

《春上海1949》：让毕业大戏成为生动党课

■本报记者 宣晶

一曲忠魂唱大义，留取丹心照汗青。昨晚，作为2021年度国家艺术基金大型剧目的展演，上海音乐学院原创音乐剧《春上海1949》献演艺海剧院。该剧以上海虹口继光高级中学（原麦伦中学）真实事件为原型，讲述学生们怀揣着爱国心和强国梦，为迎向光明的新时代，做出令人惊叹的英雄之举。这部剧是上海音乐学院音乐戏剧系2019级毕业大戏，剧中主要角色均由大四学生担当，对于台前幕后参演的师生而言，排演过程更是一堂生动的文艺党课。

故事背景发生在新中国成立前的上海，体现了革命先辈们的初心与奋斗，也体现了“红色文化、海派文化、江南文化”在当代文艺创作中的传承与创新。“学生们在革命前辈的故事中接力前行，在信仰的洗礼中激活红色基因。与此同时，高质量公演为学生搭建了优质平台，让他们在参演过程中加深课业学习、积累表演经验、提升唱功和演技的水准。”上音音乐戏剧系主任、该剧作曲兼音乐总监安栋说

为，新型毕业大戏从学校礼堂走进公共剧场，打通高校教学与演出实践的最后环节，将为中国音乐剧市场注入新鲜活力。

再现特殊时刻，让历史高光与人物弧光交织于舞台

紧扣“春”之题，《春上海1949》分为“春节”“春游”“春寒”“春雷”“春澜”“春光”等6幕。剧中既有大时代中小人物的奋斗历程，亦有跟着共产党走的初心使命；既有朦胧爱情的懵懂率真，也有儿女情长的缠绵悱恻；既有对纷杂时局的困惑忧心，更有对光明未来的理想信仰。剧中人面临的一次次抉择推动了戏剧情节的发展，使得主副线交织在一起，形成严密的故事链、关系网。“春”是指美好壮丽的青春，也蕴含着万物勃发的希望。”导演马良告诉记者，该剧明言“春上海”，借喻“新中国”，“这部作品不仅讴歌为了新中国而奋斗拼搏的先辈们，还给当代青年的人生前路指引方向”。

在“春寒”一幕的序曲部分，老上海人生态态尽显舞台，琵琶声、爵士乐、现

代音乐和RAP(说唱)糅杂，又分别指向不同的角色群体。《春上海1949》集音乐、戏剧、舞蹈、舞美、多媒体艺术为一体。音乐融入了爵士乐大乐队(Big Band)、沪语童谣、江南评弹等元素，同时注重唱词推动情节与抒情达意的辩证关系。舞美场景、舞台调度、多媒体设计则追求写实与写意的有机结合，展示现代上海历史进程的画卷，反映创作者对中国气派、音乐剧式、当代审美的探索追求。

《春上海1949》2019年首演于新落成の上音歌剧院，是上海音乐学院原创能力的一次集中展现。作曲兼音乐总监安栋、编剧兼作词林在勇、导演马良、编舞李奇、多媒体总监程瑜怀、声乐指导汤爱民、配器编曲李林等均来自上海音乐学院；此外还邀请国家一级导演、中国音乐剧协会会长钟浩，国家一级舞美、灯光设计任冬生、服化设计董桂颖，以及音响总监金少刚等加盟。此次复排演出，主创团队对《春上海1949》精心打磨。剧本在还原历史真实的基础上进行了艺术加工和再创作，情节和角色更符合编剧的一度创作理念。

激活红色基因，让青春在火热生活中绽放绚丽之花

近年来上音音乐戏剧系推出多部红色题材、现实题材的音乐剧，用音乐结合戏剧的方式讲述中国故事，诠释中国精神，凝聚中国力量。以史实为依据，《春上海1949》对在上海发生的斗争故事进行艺术加工，让戏剧流露出更真实细腻的情感。

