

## 名额分配政策效应新观察

### 探索为学生个人成长创造更大空间

# 生源变了，优质高中迎教学新挑战

■本报记者 张鹏

距离2023年中考还有不足两个月时间，根据此前公布的中考方案，今年，名额分配到校可填2个平行志愿。

对正在酝酿志愿填报的考生和家长来说，一个问题油然而生：首届通过名额分配进入高中的学生即将完成高一学业，他们近况如何？随着名额分配进入高中，高中的“实力版图”是否会有所变化？高中的教学安排是否作出了调整？

事实上，不少高中老师已关注到这一届高一学生的群体变化。正如一位沪上市实验性示范性高中校长在接受本报记者采访时所言，传统生源结构随着中考新政的实施出现了新的变化，确实给高中教学带来了一连串的新挑战。

“入学时，同校乃至同班学生之间的差距确实比过去拉得更开。经过一年的努力学习，通过名额分配到校、考入头部高中的学生，他们的学习习惯和品质都有显著提升，学习能力也有积极向好的趋势。”一位校长直言，名额分配的实施，也正倒逼学校和教师对学生从增值评价的角度进行探索，为学生的个人成长创造更大空间。

### 生源固化结构被打破，部分高中尝新政利好

其实，早在新中考招生政策落地后，全市71所市实验性示范性高中的教师们就开始未雨绸缪。他们深知，名额分配生来了，新一届的生源势必和往年不同。

去年高一新生入校，印证了这些学校的预判。一位特级校长在接受采访时直言，过去不同层次的高中生源相对固化，“考进来的学生，考分差不多，学业水平难分伯仲”。而现在，中考招生方式发生变化，高中生源也呈现多元化的样态。

在延安中学，高一学生中考时的最高分与最低分之间的分差超过了80分。但校长李德元看到的是“新政”的利好：通过名额分配到校考入延安中学的学生，质量明显好于往年。“往年，通过零志愿考入延安中学的学生，在所谓的‘八大高中’里分数靠后；而去年，名额分配到校考入延安中学的考生，质量在‘八大高中’里优势明显。”这也让李德元对新一届考生充满期待。

上海市南洋模范中学这届高三学生在中考



延安中学的学生们在进行科创实验。（校方供图） 制图：冯晓瑜

时的最大分差达98分。记者采访部分高中后获悉，对不少区域的“头部高中”而言，去年通过名额分配到区的生源，或许比以往有所提高；通过名额分配到校被录取的生源，分数较往年相比则有所下降。这意味着，大部分高中都要面对一个现实：学生的学业水平、层次，差距在拉大。

对此，宝山区吴淞中学校长施忠明的直观感受是，“不仅学生的分差比过去大，这背后，实质是学生的学习习惯、学习主动性和积极性，以及学习信心方面的差距。相比分数，这些非智力因素往往对学生学习成绩的影响更大。”另一方面，吴淞中学去年也迎来部分优质的高分考生。施忠明直言：“这也让教师们受到鼓舞，如何提供高层次适切的教育模式，把这些学生培养好，是我们的新课题。”

经过近一年的相处，不少高一年级教师都感受到，通过名额分配入校的学生，绝对成绩虽然谈不上全部明显提升，但部分学生在学习能力和学习潜力方面呈现出上升的趋势。“从习惯、品质、成绩等各方面综合考量来看，这些学生绝不比其他入校生。”一位上海中学班主任直言。

谈及今年名额分配到校志愿数量的变化，

也有不少校长在接受采访时表示，“相信学生间的分差在去年的基础上或将有所缩小”。

### “鲶鱼效应”显现，整体助推区域高中高质量发展

昔日中考分数悬殊的学生，而今坐在同一间教室里上课，面对中考政策带来的生源结构变化，多位校长接受采访时表达了一致看法：受各类教育政策叠加影响，“传统强校”靠过去垄断优质生源而形成的办学优势难以维系。更直白地说，这类曾经处于“金字塔尖”的学校与其他高中之间的差距，未来将进一步缩小。可以预见，随着固化格局被逐渐打破，更多高中学校的办学活力将被大大激发。

