

# 海上之声唱响人民之城

## 第38届上海之春国际音乐节闭幕

■本报记者 姜方

著名作曲家吕其明谱写的交响合唱《红旗颂》深情、恢弘的旋律，昨天上午在上海音乐厅前的大草坪上响起，第38届上海之春国际音乐节闭幕展演“海上之声 人民之城”在熟悉的旋律中拉开帷幕。25支合唱团带来13个节目18支曲目，通过混声、男声、女声、童声合唱，及阿卡贝拉、音乐剧、表演唱等表现形式，唱响上海这座人民之城的幸福之音。

这场打破镜框舞台的草坪合唱音乐会，集结上海歌剧院等专业机构合唱团以及来自各行各业的市民合唱团约1200人参演，这也是本届上海之春国际音乐节单场演出参演人数最多的一次。爱乐者们相聚于此，用大众热爱的合唱，呈现一台体现开放性、人民性、艺术性，具有深厚文化底蕴的音乐会。闭幕展演分“海上春潮”“人民欢歌”“再次飞奔”三个篇章。曲目选取富有思想性、艺术性、观赏性、国际性及上海作曲家代表性的作品。

第一篇章“海上春潮”用《春游》《踏雪寻梅》等优美歌声打开生机勃勃的上海春天画卷。“春风吹面薄于纱，春人装束淡于画。游春人在画中行，万花飞舞春人下……”中国福利会少年宫小伙伴合唱团的孩子们用稚嫩歌声和童趣表演，为观众带来李叔同1913年作词谱曲、我国第一首按照现代



上海音乐学院阿卡贝拉社团的演唱者深情献唱。 本报记者 叶辰亮摄

作曲技法创作的多声部合唱经典艺术歌曲《春游》。

第二篇章“人民欢歌”则唱响《时代号子》，用中外经典歌曲、音乐剧、流行音乐等拨动心弦的旋律，记录下岁月滚滚浪潮，如诗如画的歌声，见证着人民奋斗足迹。第三篇章“再次飞奔”用《人间星河》《星辰大海》《再次飞奔》等混声合唱唱响新时代、新征程。“这一路山河，映着日出日落”“心中的炙热恒星，陪伴我们勇敢前行”“再次飞奔，不负热爱，不负经历的澎湃，是勇敢的

上海”“是年轻的上海”等歌词，表达了大家对美好生活、对上海这座城市的热爱。

尾声，《阳光之城》唱出开放、创新、包容的上海城市品格，以及谱写新时代人民城市新篇章的自信与决心。随后，一曲《领航》展现了中国共产党百年来走过的光辉历程，唱出了礼赞百年风华、奋斗新时代的昂扬主旋律。音乐会在《歌唱祖国》激昂的乐曲声中结束，向着党的二十大描绘的中华民族伟大复兴宏伟蓝图，扬帆起航，圆梦新征程。

参加本次闭幕展演的合唱团成员来自逾

40个行业。一支支各具特色的合唱团唱出不同的“上海之美”，展现出城市中劳动者、筑梦者、奋斗者的形象。演出团队中，四十多人参演的上海劳模合唱团由全国劳模、全国五一劳动奖章获得者等组成。民营团体上海彩虹室内合唱团在本届“上海之春”完成了他们的线下第100场音乐会，这也是他们首次参与“上海之春”。上海邮政合唱团成员来自基层岗位，他们作为行业“形象代言人”展示着这个传统行业的新时尚。这些亲历“人民城市”发展的见证者，用音乐展现城市魅力所在。

本届“上海之春”紧紧围绕“圆梦新征程”的主题，力推新人新作的办节宗旨，高扬人民性、展现新力量。为两周的音乐节吸引了数万中外观众走进各大艺术场馆观演；数十万市民和海内外人士通过观演、体验、交流等方式，亲身感受上海的动人艺术魅力，共享上海文化建设的丰硕成果。