“每当我唱起《春雷》这首歌，身后仿佛站着共同奋进解放中国的兄弟姐妹，那是来自革命年代的重任和嘱托。”上音音乐戏剧系大四学生李泓辰在剧中饰演林安邦，在剧中以学生身份自觉加入上海解放的革命浪潮。《春上海1949》涵盖不同社会阶层，切入点则以学生视角展现上海乃至中国解放的历程，角色设定与毕业班学生的年龄段相差无几。“一项伟大的事业，无论何时何地都需要年轻人。这部剧把历经时事变迁的人们聚拢到一起，引导当代青年向那些充满理想的先辈们学习并致敬。希望大家怀着真诚的心，去深刻理解这个时代、



上音原创音乐剧《春上海1949》昨晚献演艺海剧院。图为剧照。(演出方供图)

这个国家，去做一些更有意义的事情。”安栋说，排演《春上海1949》不仅让学生专业上进步，更要得到思想上的升华。

对即将毕业的2019级学生来说，《春上海1949》公演不仅是施展才华的舞台，更是走上人生新阶段的信仰洗礼。“带着他的风采，他的期待，白玉兰永在。挚爱永在。”蔡润基在剧中饰演郑扬帆，以一曲《白玉兰》向在革命道路上付出汗水、血泪乃至生命的先辈们致敬，“《春上海1949》是我的毕业大戏，为人生中最青春、最难忘的‘四年’画上句号。非常荣幸可以走进这样有故事的排练场，能够走上这样有意义的大舞台。”



《宇宙探索编辑部》的纠结拧巴与茫然无措

柳青

《宇宙探索编辑部》是一部很有意思的电影，它内在纠结矛盾的真相远比它看起来的“土味浪漫”“脑洞大开”复杂。这部电影公映以来的处境更有意思，能在公开平台发声并拥有不同程度话语权的人，都在谈论和赞美它。然而，它的票房数字与它造成的声势以及在社交网站上居高不下口碑、评分，存在着突兀的落差——这部舆论场聚光灯下的电影上映一周，票房没到3000万元。

《宇宙探索编辑部》是一部充斥着矛盾感的电影，这里的“矛盾”无关情节层面的冲突。第一层的矛盾是表达方式在“文艺”和“通俗”之间撕扯。导演孔大山在各种访谈里反复提到，《宇宙探索编辑部》选择了伪纪录片的形式。的确，片中的角色，尤其主角老唐，几次对着不存在的采访镜头，视线越过银幕，伪装成直接对观众倾诉天马行空的想法，好像一个

看不见的拍摄团队，跟拍了这场寻找外星人的西行漫记。

但实质上，影片的这种形式与其说是伪纪录片，不如说是对“伪纪录片”的模仿。伪纪录片的前提是呈现“纪录”的假象，最终揭示一个隐藏完整的虚构戏剧闭环。而《宇宙探索编辑部》是如此直白的、一目了然的剧情片，那支没有露面的、时不时刷一下存在感“跟拍团队”，并没有有效地参与叙事或丰富叙事的层次。老唐以及更多角色对着镜头的言说，其实承担了很实用的工具和功能作用，多快好省地交代剧情相关的前情往事，或者简单粗暴地吐露无法为外人道的内心想法。

倒不必苛责这是年轻导演在剧作和拍摄中的局促，在某种程度上，这是刻意为之地抛弃了传统剧情片对“戏剧”要求，“要用行动的再现而不是台词的说白”，这条老派的原则大概率是不符合当下的表达习惯了。一次又一次，老唐转向观众开口时，这些段落呼应的并非“纪录”或“伪纪录”的文艺美学，相反，这个形式时髦极了，无缝对接当代的短视频表达和直播室交流，如果这些“倾诉心声”的段落换成竖屏画面，观感也许会更融洽。表面上，导演用穿插着虚构和纪录的游戏来展开一连串荒诞事件，但自觉或不自觉地，这部因陋就简的贫穷电

