

首次聚焦新时代试飞员群体,上海出品电影《长空之王》 昨在北京首映,本报独家专访导演、编剧刘晓世——

能拍《长空之王》是我们这代人的幸运

■本报记者 王彦

“他们每天谈论的都关于未来,而未来已来。”电影《长空之王》全国公映之际,导演、编剧刘晓世无数次回想起创作的开端,“2012年,我曾在公海上与试飞员们朝夕相处,一个多月的所见所闻在心里扎下了。从辽宁舰到歼-20,彼时他们畅想的未来,如今已成为现实”。

昨天,上海出品电影《长空之王》举行了北京首映礼。接受本报独家专访时,影片导演同时也是编剧之一的刘晓世表示,作为首部聚焦新时代试飞员群体的商业片,《长空之王》的“王”不是某一个人,“它无关个人英雄主义,而是一群人的和衷共济”。故事的主角既包含一群用生命换取试飞数据,用生命浇筑生命堡垒的英雄群体,也是每款正式列装的战机背后一代代付出血汗与智慧的飞机设计师、工程师、试飞员、军医甚至家属。眼纳千江水,胸起百万兵。更广义地看,片名里的“王”何尝不是指向了时代进阶。

“世界范围内,聚焦空军或战斗机的影片并不多。题材的稀缺性与各国的航空工业硬实力休戚相关。我国的空军装备、航空制造业、飞行员、试飞员是否都已达到世界先进水平?我们是否有能力独立制造歼击机、轰炸机、运输机?当这些都有了肯定的答案,我们中国所拥有的完整航空工业产业链正是《长空之王》开拍的基础。”刘晓世说,“我们这代人很幸运,经历了我国航空工业相比发达国家同行从望尘莫及、望其项背到并驾齐驱的阶段。如今有幸拍一部航空题材影片,首要就是感谢国之重器带来了可能性”。

为隐姓埋名者写传,因为懂得“性命与使命”的重量

刘晓世何许人?几乎所有关注《长空之王》的观众都会对他充满好奇,缘何一部重大题材影片会交付此前尚未独立执导过一部长片的身影?“小字辈”?

电影总制片人、也是第一出品方上海亭东影业高级副总裁于孟形容刘晓世:“他不是最懂航空机械的人,但应该是最懂航空机械的导演。”履历里藏着更详细答案:在北京电影学院导演系完成了本科和研究生学业后,刘晓世入职中航工业专拍科研片、试验素材。2008年至今,一款款最新型号的战机试验、列装过程是他镜头下最常见的主题。歼-10C、歼-15、歼-16、运-20、歼-20……拍摄过的重点型号战机越多,驾驶试验机的那群人越深入地走进他内心。“我熟悉试飞员群体。”刘晓世坦言,《长空之王》于他,不仅是部电影长片,更是为他的亲密战友、为所有隐姓埋名者写传的一次致敬。

事实上,创作的萌芽最早能追溯到2012年。那年夏天,辽宁舰出海,为中国首批舰载机的航母起降训练做准备。一个多月时间,试飞员、科研人员常会遇到不同的挑战,但每天傍晚休憩时分,在甲板上散步的众人始终



是一代代前赴后继的航空人,
托起了我们的航空梦。

聊着相同的话题,“都是关于中国的航空梦、国防梦”。其中有位试飞员与导演早就相识,是辽宁舰上首批五个试飞员之一。刘晓世至今记得好友在海天之间畅想过的未来,“这次结束歼-15的试飞后,希望回陕西等待与歼-20共上蓝天的日子”。后来的故事国人都知道,包括歼-15在内,中国首批舰载机全部完成航母起降训练,圆了几代航空人让战机从陆地跨向海洋的梦想;再后来,运-20正式列装,歼-20横空出世,人民空军振翅飞出新航迹。

人民空军的凌云壮志是大众熟悉的A面,而在各类新闻影像资料里少见的B面,身兼航空人与文艺工作者双重身份的刘晓世总是反复被相似的人、相似的事触动。“国内现役的试飞员是绝对的小众群体,但承担了所有新型战机的试验,他们是用生命在一点一点试探飞行的极限。”让更多人看见、铭记这群孤勇者的念头就此在他心头翻涌了良久。时机在2019年成熟。春天,刘晓世与另一名编剧桂冠在饭桌上把故事雏形描述给于孟,创作即刻提上日程。主创们开始了新一轮走访调研,国内各飞机制造厂、飞行设计研究院、试飞中心等都留下他们的足迹,积攒下几百万字文字资料。