从高中教育资源分布看，这两年也呈现出一些新变化。去年，松江区的中考考生和家长备受鼓舞，因为“家门口的好高中”数量翻倍。2021年，上海外国语大学附属外国语学校松江云间中学（简称“云间中学”）启动招生，去年，华东师范大学附属第二中学松江分校也开门办学，至此，松江区的市实验性示范性高中数量从

原来的两所扩展为四所。高中数量和招生生源的增加，传递一个新信号：松江的学生，考上好高中的机会更多了。

记者获悉，去年松江区不少极高分的中考考生选择报考了松江华二，传统名校的“品牌效应”显著。而从中考录取分数线上来看，新开设的云间中学分数线紧跟松江二中，超过老牌的松江一中。松江区教育局负责人表示，期待通过名校在松江开设分校、新建大学附属学校等举措，形成“鲶鱼效应”，从而带动整个松江高中教育的发展，希望“让新学校高起点办学，让传统学校焕发新的生机”。

四年前，华东师范大学附属第二中学普陀分校开门招生，当年就成为普陀区招生分数线最高的学校，对曹杨二中构成不小影响。“同在一个区，高中之间的竞争自然会更加激烈，学校办学也有压力。但另一方面，也促使曹杨二中加快改革的步伐，加快学校育人模式的转型和办学品质的提升，教师也因此萌发向上的动力。”校长周飞告诉记者，“从长远角度来看，新校开办是趋势、更是好事，有利于提升整个区域高中教育的质量。”

特魅力。在首届上音歌剧院歌剧音乐剧节的舞台，应廖昌永之邀的音乐家谭盾，将执棒他创作的原创歌剧《茶》。这部讲述唐代爱情故事、融入中国传统茶文化元素的作品用了很多自然声响、水乐、纸乐、陶乐，以及水琴、陶鼓等乐器都将令听众耳目一新。“希望《茶》可以为探索中国原创歌剧发展，提供全新的交流互鉴。”谭盾说。

### 国际化制作、年轻化班底成为票房保障

20日起，一艘歌剧“巨轮”将驶入上音歌剧院——上海歌剧院与德国埃尔福特歌剧院联合制作的瓦格纳歌剧《漂泊的荷兰人》，将参与首届上音歌剧院歌剧音乐剧节。上海歌剧院院长许志表示，此次《漂泊的荷兰人》力邀著名歌唱家托德·托马斯、和慧与上音歌剧院联合献演，精良的国际化制作班底成为这部巨作票房飘红的保障。

事实上，近年来上海歌剧院与国际间的交流始终“不掉线”。比如上海音乐学院分别与意大利斯卡拉歌剧院、英国皇家威尔士音乐戏剧学院、德国卡尔斯鲁厄国立音乐学院、日本昭和音乐大学等院团合作打造歌剧项目。此次为纪念威尔第诞辰210周年的歌剧《茶花女》，也是学校与德国基尔歌剧院联合出品。“参与中外合作制作剧目，对于同学们来说不仅仅是专业技能上的提升，更能够让他们直接接触到具有国际视野的音乐审美。”上海音乐学院声乐歌剧系教授、《茶花女》制作人王凯蔚说。

不仅仅是国际化制作班底的舞台作品可以获得大家的喜爱，如今的上海歌剧、音乐剧舞台，有了一批兼具实力与市场号召力的青年力量，也成为作品的票房担当。在廖昌永提出的“教创演研”一体化拔尖创新人才培养模式指导下，音乐剧《春上海1949》创造了上音“师生同台”“优秀学长同台”的排演方式。该剧作曲、音乐总监，上海音乐学院音乐戏剧系主任安栋教授告诉记者，《春上海1949》全剧紧扣“春”这个充满希望的主题，此次即将亮相首届上音歌剧院歌剧音乐剧节的演员班底同样活力四射——方书剑、王梓庭等已在国内舞台上崭露头角的优秀青年音乐剧演员，将与其他师生同台献演。