影，完成了一次对司空见惯电影形式的叛逆，它不把剧情片当作封闭的、完成式的景观，而成了破碎的段落、不连贯的行动痕迹和不求得到回应的自我言说等等这一切混杂的组合。

再一层的矛盾是“怀旧”和“当下”的隔膜。《宇宙探索编辑部》制造的直观印象是蒙尘的年代感，是对千禧年之前的白衣飘飘年代的怀念。虽然彩霞大姐讥讽老唐是“民科”，现实中这类偏执的科学热爱者也会被看作“民科”，但导演对“老唐”是同情也是深情的，这使得他不像是有一个特点也有局限的具体的人，而是承载了各种情绪的容器——他

既是1990年代未竟理想的化身，又是这个时代难以跟上时代大潮的一声叹息，他所系的乡愁，归根结底是因为深感被当下，被现实抛弃而茫然无措。

这一切让《宇宙探索编辑部》陷入别扭扭扭的拧巴——它既明白这个视频泛滥时代视听表述的浮泛，又舍不得文艺腔的感怀，比如“我乘飞鸟而去”的浪漫；它体恤那些在生活中无力的、深陷在匮乏感中的人们，但无法心安理得地给他们制造有足够信服力的幻觉。最终，这成了对“落魄”的矫饰，就像电影里出现在成都街头的孙悟空cosplay，格格不入于身边的世界，敢问路在何方？

巴以缘何在阿克萨清真寺再起冲突

分析认为不排除加沙发生新一轮大规模军事冲突的可能

以色列国防军说，以军6日夜间至7日凌晨出动战机对加沙地带和黎巴嫩南部多个据称属于巴勒斯坦伊斯兰抵抗运动(哈马斯)的军事目标发动空袭，以报复近几日哈马斯对以色列的火箭弹袭击。

分析人士指出，以色列警方与巴勒斯坦民众5日在耶路撒冷老城爆发冲突后，巴以紧张局势骤然加剧，但事态是否会升级为大规模军事冲突还有待进一步观察。

以色列警方5日两次与巴勒斯坦民众在耶路撒冷老城的阿克萨清真寺发生冲突，造成数十人受伤，逾350名巴勒斯坦人被以色列警方逮捕或驱离。以色列国防军说，冲突发生后，有武装人员从加沙地带向南部地区发射16枚火箭弹。以军随即空袭哈马斯在加沙地带的军事目标。

以色列军方6日下午发布声明说，当天有34枚火箭弹从黎巴嫩境内射向以色列北部，其中25枚被拦截。据黎巴嫩媒体报道，黎南部地区遭到以军报复性炮击。以方随后指责黎境内哈马斯武装人员策划了此次袭击。6日夜间至7日凌晨，以军又对加沙和黎南部哈马斯目标发动了空袭。

冲突引发国际社会关注。阿拉伯国家联盟发表声明，谴责以方对巴勒斯坦人的暴力行径，呼吁联合国制止以方对阿克萨清真寺的“占领”。联合国秘书长古特雷斯通过发言人表示对相关暴力事件感到震惊。

阿克萨清真寺位于耶路撒冷老城，其所在地被穆斯林称为“尊贵禁地”，以色列称之为圣殿山。此地既是伊斯兰教也是犹太教圣地，长期成为巴以冲突焦点。以色列在1967年第三次中东战争中从约旦手中夺取耶路撒冷老城控制权。根据约以两国协议，圣殿山的管辖权仍归约旦，但治安权由以色列控制。

2003年以来，以色列允许犹太人在警察护送下进入阿克萨清真寺大院，但不允许他们进行祈祷或举行宗教活动。然而近年来，犹太极端人士经常在犹太教传统节日逾越节前夕呼吁在此举行祭祀活动，令巴勒斯坦民众担心以色列图谋控制阿克萨清真寺，改变现状。为阻止犹太极端人士进入，许多巴勒斯坦人试图在阿克萨清真寺内过夜坚守，以色列警方往往以“扰乱公共安全”为由进入清真寺将他们强制驱离，从而引发冲突。