十余年酝酿、近四年雕琢,刘晓世说,因为整个主创团队都懂得“性命与使命”的重量。片方的幕后花絮里记录了一段剧组去墓园吊唁的场景,有网友留言“他们的理想、抱负、热血、坚毅总是与付出、牺牲相连”。影片筹备期间,主创们曾去阎良的试飞员公墓祭拜,“那会儿还有一排空着的,但等开机时再去,原先的空处也竖起了新的墓碑”。望着那些活生生的名字、逝世日期以及那残忍又真实的“虚位以待”,大家的心里很不是滋味,但

也更坚定了,“一定要把这部电影做好,不然真对不起他们”。

从树起血肉丰满的人开始,探索国产片新的边界

片方官博分享过一则属于资深影迷的“热知识”——《长空之王》是胡军主演的第二部与试飞题材相关的影片。早在1999年,出身军人家庭的胡军就在《冲天飞豹》里演绎过上一代试飞员形象。在刘晓世看来,相隔24年,从《冲天飞豹》到《长空之王》,目前国产片仅有的两部试飞员相关电影之间,固然有着对演员饰演军人的形象肯定,更多地记录下了翱翔在祖国蓝天国之重器的时代之跃。

所以对眼下这部电影而言,要表现战机之美、之燃,要遵从专业性地揭示一款最新战机的诞生过程,又要铺展战机背后无名英雄的群像——依次考验着主创对电影工业、军事专业、故事叙述的功力。类似的问题在主创团队里反复权衡过。有人提出,这是部基于现实的电影,所以不能虚构不存在的空战,得靠试飞时的“花式失控”制造视效的高能场面;有人认为,“科研”是试飞员群体区别于传统军人的一大特点,得做好专业门槛与商业性的平衡。刘晓世则斩钉截铁地把“人”“故事”放在重要位置,“集体的进步源自一群个体成长的叠加。等具体的故事和人物丰满后,再去设计视觉、环境,提升技术上的专业度、修正漏洞”。简言之,“酷炫”排在“动人”之后。

血肉丰满的群像当然从真实中来。《长空之王》里,从试飞小队的张挺、雷宇、邓放到科研人员、医生、家属,几乎都有各自的原型基础。“没有比真英雄更动人的剧本。我自认对试飞员有一定认知,但每走近一分,感动都会增加一分。”

走访中,有个清华毕业生的故事让刘晓世咂摸了很久。他有世俗意义上“成功”的各个标签,学历、家世都足以兑现光明的未来,可年轻人不顾家人反对,在听完一场报告演讲后,满腔热血把自己交付给了试飞事业。整整三年,父子隔阂。后来,架不住思念之情,父亲从江南沿海的家乡奔赴陕西看孩子,想劝说他为了小家做出改变。那一晚,空气凝固着,房间里只剩《新闻联播》的声音。最终是父亲打破了僵持,“父亲举起酒杯,一饮而尽,好像忽然就和解了,只留下九个字‘想飞就飞吧,注意安全’”。刘晓世说,可能听起来没那么惊心动魄,生死一瞬,但平静的外表下滚烫的内心、英雄无悔的担当力有千钧——这一段落后来被他化用到了雷宇身上。

人物的真实感更来自片场内外不断的锤炼。100多天的拍摄日子里,饭堂里因陋就简搭建的健身设备是胡军、王一博、于适等主演每天在片场外最常现身的地方。甘肃戈壁滩零下十六七度的天气拍沙漠试伞重头戏,王一博顶着高烧不下火线;拍摄影片里的极热测试,片场室内温度已探到了零下,主演们一个个短袖上阵,汗湿一身;普通人难以应对的三自由度旋转测试,演员主动申请把旋转阈值开到最大,好演出极限感……

“对比第一代‘勇敢型’和第二代‘能力型’试飞员,新一代既有扎实理论又有技术经验,是‘会飞的工程师和设计师’。”刘晓世说,试飞员技能特质的递迁,映照了人民空军70多年的筚路蓝缕,但有些东西是不会转移的。就像当观众跟着影片里试飞队员的眼睛穿过黄沙漫卷看到崭新的隐身战机,捕捉到那一双双眼里闪烁的光芒,心中不可能波澜不惊。“在片场,他们掷地有声地喊‘保证完成任务’,所有人骨子里的热血就不可抑制地沸腾起来,这是刻在基因里的民族自豪感。”

关注第28个世界读书日

打造“爱阅之城”,公共图书馆何为

2023上海公共图书馆服务宣传周近500场活动拉近市民与阅读的距离

■本报记者 李婷

截至2022年底,上海市中心图书馆“一卡通”服务体系的成员馆已达256家,服务网点412个,它们的纸质馆藏总量逾3886万册,可供读者远程访问的中外文数据库共计124个——这是最新出炉的“上海市中心图书馆年度发展报告2022”显示的数据。