■本报记者 王筱丽

“她是熠熠生辉的神秀英，活兰贞，也是《红楼梦》中八面玲珑的风辣子，是隐忍的祥林嫂，是高贵的崔莺莺，也是深明大义的窦皇后……”伴随着联唱《岁月流金》，“我是风儿你是沙”——纪念越剧宗师金采风专场演出昨晚在宛平剧院举行，全国优秀的“金派”弟子及传人齐聚上海，在这座戏曲大码头、越剧的发祥之地为观众带来经典剧目演绎。

为了这次纪念演出，著名越剧表演艺术家、“金派”传人谢群英从杭州来到上海，先作为特邀嘉宾出演了上海越剧院出品的《碧玉簪》，昨晚又带来《杨贵妃》中的“马嵬坡自缢”选段。越剧迷们都知道，“杨贵妃”是金采风生前塑造的最后一个角色，也是和丈夫、著名越剧导演黄沙共同合作的最后一部戏。谢群英还记得，老师为了80岁专场演出特地为她辅导了这段戏：“老师告诫我，你唱的不是旋律，而是人物的情感，唱腔是为角色服务的。”在金采风的心里，越剧艺术的传承和发展是顶顶重要的事情。2012年谢群英收下第一个学生，当时已83岁的金采风特地赶到杭州见证了拜师仪式。“去年年初，我带着第三个学生去了老师家”，回想起恩师的最后一面，谢群英仍不禁红了眼眶，“老师晚年经常和我通电话，说得最多的就是让我多上台演出，多教学生，把‘金派’艺术发扬好。”

自1946年考入雷声剧团训练班起，在金采风长达70多年的艺术生涯中，不仅演出了一批传统戏，还主演了现代戏《三月春潮》《鲁迅在广州》《绣花女》以及新编历史剧《汉文皇后》《三夫人》等。“金派”名家黄美菊在演出中带来《汉文皇后》选段。自1997年正式拜师以来，黄美菊从金采风手里接过多部大戏，“一个字、一个腔、一个咬字的尖团音，老师都精益求精。去年十月，我拍摄了《汉文皇后》越剧电影，遗憾老师不能再为我进行指导，希望这部作品能告慰老师在天之灵”。

为人处世谦逊低调的金采风，常说她在舞台上的成就是老师们“让”出来的，观众们“教”出来的。据上海越剧院“金派”花旦樊婷婷回忆，每次排演新剧目，或者重要演出和比赛，金采风总是比学生还紧张还操心，而当他们庆幸自己遇到一个比妈妈还要亲的老师时，金采风会淡淡一笑说，因为她的老师们、大姐们，当年也是这样带着她一路走过来的。

越剧一代宗师金采风工闺门旦，兼擅花旦，唱腔在继承“袁派”的基础上，吸收施银花、范瑞娟、傅全香艺术家的唱腔成分，韵味浓郁，刚柔相济，自成一格。“‘金派’唱腔朗朗上口，‘官人好比天上月’这些名段，我从小百听不厌，还自己学着哼唱。”昨晚，著名昆剧表演艺术家张静娴在演出中作为讲述人登台，金采风的妹妹金彩琴是张静娴在戏校的师姐，因为这层关系，她也成了金家的常客，唤金采风叫“大阿姐”。张静娴告诉记者：“我喜爱，甚至可以说是迷恋‘金派’艺术。人们常说，昆曲将传统戏曲的精髓保留到了极致，而我却要学‘金派’在这方面的自我要求较之昆曲不遑多让。直到今天，只要电视里放《碧玉簪》的电影，我一定不会错过的。”



《碧玉簪》剧照。 祖忠人摄

# 汇聚4部9场歌剧音乐剧演出 展现中国风格国际视野青年气质

## “首届上音歌剧院歌剧音乐剧节”昨天启幕

■本报记者 姜方

“首届上音歌剧院歌剧音乐剧节”汇聚4部9场歌剧与音乐剧演出，将在未来一个月内筑成亚洲演艺之都的美丽舞台风景。昨今两晚上演的上音版歌剧《茶花女》。不久前开票两分钟即售罄，今晚廖昌永、蔡程昱将在剧中同台扮演父亲的“梦幻”卡司，也见证上海歌剧人才的传承。