同时，如果逾越节和穆斯林斋月时间重合，冲突就更容易发生。分析人士指出，今年的情况正是如此。眼下正值斋月期间，进入



5日，巴勒斯坦人在加沙城以东抗议以色列对阿克萨清真寺的“占领”。新华社发

日逾越节前夕呼吁在此举行祭祀活动，令巴勒斯坦民众担心以色列图谋控制阿克萨清真寺，改变现状。为阻止犹太极端人士进入，许多巴勒斯坦人试图在阿克萨清真寺内过夜坚守，以色列警方往往以“扰乱公共安全”为由进入清真寺将他们强制驱离，从而引发冲突。

同时，如果逾越节和穆斯林斋月时间重合，冲突就更容易发生。分析人士指出，今年的情况正是如此。眼下正值斋月期间，进入

阿克萨清真寺祷告的人数明显增多，这增加了以色列警方驱赶的难度，导致事态扩大。

据巴勒斯坦媒体报道，在以色列就来自黎巴嫩南部的火箭弹袭击要求哈马斯负责后，加沙地带民众普遍认为大规模军事冲突将不可避免。

巴政策与战略问题研究中心主任哈尼·马斯里表示，不排除加沙发生新一轮大规模军事冲突的可能。以色列4月将相继迎来阵亡将士纪念日、独立日等重要节点，巴勒斯坦人5月也将迎来“灾难日”75周年和加沙大规模冲突两周年等节点，这增加了双方冲突升级的可能性。

有分析指出，如果确如以方所说，是哈马斯武装人员在黎巴嫩策划了对以火箭弹袭击，则说明哈马斯已具备从南北两线打击以色列的能力。以色列现政府主要由右翼和极右翼政党组成，主张对巴采取强硬路线，极右翼政党领导人、国家安全部长本-格维尔已呼吁坚决回击火箭弹袭击。

也有分析认为，因此前推动司法改革在国内引发重大争议，以政府目前自顾不暇，不愿进一步激化巴以矛盾。以总理内塔尼亚胡5日发表声明说，政府致力于在圣殿山“维持现状并缓解紧张局势”。从地区和国际层面看，目前以色列仍然致力于改善、加强与阿拉伯国家关系，同时努力修补与美国拜登政府的关系，不愿卷入与巴勒斯坦的新一轮大规模军事冲突。

新华社记者 吕迎旭 张天朗 (据新华社耶路撒冷4月7日电)

IMF 总裁预计今年约九成发达经济体增速下滑 中印将贡献全球经济增长的一半

据新华社纽约4月6日电(记者潘丽君 杨士龙)国际货币基金组织(IMF)总裁格奥尔基耶娃6日表示，全球经济继续放缓，预计2023年整体增速低于3%，而中国和印度两国将贡献今年全球经济增长的一半。

格奥尔基耶娃当天在华盛顿发表IMF和世界银行2023年春季会议揭幕演讲时指出，由于地缘政治局势紧张、通胀居高不下等因素，全球经济实现稳健复苏仍十分艰难。

格奥尔基耶娃说，今年全球经济部分增长势头来自新兴经济体，其中亚洲的表现尤为亮眼，预计中印两国将贡献2023年全球经济增长的一半；而美国和欧元区的经济活动正在放缓，更高的利率抑制了需求。今年，预计约有90%的发达经济体经济增速出现下滑。

格奥尔基耶娃表示，无论从短期还是中期看，全球经济增长都将持续疲软。IMF预计，未来5年全球经济增速将保持在3%左右，为该机构自1990年以来做出的最低中期经济增速预测，也远低于过去20年3.8%的平均水平。

拉夫罗夫称如果化肥和谷物出口依然受阻 俄或不再续签黑海农产品外运协议

俄罗斯外交部长拉夫罗夫7日说，如果在消除俄罗斯化肥和谷物出口障碍方面没有取得进展，俄方将考虑是否有必要续签黑海农产品外运协议。

拉夫罗夫当天在土耳其首都安卡拉与土外长恰武什奥卢会晤，未就执行黑海农产品外运协议的条款达成一致。拉夫罗夫在记者会上说，俄方只同意协议延长60天，如果在消除化肥和谷物出口的障碍方面没有进一步变化，俄方将重新考虑“事实上是否有必要”维持这份协议。