如何发挥公共图书馆的资源优势,让全民阅读蔚然成风,助力上海成为“爱阅之城”?4月23日,2023上海公共图书馆服务宣传周在第28个“世界读书日”启动,一周的时间里,将有近500场阅读活动在全市各个公共图书馆呈现,通过拉近与市民的物理与心理距离,营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

深入城市肌理的家门口好去处,让阅读触手可及

“书中有青春,书中有故人。春风拂面

来,愿君伴春在。”这是上海图书馆东馆在展的已故中国文学史学、出版大家丁景唐手稿上的一段文字,无声述说着阅读的美好。

推进全民阅读,一个重要基础是有承载空间让阅读触手可及。在上海,不仅有上海图书馆东馆、上海少年儿童图书馆长风馆这样颜值与内涵兼具的大体量公共图书馆,也有一大批深入城市肌理的家门口阅读好去处。昨天,宝山区杨行镇康桥水都社区专为孩子们打造的“小水滴”阅读空间开门迎客,一场生动有趣的绘本《跑跑镇》分享会吸引了大小朋友们参与。别看这里空间不大,但阅读资源优质丰富,设有陈伯吹国际儿童文学奖获奖作品专架,配备了500余册纸质图书,还提供各种数字阅读设备,各类亲子阅读活动也将常态化举办。

同样是面向少年儿童,“苏州河文旅融合亲子阅读主题活动”昨天以水岸联动的方式在上海少年儿童图书馆长风馆拉开帷幕。在二楼益智馆举办的亲子阅读沙龙,作家杨逸围绕绘本《金绣娘》和《米糕糕与龙凤箫》,以“罗泾十字挑

花”“徐行蒸糕”等上海非物质文化遗产为独特视角,向孩子们传递勤劳、勇敢、善良的优秀传统美德。接着,亲子家庭来到苏州河长风公园码头,乘坐游船一路行至昌化路码头。在乘船过程中,阅读推广人张志萍以形象、生动、幽默的方式,将《这里是上海》的绘本内容与苏河两岸的历史建筑、文化地标有机结合,带来一堂别样的美育课。

越来越多元的图书馆活动和服 务,让读书更美好

全媒体时代,阅读的载体、内容和方式都在发生颠覆性变化,图书馆的阅读活动和服务也越来越多元。比如,奉贤区图书馆联手上海艺术品博物馆推出“双峰并秀——莎士比亚、汤显祖戏剧(戏曲)作品品鉴展”,近距离呈现中外古籍善本40件、展品148件,打造“社会大美育课堂”。徐家汇书院举办“有光”——《赤道南北两总星图》特展,邀请读者和徐光启“仰望”同一片

“触摸逆光 让世界阅读中国——无障碍国际文化交流年”在沪启动

投一束阅读的光,助力城市“有爱无障”

代,感谢包容的社会环境。”她说。

如今,阅读已经打破视觉的界限,有了多样形式——用手指触摸盲文,用耳朵听电子书,还可以用心灵“阅读”多元文化。逆光226书店由上海新华传媒连锁携手市残疾人联合会和黄浦区瑞金二路街道打造,正是以非视觉文化为核心理念,通过各种感官体验,全方位向大众传播对残障人士的关爱,打造

残健共融的良好氛围,引领换一个角度来“看”世界的学习新风潮。

首场无障碍阅读沙龙“当汤显祖遇见莎士比亚”同期举办,复旦大学外文学院教授谈瀛洲,中国盲人协会文委委员会秘书长、盲人作家刘芳,上海外国语大学访问教授、来自德国汉堡的Dominik Pietzcker围谈,就中英文互鉴、阅读对残障人士的影响,城市无障碍阅读环境的

提升等话题展开对话。

据悉,“触摸逆光”系列活动将贯穿2023年全年,围绕各国文学经典举办无障碍阅读沙龙,积极推动残健融合,让“有爱无障”成为上海的日常。系列活动由上海市人民对外友好协会、市残疾人联合会、上海报业集团和市作家协会指导,上海新华书店·逆光226和City News Service提供运营支持。

■本报记者 王筱丽

“和观众见面是庆祝获奖最有意义的方式!”第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖榜首胡维露对记者说道。颁奖晚会刚结束后的周末,白玉兰戏剧奖“深入生活·扎根人民”主题演出就第一时间走进嘉定和松江,获奖演员们为基层观众带去精彩表演,让“白玉兰”花香四溢。昨天下午,去年新落成的保利云间剧院热闹不已,四位榜首和多位获奖演员同台演出,呈现了包括京剧、昆剧、越剧、滑稽戏、柳子戏等在内的丰富节目。