上海音乐学院院长、上音歌剧院院长廖昌永告诉记者：“自2019年上音歌剧院正式建成使用，这里承载了上海音乐学院几代艺术家的梦想，更承载了音乐界期待中国歌剧事业发展的殷切之情。”即将在这里上演的展演项目既有红色叙事、本土表达又有经典荟萃——上音出品的经典歌剧《茶花女》、原创歌剧《茶》、原创音乐剧《春上海1949》、歌剧选粹系列音乐会，以及上海歌剧院出品的经典歌剧《漂泊的荷兰人》，四部大制作凝聚了上海音乐从业者的最强力量与对音乐事业的无限热爱。值得一提的是，首届上音歌剧院歌剧音乐剧节的参演剧目《茶花女》《漂泊的荷兰人》，以及另一部上音原创歌剧《康定情歌》均入选第五届中国歌剧节，即将在杭州陆续展演。

### 让更多更好“中国声音”唱响歌剧舞台

“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟。”上音原创歌剧《康定情歌》，以这首经典民歌作为贯穿全剧的灵魂。家乡在四川的廖昌永，早就希望为



上音出品的经典歌剧《茶花女》海报。

（上海音乐学院供图）

这首中国民歌专门创作一部舞台作品。20多年后，愿望终于实现了。音乐风格既呈现出浓郁的藏族音乐特征，又极具现代音乐品格，由廖昌永担任总导演的歌剧《康定情歌》于去年首演。

“民族歌剧不仅要描摹中华大地上发生的壮阔历史，更要扎根于中华优秀传统文化。”廖昌永介绍，《康定情歌》由上海音乐学院与四川省甘孜藏族自治州联合出品，反映了由解放军、

工程技术人员和当地群众组成的11万人筑路队伍，共同建设川藏公路（原称康藏公路）、青藏公路的故事。从去年首演至今经过不断打磨，这部歌剧的民族性、地域性、戏剧性越来越强烈，充分体现了新时代民族歌剧的创作发展方向。

廖昌永期待有更多人才涌现，为民族歌剧事业不断注入活力；也希望有更多更好的“中国声音”唱响歌剧舞台，让大家感受中国歌剧的独

## 高含量传统元素能否激活高质量文化传承

文化的感知更加立体，这是《江南百景图》在沉浸式、交互式文化传承中的优势。“研发厂商椰岛游戏首席运营官陈闻说，‘围绕城市人文风貌，游戏精准挖掘当地文化特色和非遗传承技艺，架起传统文化与年轻群体交流的桥梁。未来，我们希望通过更多跨行业、跨区域合作，拓展‘数实融合’的应用场景，撬动文旅消费的全新业态。”

### 科幻场景与古老传说“同框”，二次元碰撞出“丝绸朋克”

极富科幻色彩的“星穹列车”停靠在徐家汇港汇广场门口，吸引了众多玩家前来合影留念，国风游戏场景“仙舟罗浮”

也成了热门打卡点。作为2023徐汇区消费季的重磅活动，《星穹铁道》主题展从4月28日起进驻商圈，带来游戏地标实景展示、街头吉他演出等多种形式的沉浸式体验活动。玩家们穿梭在美罗城、上海六百、汇金百货等商务楼宇中集章打卡，购买游戏周边的玩家则在户外排起长龙。

《星穹铁道》的吸引力不仅在于创新的回合制玩法、优秀的视听效果等，还有传统文化融入科幻世界所带来的独特魅力。在玩家们关注的“仙舟罗浮”场景中，仙舟代表性交通工具“星槎”，来自晋代张华《博物志》中“八月槎”的故事；仙舟中“建木”的设定则参考了《山海经》。这种基于古代东亚科技特征创作的科幻作品被称作“丝绸朋克”，正如基于英国