通过“闪耀新星”“艺青春”等品牌项目，更多原创作品和大批新生力量在“上海之春”舞台崭露头角。据统计，本届音乐节中，新人新作展示项目占比超过40%。“上海之春”也搭建了全国优秀节目的发布和展示平台，外省市乐团专场演出数量占到音乐节节目的30%。本届音乐节进一步做强艺术普及、艺术教育合作，广泛开展一系列文艺志愿服务活动，包括推出一批关爱关爱特殊儿童演出项目，体现上海城市温度。

# “40”换新颜，上海游泳馆开门迎客

■本报记者 吴殊

昨天上午9点，历经翻新工程后焕然一新的上海游泳馆正式开门迎客。这座落成于1983年的老牌场馆今年已40岁，如今以更时尚更便民的新样貌迎接市民的到来。

上海游泳馆的外立面与以前大不相同，主入口的大台阶不见了，来访者可从一楼直接进入场馆。HPP建筑事务所联合创始人任齐表示，这样的设计“大大提升了可达性和体验感”。在一楼大厅购票并领取手环后，市民即可上楼扫码，进入游泳馆内。

打开大门，一个长50米、宽21米的标准游泳池映入眼帘。拥有八条泳道的泳池置身于挑高16.85米的中庭区域，两侧开放的休息区域取代了“老馆”的看台，原本泳池端头封闭的墙体被改造成落地玻璃幕墙。从泳池内放眼望去，还能看到上海体育场的一角。

改建后的上海游泳馆不再承担赛事功能，而是作为市民健身游泳馆和青少年专业训练场所。建筑面积达15800平方米的新馆共设四个楼层和四个泳池：一至二层保留原标准泳池、培训池和跳水池，三层增

加儿童池，三层和四层设置配套用房。目前对外开放的仅为标准泳池。据久事体育中心公司副总经理夏洁介绍，按照人均游泳面积2.5平方米计算，面积约1000平方米的标准泳池在夏季最高峰时可同时容纳400余名泳客。此外，培训池将于今年5月左右开放，专业跳水池则用于上海市少体校跳水队和花样游泳队的日常训练。

市民在此可体验到专业级别的游泳设施。据上海建筑设计研究院有限公司主任建筑师、游泳馆建筑专业负责人王雪寅介绍，泳池顶部设置了光导管，增加了专业的泳池工艺照明，同时在地下铺设了地暖，让游客市民有更舒适的体验。升级后的上海游泳馆水质可达到国际大赛游泳水质标准。场馆采用经基自由基发生器消毒技术，配备高效水过滤装置，三小时即可完成全池过滤。场馆还通过24小时智能化在线水质监测仪器，掌握水质动态变化并进行实时公示，有效防止水质问题发生。

►扫码观看独家视频



昨天徐家汇体育公园上海游泳馆正式向市民开放。

本报记者 陈龙摄

# 新命名第八批上海市爱国主义教育基地公布

本报讯 为深入贯彻落实党的二十大精神，建好用好新时代爱国主义教育主阵地，经上海市委宣传部、市教委、团市委综合评定，上海市政府正式命名23个单位为上海市爱国主义教育基地。此次命名后，上海市爱国主义教育基地总数达到171个。

一直以来，上海市各级各类爱国主义教育基地在培育和践行社会主义核心价值观、弘扬伟大建党精神、彰显上海城市精神品格、凝聚新时代奋进力量等方面发挥了重要作用，成为广大干部群众及大中小学师生厚植爱国情怀、加强品德修养、传承红色基因、践行初心使命的生动课堂。

