

全市300家影院积极参与观影促消费系列活动

老人学生各享福利，助推观影人群回流

■本报记者 卫中

全市影院将增设老年人窗口，为网购电影票有困难的银发人群提供贴心的助老服务——这是上海市电影局指导上海市电影发行放映行业协会，组织的贯穿全年的观影促消费系列活动的一部分。记者昨天获悉，全市300家影院将按不同年龄阶段、不同消费群体的特点和需求，推出多项优惠活动，繁荣市民

文化生活，吸引更多观众重回影院。春日的下午，在UME新天地影院的放映厅内，一排穿着整齐绿色军服的老人吸引了很多人的目光。经过交谈后得知，他们是作为此次“银发族”的代表前来参加活动。退伍老兵王志向记者坦言，自己以前很少进电影院看电影，但他对影院即将开展的“适老”服务很有兴趣：“面向老人的特惠观影，从时间上和电影选片上都很适合我们，以后会多来电影院看电影。”

老年人曾是电影院内不可或缺的一道风景线，但近年来也有不少老人被“网络购票”“电子票”等技术门槛拦在了影院之外。如今上海市影院推出“银发观影，银幕同行”活动，增设老年人窗口，全力做好影院助老服务。此外，还对60周岁以上老年人提供特惠观影服务：从5月4日起，每周一至周五(节假日除外)18点前，本市老年人凭有效证件，可享受

票价不高于39.9元优惠观影普通影片及影片。30家影院还将计划在特惠观影的基础上另外开设“银发早场”活动，本市60周岁以上老年人每周三上午观影可享10元特价。作为“老电影人和老年观众双重身份”的著名演员梁波表示，热切希望这些优惠举措能让老年人向电影院“回流”。

据悉，为了增加多样化优质片源供给，满足观众观影需求，今年已有近20部“上海出品”影片制定了上映计划，将在接下来的“五一档”“暑期档”以及下半年陆续上映。上海市电影发行放映行业协会王立俊告诉记者，其中《长空之王》《人生路不熟》2部影片定于“五一档”上映，有望领跑假日票房；而《巨齿鲨》《我爱你》《长安三万里》等6部影片计划于暑期档上映，为电影市场消费持续助力。为进一步扩大即将到来的上海“五五购物节”活动影响力，促进夜间经济

发展，全市影院面向市民推出“五五观影月”优惠观影活动：从5月5日至6月5日每晚期间优惠夜间场次票价，可享受票价不高于49.9元优惠观影普通影片；此外，为了让学生接受更多电影文化熏陶，欢度“青葱暑期”，全市影院每周一至周五(节假日除外)的18点前，本市学生可以凭学生证，享受票价不高于49.9元优惠观影。不过需要注意的是，上述活动仅限于普通影院及影片，不含4D、IMAX、巨幕、CINITY、VIP厅等特殊影院及超长影片。对一些资深影迷来说，他们爱看电影，也希望从影展中获得影片背后丰富、深厚的文化滋养。为了持续发挥上海地区“周周有影展，月月有活动”的特色，今年上海计划推出22个影展。此外，还将创新丰富“国际电影大师展”“影史名人回顾展”“一带一路”专题展”等系列展映活动的形式与内容，满足观众多样化观影需求。

《隐秘的角落》导演辛爽再出手，《漫长的季节》暂为今年评分最高的网剧

暖色调悬疑，来如风雨去似微尘

■本报记者 王彦

小城桦林，一桩“套牌案”把出租车司机王响再次带到了18年前那桩彻底改变他人生、家庭的悬案面前。他的连襟龚彪、退休的原刑警队长马德胜，以及一帮隐退历史舞台的老伙计们重新登场。

三年前，悬疑剧《隐秘的角落》让80后非科班出身的导演辛爽声名大噪，“三个孩子目睹的夏日杀人案”由此开启悬疑类型剧的创作热潮。现在，辛爽再度出手，《漫长的季节》镜头北移，咸腥又湿热的南国夏天变成了色调明朗浓郁的东北秋天。三个人凑不出一副硬硬身子骨的小老头们上线，嬉笑怒骂着在旧案重解中回顾平生。12集的网剧更新到第八集，网络评分9.2，暂为今年国产网剧之最。

网络讨论区里，该剧的“超九”高分有迹可循。有人为剧中东北生活独特的幽默气息和范伟、秦昊、陈明昊三位实力派演员诠释的“老年侦探组”拍手称道。举手投足都是戏的演绎，赋予了悬疑剧最核心的人的鲜活。有人评价《漫长的季节》是“对所谓‘快速阅读时代’的小小逆袭”，导演抛开对强节奏的迷恋，不疾不徐，一边塑造人物形象，一边讲述故事。随着剧情推进，一卷关于人、土地、世相、时代的工笔素描就在烈日下的苞米地里渐渐铺开，直到困穷见。小人物与命运短兵相接，几分嘲弄世事的喜感，几分时过境迁的和解，许多被雨打风吹去的故事，就在这暖色调的悬疑里来如风雨去似微尘。