去年在上海首演的全本《牡丹亭》成为轰动一时的城中舞台盛事,作品完整诠释了汤显祖笔下的瑰丽一梦。正是凭借剧中的“柳梦梅”一角,胡维露摘得主角奖,此次专场演出,“杜丽娘”罗晨雪也特地赶来助场,二人一同演绎了《牡丹亭·如杭》。“‘如杭’这折是蔡正仁和张静娴老师传承给我们的。”胡维露有着丰富的基层演出经验,细心的她观察到,随着上海昆剧团“戏曲进校园”多年来的坚持,台下的观众年纪越来越轻,而基层剧院里的戏码单上剧目也越来越多样化了。

在演出前的走台过程中,来自山东省柳子剧团的尹雪媛站在舞台一侧,仔细观察着来自上海同行的表演。“柳子戏类似南方的昆曲,字少腔多,行云流水。”虽然在上海登台的机会并不算多,但懂戏爱戏的上海观众给她留下了深刻的印象。此次演出,她特意挑选的柳子戏代表性曲牌“驻云飞”和“青阳”赢得了热烈的掌声。“我们剧团是‘天下第一团’,柳子戏仅存的专业剧团,稀有剧种的生生不息更需要与全国观众更多面对面的交流。”

除了传统戏曲外,昨天的演出也囊括了舞剧、诗朗诵和话剧表演。由上海歌剧院舞剧团演员谭一梅和宋雨带来的双人舞《恋》唯美动人,高难度的托举动作让台下观众纷纷拿出手机记录这一刻。凭借《舞者》《舞蹈风暴》等综艺“出圈”,谭一梅仍将将每一次基层演出视作普及舞蹈艺术的珍贵机会,“要把美的力量传递给更多人”。主角奖获得者、来自上海话剧艺术中心的话剧张露也在现场感慨地说:“演员不仅要演好戏,也要肩负起社会责任,和观众双向奔赴才是最美好的事情。”

一身金色亮片西装,本届白玉兰戏剧奖配角奖榜首、滑稽戏演员小翁双杰在观众的叫好声中最后登场。为了获奖后的首次登台,小翁双杰特地穿上了新行头,与上海滑稽剧团演员章国华一同带来经典独脚戏《欢歌笑语》。“我大多数时间都在基层演出,滑稽戏的根就是在老百姓之中。”作为上海本土剧种的演员,小翁双杰感慨“白玉兰”的肯定给予了他更多信心,“回看滑稽戏的历史,无论是《笑着向昨天告别》《满园春色》还是《路灯下的宝贝》,都是现实题材的作品,这些年我们也创排了《咬响爸爸》《弄堂里向》等贴近市民热气腾腾的生活的剧目。有情怀、有追求,滑稽戏一定能走得更远!”

读书行动纳入“双减” “减”出阅读时间空间

上海市青少年学生读书行动启动

本报讯(记者张鹏)“义务教育学校要将读书行动纳入‘双减’工作,真正‘减’出学生阅读的时间和空间,在学校课后服务中积极开设阅读活动项目。”昨天是第28个世界读书日,在上海市青少年学生读书行动启动大会暨松江区中小学书香校园建设现场会上,市教委负责人表示,上海要将青少年学生读书行动与教育教学有机结合,持续提升教师阅读指导能力,鼓励学科教师开发与学科教学融合的图书馆课程。此外,结合各学科课程教学和跨学科主题教学活动,要有针对性地指导学生阅读相关课外读物,重视“整本书”阅读、沉浸式阅读,开展结合相关学科的科普类、文史类等专题阅读。

为引导全市青少年学生爱读书、读好书、善读书,上海全学段全覆盖建设书香校园,多层次体系化开展读书活动,进一步激发发生阅读兴趣,提升学生核心素养。推动书香校园建设,上海近年来举措频出。比如,组建高校语言文字工作协同发展联盟,定期举办面向大学生的多样化读书活动;面向中职学生开展“未来工匠”读书行动,引导学生学习工匠精神,钻研先进技术,提高技能水平;推动中小 schools 充分利用学校图书馆开展好日常阅读活动,利用寒暑假积极开展主题读书活动,提升阅读活动的品质 and 影响力;指导推动幼儿园结合实际组织绘本分享、讲故事等阅读活动等等。

在松江区,通过持续推进书香校园建设,构建“时时、处处、人人”的读书网络,创建地区、学校最美图书馆等,区域正在形成书香育人的新合力。

昨天的现场会还传出消息:上海将继续依托文教结合机制,加强教育部门和相关部门协同,增加优质图书、数字化资源供给;将着力加大数字化阅读资源建设力度,探索建设汇集本市各高校数字图书馆阅读资源的公共数字平台,搭建全市学生读书平台、学生素质教育优质资源平台,提供丰富的阅读指导、经典导读等课程资源。与此同时,上海将用好高校资源,开展大手牵小手结对活动、阅读指导志愿服务、中华优秀传统文化双创活动等。