恰武什奥卢说，土方认为继续执行黑海农产品外运协议至关重要，“不仅是为了俄罗斯和乌克兰的谷物和化肥出口，也是为了阻止全球粮食危机”。土方赞同必须消除阻碍俄谷物和化肥出口的障碍，需要重视相关议题。

俄方强调，只有在俄罗斯农民和化肥商利益获得考虑、俄农产品和化肥产品进入世界市场“不受阻碍”的前提下，俄方才会继续执行协议。

包雪琳(新华社供本报专稿)

摩根大通CEO：金融体系混乱加剧美经济衰退风险

美国摩根大通公司首席执行官杰米·戴蒙6日说，美国硅谷银行和签名银行关闭引发的危机，令美国经济衰退的几率增加。美国有线电视新闻网(CNN)6日发布对戴蒙的专访。戴蒙说，尽管美国银行系统依然强健，但近期金融体系混乱增加了美国经济陷入衰退的风险。

他说，美国经济面临“暴风雨”，最大风险包括货币紧缩政策、通货膨胀率走高和地缘冲突。

在戴蒙看来，他不确定美国经济是否已度过这场银行业危机，也不清楚今年是否有更多银行倒闭，但他认为当下银行业危机不同于2008年。当年，全球数百家金融机构加了太多杠杆，而现在情况不同。另外，美国按揭贷款市场现在同样没有大问题。

他预测，美国区域性银行和消费者都应“为更长期的更高利率水平做准备”。

卜晓明(新华社供本报专稿)

■本报记者 刘畅

当地时间4月5日，包括美国、欧盟、丹麦等国在内的17个国家和组织的新任驻俄大使在克里姆林宫向俄罗斯总统普京递交国书，普京在仪式上发表演讲，重点介绍了新版《俄罗斯联邦外交政策构想》(以下简称《构想》)，阐述了俄乌冲突升级之后，俄罗斯外交工作的基本目标、任务和优先方向。

据俄新社报道，普京在仪式上向各位新

任驻俄大使表示，俄罗斯对与世界上任何国家进行建设性合作均持开放态度。俄罗斯无意孤立自己，也不对任何国家抱有偏见，更没有敌意。同时，俄罗斯希望各国在发展对俄关系中秉持平等、互相尊重的原则。普京表示，作为一个独立自主的国家，俄罗斯将奉行平衡、多方向的外交政策。

针对俄美和俄欧关系，普京表示，俄美关系正处于深刻危机之中，莫斯科寻求与华盛顿构建基于平等、尊重彼此主权和利益、互不

干涉内政的关系。俄罗斯与欧盟的关系近年来严重恶化，其原因在于欧盟放弃了其欧洲经济合作和一体化发展的初衷，挑起与俄地缘政治对抗。俄罗斯希望逐步改善与欧盟的关系。

据报道，最新版《俄罗斯联邦外交政策构想》取代了2016年的版本，对于俄罗斯外交优先区域的次序进行了较大的调整，中国和印度被单独列出，且外交优先程度靠前，欧美则排位垫底。

普京向新任驻俄大使介绍最新《俄罗斯外交政策构想》

俄对外交优先次序做重大调整

在前两版《构想》中，俄外交优先区域依次为独联体、欧洲—大西洋地区、北极、南极、亚太、中东和北非、拉丁美洲和加勒比、非洲。而在最新版本中，优先区域调整为近邻国家、北极、欧亚大陆、中国、印度、亚太、伊斯兰世界、非洲、拉丁美洲和加勒比、欧洲、美国和其他盎格鲁撒克逊国家、南极。

3月31日，普京签署命令，批准了新版《构想》。《构想》强调，为推动世界多极化，俄优先任务是推翻美国等在国际事务中的“主导地位”，迫使其放弃新殖民主义和霸权野心。俄罗斯认为，国际安全与和平、人类社会的公平发展所面临的主要风险来自美国；对欧洲而言，脱离美国获得独立自主并放弃反俄政策，将为欧洲带来安全和福祉。

苏联解体后，俄罗斯曾多次出台《构想》文件，作为俄领导人执政期间外交政策的纲领性文件。