时间、喜剧、方言，它们共同塑造着人物

《漫长的季节》共三条时间线。1997年，王响的儿子王阳高考失利，邂逅了一个叫做沈墨的美丽姑娘；1998年，桦林钢铁厂因合资卷钱岌岌可危，此时，发生了一起恶性分尸案，也是在这一年，沈墨与王阳不曾出现在众人视线；2016年即故事里的当下，走过大半生的王响因套牌案再次发现了旧案的蛛丝马迹，准备重探往事。

三条时间线错落交织，王响、龚彪、马德胜三人跨越近20年的生命状态交错呈现。半生恍若一瞬，一个凝视间，镜头就能从风流才子龚彪的脸切换成不动就因血糖升高而酣睡的大叔；从曾经的工人劳模、时时以主人翁精神爱厂如家的“火车头”王响转到满头白发、守着老屋不想搬家的疲惫老父亲；让观众恨得牙痒痒、偷奸耍滑的保卫科科长邢三儿，18年后腰间挂上了尿袋，干起倒卖车牌的营生；而热血潇洒的刑警队长，化身迪厅舞厅销魂一曲，却发现干不过所谓“圈子规则”。虽然“分尸案”是高概念悬疑元素，但《漫长的季节》并没将着眼点局限在案件本身，而是花大量笔墨在插科打诨间勾勒一群被时间淡忘的老伙计，想通过他们从青春到年华老去的起起落落，探寻生活真正的世相百态，与观众产生共鸣。

辛爽不是导演科班出身，但他视听语感精准。当年，他把个人记忆中对夏天、对童



范伟、秦昊、陈明昊在剧中饰演“老年侦探组”，寻找真相的过程啼笑皆非中充满了人世况味。李庚希、刘奕铁分别饰演剧中的沈墨和王阳，在美好的季节里，他们分享过诗的理想。制图：冯晓瑜

年的体感，对友谊、对父母的微妙情绪变迁，一一具象化，以感官上的相通为一部“暗黑系童话”搭建起走进人群的桥梁。到《漫长的季节》，年代感、场景、道具一如既往地真实精准又犀利可叹。比如沈墨和王阳相交的重要场景“维多利亚”夜场，长相清纯的大学生勤工俭学在此弹钢琴，德彪西的月光与灯光迷醉的歌舞厅，岂是“格格不入”足以形容。又比如“盯梢”二人组出马，前一秒豪情万丈誓要守到嫌疑人出门。镜头一转，龚彪和马德胜已开启互呛互怼，一个精神上熬不住了，在街边啃了半天鸡架心不在焉，另一个消化道挺不住，关键时刻闹肚子搞到英雄气短。

不得不提还有东北方言的强势介入。方言的生动和幽默感不仅成为喜剧的重要组成部分，调和着悬疑的沉重，它更参与了人物的塑造，成为表演中不能切割的一部分。比如王家父子的一场戏，高考落榜却执迷于王阳写诗，小伙子把诗情的理想付诸笔端，“打个响指吧/他说，我们打个共鸣的响指/遥远的事物将被震碎/面前的人们此时尚不知情”。一旁的王响倚老卖老，用含糊押韵“指导”儿子改写诗句，“打个响指吧，吹起小喇叭，咯嗒咯嗒”，一片忍俊不禁“哈哈”的弹幕里，也夹杂着观众的读解“一个有骄傲也有局限的父亲”。又好比龚彪的名场

面，邻居指责他养的鸽子太闹腾，龚彪从容应对后转头安慰自己的鸽子们“该吃吃该喝喝，啥事别往心里搁”。当年稀罕的大学生，在18年变迁里终究没了用武之地，是时代抑或个体的缘由？这句给鸽子的调侃何尝不是他的自我慰藉。

故事、设计、情感，悬疑剧的焦点不止于思维迷宫

剧评人李星文评价，《漫长的季节》突出了网剧尤其是网络短剧的威力：它比电影长，容得下更复杂的故事和人；它比长剧精炼，适合当下受众的观剧习惯；它还比上星剧更自由，能随意安排每集的长度，得以雕琢叙事的结构与节奏，让鼓点和气口都恰到好处。

