没有踪迹可循。我会把他‘藏’起来，直到洛塔、柯莉斯汀、拉乌尔面对面遭遇他，大家才恍然大悟——‘魅影’是真实存在的。”

除了深厚的芭蕾功底、精湛的演技之外，演员还必须在快节奏推进的剧情中准确地把握角色的内心情绪，并恰如其分地传达给观众。“‘魅影’的内心非常复杂，他有阴暗、邪恶的一面，也有温暖、善良的一面。这个角色与以往的王子、战士等截然不同，让我有极大的情感释放空间。”对吴虎生来说，“魅影”不仅是形象上的颠覆，还要戴着两层面具起舞。“戴着面具跳舞，确实

对我的视线有影响。但面具是‘魅影’的一部分，我在日复一日的排练中逐渐适应它，让它也成为我身体的一部分。自然而然地，我会更多依靠肢体的张力来感染观众。”

剧中，“魅影”要为女主角“柯莉斯汀”三次献上玫瑰，分别代表了最初单纯的倾慕、混杂着冲动的爱恋，以及难以割舍的深情。“柯莉斯汀”扮演者、上芭主要演员戚冰雪认为，这部作品需要

在古典和新古典芭蕾之间切换自如，但最具挑战的还是人物的表达，尤其是和“魅影”的对手戏。“在面對‘魅影’时，她会感到害怕、好奇、恐惧、同情，甚至心疼。如何将层层递进的情绪通过肢体、表情和眼神传递给观众，需要不断地揣摩。”芭蕾舞剧《歌剧魅影》中充斥着形形色色的人物，他们的个性通过编舞得到了淋漓尽致展现，所有人物又共同构成了舞剧的戏剧冲突，上芭首席范晓枫，主要演员张文文、涂瀚彬、赵美慈，青年演员冯子纯、许靖昆、郭文懂等都将剧中扮演重要角色。

19世纪巴黎歌剧院重现，目之所及都是视觉盛宴

今年2月恢复国际交流后，《歌剧魅影》舞美、服饰设计师雷兹·布拉泽斯頓第一时间就来到上海投入创排。他反复推敲原著，辅以想象，通过恢弘的舞美和精致的服饰将观众带回19世纪末期的巴黎和巴黎歌剧院。在真实展现小说场景的同时，雷兹也打造了充满神秘色彩和戏剧表现力的舞台——白天与夜晚、日常与舞会，目之所及都是视觉盛宴。

作曲卡罗·戴维斯曾是英剧《傲慢与偏见》的配乐，他的作品涵盖歌剧、芭蕾、电影、电视等多个领域。“我通过简短的、昭示不同人物的‘主导动机’重复出现在重要场景来勾画各个角色。”卡罗说。担任《歌剧魅影》灯光设计的霍华德·哈里森亦是音乐剧《妈妈咪呀！》创作团队的一员。“这部剧有许多介于光暗之间的‘阴影’，极大拓展了灯光艺术的创作空间。”霍华德认为，要在两个小时里还原这部文学经典，灯光、布景、道具必须如同舞者一般流动起来。而在多媒体设计师妮娜·邓恩看来，贯穿全剧的多媒体技术令巴黎歌剧院的恢弘建筑得以展现在观众面前。“我们还使用动画效果来切换场景，在‘魅影’和‘柯莉斯汀’前往巢穴的惊悚旅程中，营造出悬疑惊悚的舞团氛围。”