## 第八批上海市爱国主义教育基地名单（共23个，按场馆所在行政区排序）

序号	场馆名称	所在区	序号	场馆名称	所在区	序号	场馆名称	所在区
1	上海中心大厦——楼宇党建主题展馆	浦东新区	8	上海市青少年活动中心（红色印记展示馆、上海市禁毒科普教育馆）	静安区	15	中国证券博物馆	虹口区
2	上海生活垃圾科普展示馆	浦东新区	9	中共中央军委机关旧址纪念馆	徐汇区	16	真理的历程——《共产党宣言》情境教学馆	杨浦区
3	又新印刷所旧址	黄浦区	10	邹容纪念馆	徐汇区	17	刘湛恩烈士故居红色文化主题馆	杨浦区
4	国际乒乓球联合会博物馆和中国乒乓球博物馆	黄浦区	11	百代小楼——《义勇军进行曲》灌制地	长宁区	18	杨浦滨江人民城市建设规划展示馆	宝山区
5	上海工匠馆	黄浦区	12	虹桥源——上海机场百年历史展陈馆	长宁区	19	上海大学钱伟长图书馆	嘉定区
6	中共中央政治局机关旧址（1928-1931年）	黄浦区	13	上海市普陀区档案馆	普陀区	20	中国科学院声学研究所东海研究站	金山区
7	中国共产党发起组成立地（《新青年》编辑部）旧址	黄浦区	14	伊西工人半日学校史料陈列馆	普陀区	21	初心馆——上海金山党史学习展示馆	金山区
						22	上海市青浦区档案馆	青浦区
						23	中共奉贤县委旧址展示馆	奉贤区

制图：李洁

# 一代代青年对人生的追问从未停止

（上接第一版）

作家在小说中对城乡二元结构给个体命运造成的无解困境投去了悲天悯人又保持愤怒的注视，编剧在《人生之路》中将高加林们在城乡进程中个体意识的觉醒——外化于富有诗性的影视语言。剧中有一幕，上海来陕北采风的陈方明星夜赶路，从高家村跑到县城，只为打电话祝女友生日快乐。第一次见到生日祝福和直白的爱意表达，高加林和刘巧珍都大为震撼。受此启发，高加林给全校师生举办了充满仪式感的集体生日会，给山里的孩子上了一堂关于生命、尊严的人生课。那是现代文明给农村的高加林带来的深刻冲击，让他迫切想要走到更广阔的天地。

更大胆的改编从开篇就亮出：编剧创造出新人物高双星，让他“冒充顶替上大学”，在上海浦江学院过着高加林梦寐以求却遥不可及的理想人生。一个原著中不存在的角色带着近些年曝出的社会事件“空降”到40年前的经典作品，洪靖惠承认，有风险，剧组内部也争执过，“但感谢路茗茗女士，给了影视改编最大的自由度”。如今，弹幕和许多网友评论都证明，“陕北农村的高加林”和“上海求学

的高加林”命运互换，理想与现实的落差不仅制造了人生互文的故事魅力，也展现了更为丰富的不同时代境遇中人的面貌。比如高双星，他是偷走高加林人生的“罪人”，但在偷来的生活里，他一边背负着法律和道德枷锁，一边在忏悔中不虚度地走过人生路，他替农民工发声就是努力向好的注脚之一。“我希望通过城市和乡村不同青年的境遇和选择让时代更加彰显。”以此叩响“高加林难题”在当代的回响——什么样的奋斗才是有意义的？我们的人生之路又该怎么走？

## 故事在上海续航，是时代浪潮和城市精神的双重辉映

围绕《人生之路》的改编，“上海”是道必答题。此前，导演、总制片人给出过各自答案。编剧的回答依然从原著开始。“小说里的高加林有句名言‘连联合国我都想去！’这样清高又傲气的高加林，既然他都想去联合国，那么他肯定想去中国的大城市施展抱负。上海，在故事的时间背景，正是中国改革开放八面来风的城市。”

编剧的第二重答案，从路遥的个人经历中汲取养分。“我相信，路遥先生是支持高加林的选择的。”路遥出生于陕北一个山沟，后被过继到伯父家。他曾在《惊心动魄的一幕》《在困难的日子里》等小说里把人的饥饿感写到了极致，那都是汇入了个体生命经验的。“到了《人生》，他面对的是精神上的饥饿和挣扎，‘走出去’成为心底的强烈渴望。”1982年，小说《人生》在《收获》杂志首发，又在《文汇报》率先掀起讨论热潮。“从一开始，路遥和他的《人生》就和上海这座城市紧紧相连。”洪靖惠说，在剧本初创期，主创团队追踪到了路遥与上海的不解之缘。1984年，央广推出广播剧《人生》，解说人是上海老一辈电影艺术家孙道临；同年，上海人艺把《人生》搬上话剧舞台，几乎场场爆满，路遥本人还受邀前来观剧……不夸张地说，上海于路遥如良师益友。“也许《收获》首发《人生》并不是偶然，这本文学期刊和它在的城市一样，秉承着一种包容的人文品格。许多中国当代文学的中坚力量，都曾在《收获》留下自己仍是新锐时的作品。”编剧说，所以故事内外，海纳百川的上海都是全国文学青年心向往之的地方，这一点上，路遥和他笔下的高