故事的讲述又何止于每一集正片时间。如果说此前人们习惯于点击“跳过片头片尾”，那么现在的悬疑剧越来越注重彩蛋的填充。包括在序幕、配乐、片头、片尾等正片剧情之外，埋藏信息要素。之于《漫长的季节》，海报里有隐秘的破案指向；片头有分幕；片中每当时间线置换，弹幕排序会随之倒流；每次时间转场，自然天光、万物生长，都可能营造物换星移几度秋的改变；12集还各有一支专属片尾曲，里面既包含主创相对自我的审美

趣味，又满足了每一集观后的情绪总结。从海报到剧末，作者提供了完整的观剧情绪链，让悬疑剧的受众体验不止于思维的迷宫，还有鲜明设计感和情绪审美的收获。

就是在大量的生活流叙事中，东北老工业基地的命运、市场模式的转轨、时代的影影绰绰、人物命运的剧变被和盘托出。往往一个不经意的细节便能将人、事、沧桑的喟叹悄悄拉满。就像王响，他断过旁人“小九九”的路，又在人情世故前迈不开腿、张不开嘴，他是体面的正直的，但在妻子眼里，恐怕又是不合时宜的人。但谁曾想过，当年恩惠会在风中消逝，“不要再违法的事”“谁不想在自家床上死去”，几张揉旧了的大钞推回，王响和邢三儿与往事和解。又像王响妻子宽慰儿子的那番话：“我们这代人，那是被安排惯了，每个人身上都有个圈。我们就在那儿，按部就班地在圈里过着、走着，也没人问为啥，更没人去圈外溜达过。”这是属于时间的叹息，在历经沧桑后洞察了真相。

辛爽说过，最初剧本吸引他的就是情感和文学性，“明明是一件很重的事情，却可以用很生活的东西把它消解掉”。悬疑仅仅是讲故事的一种手段，真正目标是东北生活影像的再书写。一个好故事，总是由对人间疾苦饱含悲悯的人创作的。

时隔五年，这艘瓦格纳“巨轮”重启

歌剧《漂泊的荷兰人》将与广州杭州上海三地观众见面

■本报记者 姜方

“20多年的歌剧生涯中，我总在努力不断突破自己，但我也小心呵护自己的声音。对剧目的选择我一直很谨慎。到今天，我相信我可以勇敢迈出一步去拥抱瓦格纳了。”知名女高音歌唱家和慧说。作为她的全本瓦格纳首秀，由上海歌剧院与德国埃尔福特剧院联合制作的歌剧《漂泊的荷兰人》，将于5月5日起先后在广州、杭州、上海演出五场。

歌剧《漂泊的荷兰人》是作曲家瓦格纳的鸿篇巨作，于1843年首演于德累斯顿。故事取材于海涅1833年创作的文学作品，瓦格纳完成创作后，在总谱最后一页写下：“在黑夜贫困之中，通过荆棘的道路走向光明的世界。”这部作品中，人声与管弦乐完美融合，表

达了牺牲与拯救的哲学命题，阴郁迷幻的音乐色彩中，掺杂着偶尔流露的轻松优雅格调。

2018年，歌剧《漂泊的荷兰人》曾在著名指挥家、钢琴家、上海歌剧院院长许忠执棒下，先后亮相于埃尔福特剧院与上海大剧院。从天而降、进退自如的红色巨轮与横跨整个舞台的黑色船舱交错呼应，让极具电影感与德式冷峻工业风的舞台震撼无比，中德艺术家们融合而精湛的演绎，更赢得两地观众的热烈反响与中德歌剧界及专业媒体的高度赞誉。

今年恰逢瓦格纳诞辰210周年，这艘歌剧“巨轮”又回来了。据透露，5月5日、5月7日，该剧将作为广州大剧院13周年开幕庆典演出季的重磅演出亮相羊城；5月15日将作为中国歌剧节参演剧目登上杭州临安大剧院舞台；5月20日、21日回到上海，登陆上音

歌剧院。此番高密度、高强度、高难度的巡演，仍将由许忠执棒上海歌剧院合唱团、交响乐团，亮亮担任复排导演，知名男中音歌唱家托德·托马斯、知名女高音歌唱家和慧，携上海歌剧院女高音歌唱家宋倩与余杨、于浩磊、王潇希、郑瑶等上海歌剧院青年歌唱家们联袂主演。

“意大利歌剧里，乐队好像在给歌唱家伴奏；但在瓦格纳歌剧里，人声就像是一件乐器，与乐队交织在一起，对声音的力度、强度和技巧都有很高的要求。”和慧将在广州、上海站的《漂泊的荷兰人》中主演女主角森塔。首次主演瓦格纳歌剧，她表示，将人声当乐器，需要不断了解自己、挖掘自己，才能掌握好这件乐器。让她感到很高兴的是，如今自己的嗓音比以前更大、更重，穿透力也更强。“有了现在

的年龄和阅历，终于能尽情展现充满戏剧性的瓦格纳作品。”