维多利亚时代工业特征创作的科幻作品被称为“蒸汽朋克”。“研发团队很早就决定构建一个东方幻想世界，所有人居住于仙舟般的巨船上，在太空中飘向远方。”游戏制作人刘大卫透露，“仙舟罗浮”的灵感来源于“秦皇遣徐福求仙药”的古老传说，这种探索未知的决心与《星穹铁道》主角团队星际旅行的景象不谋而合。

当下，在国产热门游戏中，传统文化元素的“浓度”正变得越来越高。据北京师范大学研究报告统计，在过去11年间我国自主研发、获得版号且迄今仍较为活跃的1666款数字游戏中，共计748款传播了中华优秀传统文化，占比达44.9%。在受访的1400多位游戏玩家中，59.4%的人对含中国传统文化元素的游戏体验到感到满意；65.6%的人表示玩过此类游戏后，希望进一步了解相关的传统文化。“玩家接触到游戏中的传统文化内容越频繁，对于游戏传播中华优秀传统文化的态度就越积极。”何威认为，随着中国综合实力不断提升，国风、国潮、国货盛行，可以从观察到更为明确的文化主体意识在回应文化自觉和文化自信。

在国产游戏热衷于在虚拟场景中加入传统文化元素的同时，腾讯、盛趣、米哈游等多家游戏企业已启动探索文旅融合的新业态。记者获悉，5月中旬，“星穹列车”将驶向数百公里外的安徽省黄山市黟县宏村、西递风景区，开启“环球巡礼”系列活动。作为世界文化遗产，西递、宏村以世外桃源般的田园风光、保存完好的村落形态、工艺精湛的徽派民居而闻名。此前《我的世界》《王者荣耀》《英雄联盟》等游戏都与黄山黟县开展跨界合作，通过线上玩家与线下游客在异次元世界的碰撞，促进年轻人对传统文化的了解和认知。“数实融合”的全新场景能否在撬动文旅消费的同时，进一步推动传统文化的“高质量”传承，有待观察验证。

（上接第一版）

### 数字游戏与传统庙会“妙汇”，玩家指尖点亮“龙华塔”

“三月三，上龙华，看桃花，逛庙会”是许多人的美好记忆。依托龙华寺而形成的龙华庙会始于汉唐，盛于明清，延续至当代，是华东地区历史悠久的传统庙会之一。在主打江南美景、江南文化的游戏作品《江南百景图》中，“龙华塔”是游戏场景“松江府”的标志性建筑之一。刚刚过去的小长假，热闹欢乐的“线上龙华庙会”在《江南百景图》游戏中同步举办。完成《江南百景图》相关活动任务后，玩家可以修复“龙华庙会”专属建筑，开启江南小镇的庙会盛景。在虚拟世界里，玩家可以参观点缀着花灯的“龙华塔”，或者加入街头巷尾的舞龙舞狮队

伍，还能欣赏到“松江府”专属烟花表演。

为了让玩家更好体验龙华庙会的魅力，《江南百景图》筹划兼具文化属性和互动体验的线下打卡点，与庙会现场的龙华妙展（朵云轩）、游艺雅集（非遗区域）等串联。“在活动现场，《江南百景图》展示了部分游戏元素的实景，游客可以动手制作香囊，并与‘沈周’‘李白’等游戏里人气角色互动。《江南百景图》与龙华庙会联手探索传统文化与数字游戏的‘妙汇’，玩家们指尖点亮了心中最美的‘龙华塔’，也让属于龙华庙会的记忆熠熠生辉。

近年来，《江南百景图》通过高频跨界合作，探索游戏在文化呈现方面的多元可能。上海豫园、南京大报恩寺遗址景区、安徽黄山等名胜古迹，谢馥春、扬州广陵古籍刻印社等非遗传承单位都曾与《江南百景图》进行联动。“回到古时的生活场景，体验古时的民俗百态，让传统