加林心有相通。《人生之路》开启“上海副本”后，年轻人通过不同路径陆续汇聚到上海。高加林靠一支笔在报社求职成功，从校对到社会新闻记者，最终，还是融入路遥的人生轨迹——成为作家。拥有金子般心灵的刘巧珍被命运推动着来到上海，从上海阿姨的保姆做起，一点点融入城市，更融汇了上海女性身上的独立、黄河儿女基因里的坚韧，开启自己的创业人生。而黄亚萍，这个曾让高加林陷入情感迷宫的女性，爱情之外，更追逐事业梦。“我特别注意到，原著中高加林向巧珍提分手后，姑娘没有哭天抢地，而是冷静接受了这一切并满是善意地替她的高加林哥着想。”洪靖惠说，《人生》虽然看似“高加林的男主戏”，但路遥在塑造女性角色时依然赋予了她们各自的独立自强、自我意识，“这是40年前极为珍贵的，我想在改编时让这些女性角色融入城市和时代发展后，更熠熠生辉”。在编剧的独白里，她想写的上海，是奋斗者的未来都可以实现的地方，一如路遥曾经遇见的上海，有着时代浪潮和城市精神的双重辉映。

■本报记者 卫中

日前举行的第十届中国网络视听大会上，哔哩哔哩（以下简称“B站”）董事长兼CEO陈睿透露，过去一年，B站人工智能相关视频投稿同比增长超过86%，ChatGPT相关视频累计播放量超过2亿。

记者注意到在B站狂飙猛进的AI相关内容中，大多伴随着惊讶、赞叹。如科技区UP主“跟李沐学AI”，是亚马逊资深首席科学家，在B站分享人工智能领域的相关专业课件，成为年轻人推崇的新一代知识讲师。UP主“影视飓风”以“实拍+特效”的形式帮助一位双腿截肢的粉丝完成奔跑的梦想，让公众真正体会到科技之于人类的美好意义。也有部分内容引发争议甚至不安。如UP主“吴伍六”近日发布的一个用AI工具生成的虚拟数字人“奶奶”之间对话的视频，在让网友惊叹人工智能越来越普及的同时，对是否应当将虚拟数字人当作寄托哀思的对象形成了不同观点。

事实上，此前国家相关主管部门在《关于加强科技伦理治理的意见》中提出伦理先行的意见，强调增强科技伦理的意识，在发展科技前应开展前沿性的评估。随着人工智能技术的高速发展，各种科技伦理问题也不断涌现，业内人士认为影视、文学、游戏等文化产品理应更多地在这方面展开探讨。

## 更多虚拟数字人物走进人们生活

近年来，动作捕捉技术以及动画渲染等视觉艺术随着电影、游戏等产品的需求而高速发展，效果越来越逼真。横空出世的ChatGPT技术以真实自然的对话效果震撼了不少人。技术手段的突破以往只在文学或电影中存在的人工智能，出现在大众面前。“吴伍六”表示自己只是用现阶段最低成本的AI技术实现的虚拟人类实验测评，希望激起观众对人工智能、生命、情感、寄托以及人性和伦理的深度思考。

“奶奶”一口方言，跟孙子抱怨：“嗯，你爸回来，我就把他那个搞清楚，也不和他吵，现在懒得吵。”孙子问“奶奶”过年的东西买了没，“奶奶”回答：“买了两壶油，乡下私榨的，很香啊。”说到这里，“奶奶”开心地笑起来。随着两人之间的家常对话进行下去，视频里一条条“哭了”“根本止不住泪”的弹幕飘过。网友既为话语中的亲情所打动，也为虚拟数字人“奶奶”而点赞。尽管远远不能和投资高昂的电影、游戏相比，但一个人、一部电脑再加上几款免费的AI工具就能实现这种程度的效果，让网友发现人工智能距离人类生活如此之近。