作为该剧的指挥，许忠对本轮巡演充满信心。“无论对指挥者、制作方或欣赏者而言，瓦格纳的巨作都是一个很高的标杆。时隔五年重启这艘瓦格纳“巨轮”，除了扮演主角的歌唱家们实力了得，上海歌剧院合唱团、交响乐团这几天的排练也成效不错，丝毫不比五年前我们与德国剧院联合演出时逊色。”许忠表示，这些都是上海歌剧院多年来对标国际、不断精进的成果，在专业训练中打下了坚实的基础，在制作排演中积累了更丰富的经验。

记者获悉，在《漂泊的荷兰人》之后，上海歌剧院还将与巴伐利亚国立歌剧院合作另一部更具挑战的瓦格纳歌剧《罗恩格林》，于9月在上海首演。

■本报记者 王宛艺

天灯弄77号，260岁的书隐楼，将启动修缮方案征集。

书隐楼是上海市文物保护单位，也是老城厢中保留下来的唯一较完整且具规模的苏式宅园，成为研究苏式建筑和上海老城厢历史文化的重要实证。2020年底，在黄浦区乔家路旧改动迁中，上海创新机制，厘清复杂产权关系，通过房屋征收、土地出让，由国有企业取得产权以便后续保护修缮。

记者昨天实地探访获悉，自2021年11月完成抢险维护后，书隐楼经历了数次极端天气等考验，眼下处于日常看管维护阶段。不久后，相关部门将进行后续的“修旧如故”，释放老城厢的乡愁记忆和独特韵味。

走进老宅，世界静谧了下来：古树参天，爬墙虎攀了半面墙，墙角新长出来的点点绿意透露着生机。

书隐楼，70余间房，占地面积2000余平方米。高大的封火墙围合形成了相对闭合的空间。封火墙内是两进围合的两层走马楼，前进三合院、后进四合院，形成一个横向的“开”字。

即便脚下门槛高低不平、头顶脚手架又多，现场看管负责人王小涛走得稳而快。这样一圈，两年多来他走过无数遍，心里门儿清。

经过书隐楼前的仪门头，他介绍，这儿有“周文王访贤”长卷砖，门头上题有“古训是式”匾额，匾额两旁“兜肚”刻有相关神话故事的砖雕，形象逼真。“匾额向老宅内侧题字，是典型低调的江南风格。”王小涛介绍，这里的砖雕艺术尤为珍贵。

在这里，所有的守护都“细之又细、慎之又慎”。此前抢险维护中，施工团队坚持不改变文物原状、最小干预、安全性与可逆性等原则。比如为存在隐患部位新增临时木支撑，与原有木柱间脱开一定距离；为老房子“搭雨棚”避雨，会在地面底部垫置槽钢，保护地坪；即便是加装监控探头，也固定在新增木支撑上，不破坏原有建筑本体。每当大风雨过境，团队会将后楼屋顶的350多片瓦片卸下，整齐码好。

王小涛说，老宅已完成抢险加固，但仍处于一个动态变化的过程，需要时时留心——在书隐楼，每隔两小时就会有人巡逻；一日两回打扫落叶灰尘；近70个监控，24小时连接到值班室……

搬进浦东新家的郭晋文，听到即将启动方案征集的消息后很欣慰。这座“明清江南藏书楼”在纳入旧改征收前，她曾是该楼唯一的居住者和看护人，其父郭俊伦毕业于上海交通大学土木系结构专业。在她记忆中，父亲一直为保护书隐楼奔走呼吁，付出巨大心血，并积累了很多零件，但高昂的维修经费一度是“拦路虎”。

如今，老宅修缮是关键任务。目前，相关部门对保护建筑作了全面深入研究，包括其现存的原始图纸、文档、资料照片等，且对老楼内的一些残件作了细致分类和收纳。在书隐楼现场可以看到，大木作构件，细分到牌科、梁枋、搁栅、椽子等；砖石构件，细到砖雕、石雕、砌块砖等；就连瓦片中的屋面铺瓦，都有老瓦、新瓦、滴水等细致分类。每个物件上都有一张小贴纸，登记着编号标识。同时，构件表面也因为定期浮灰清理、防虫防腐防火措施，保存得当，为后续“修旧如故”奠定了基础。

江南韵乡土情一样不少 书隐楼静待「修旧如故」

一百六十岁上海市文物保护单位将启动修缮方案征集



门头上题有“古训是式”匾额。 本报记者 王宛艺摄

体彩公报 排列3第23107期公告 中奖号码: 5 1 9 直选每注奖金1040元 组选3每注奖金346元 组选6每注奖金173元 排列5第23107期公告 中奖号码: 5 1 9 6 1 每注奖金100000元