ChatGPT4也深度参与了虚拟数字人的创作。经过“吴伍六”描绘了奶奶的性格特征以及生活经历后，ChatGPT4可以扮演奶奶的角色，和孙子展开对话：“那双老北京布鞋确实很舒服，我穿了好几年。”甚至知道主动关心孙子：“不要吃太多油腻食品，对身体不好。”尽管在面部表情、语气和用词等方面还存在诸多不足，但“吴伍六”认为随着技术的进步，虚拟数字人会变得越来越真实、越来越成熟。

## 影视文学或可成探索人工智能伦理先行者

在《流浪地球2》中，当马兆被问到是否愿意成为数字生命时，他回答说：“我不想成为数字宠物。”但同时，电影中也有数量庞大的数字生命派持相反立场。现实中，随着人工智能的快速发展，各种与之相伴的伦理问题不断涌现，这就需要更多人文价值引领下的深入探讨。

尽管大部分网友对“吴伍六”的视频持正面评价，但也有弹幕指责UP主是“消费过世的亲人”，利用话题度来博取流量；另一些弹幕则针对性地回击这些指责：“不要无端进行道德绑架。”由于逝者无法回答自己是否愿意被数字化复活的问题，因此中国人民大学法学院教师肖飒的法律团队此前曾撰文指出：从道德伦理的角度来看，数字化复活有可能对死者尊严形成一种侵害。创设虚拟数字人需使用肖像、声音、社交账号等敏感数据，理应在逝者生前就取得授权许可，需要进一步从法律层面上规范这种行为。此外，关于虚拟数字人能否承载“亲人”的角色这一问题，一部分观众表示“假的就是假的”，而另一部分观众认为随着技术进步，虚拟数字人必将越来越真实。清华大学人工智能国际治理研究院副院长梁正对人工智能“复活”逝者的态度是：“情感、意识和价值，这些纯个人体验是不能被物理数据所记录的。”人工智能仅仅是个与逝者有着相似风格的模拟回答。不过，也有一些网友表示，即使明知虚拟数字人是假的，他们并不在乎，“只要能和亲人说几句话就行”。

科技发展会改变人类社会，由此产生的伦理问题亟需前瞻性的探讨。在这方面，影视文学甚至游戏等文化产品往往走在了科技前面。例如拿下雨果奖、星云奖的著名科幻小说作家格蕾·伊根在《学习成为我》和《亲密》两篇小说中，就提出了学会人类思维模式的“宝石”替代原本的大脑后，“自己是否还是自己”的问题；美剧《黑镜》中有一集前瞻性地探讨了用个人社交软件中的数据“复活”逝者后对家庭生活的影响。尽管人工智能是科学研究的范畴，有文化业内人士认为通过文艺作品探讨科技伦理方面不妨大胆“抢跑”。

# 更多优质医疗跨越 医院围墙惠及民生

（上接第一版）在上海十大服务行业满意度第三方测评中，社区医疗服务连续六年排名第一，市民满意度较高。

## 拓宽服务半径，医疗数字化转型跑出惠民“加速度”

在“五个新城”建造新医院，在优质医疗资源相对欠缺的地区引入“头部医院”……在关注一系列利好消息的同时，不少市民心里仍有盼头：在推进优质医疗资源均衡化的施工图上，还有没有可能以更快更高效的方式进一步放大现有优质资源？在上海，医疗数字化转型跑出“加速度”，以互联网新技术拓展服务半径，让更多优质医疗跨越医院的围墙，为老百姓带去更多健康福祉。

自2020年开始，市卫健委会同市医保局、申康医院发展中心、市大数据中心等启动“便捷就医服务”数字化转型工作。目前，本市已建成一批数字化就医应用新场景，包括精准预约、互联互通互认、医疗付费一件事、电子病历卡和电子出院小结、智慧急救等，门诊诊疗效率明显提升。

采访中，多位业内人士谈到，医改是世界难题，政策复杂、需求多样、评价艰难。疏解“就医难”，改革与创新同样没有尽头。如“便捷就医服务”数字化转型工作就在持续升级中，致力于不断改善患者就医体验。