

新时代 新征程 新伟业

上海城建隧道装备有限公司已累计自主研发制造346台盾构机,不仅打破国外巨头垄断,而且远销海外赢得口碑

“从零到百”增自信,蛟龙出海腾云起

“上海制造”出海记③

■本报记者 史博臻

濒东海、依长江,海徐路上有这样一处“龙宫”:在绵延一片的厂房里,工程师们围着几个“大家伙”忙得团团转。这些“大家伙”正是专门用于隧道掘进的盾构机,享有“地下蛟龙”的美誉。
“龙嘴”是位于最前端的切削刀盘,能吃进海量的泥沙石头,再经由“龙肚子”里的各种“消化器官”运输到尾部,通衢大道就此成型。得益于,地下工程才能隐秘而安全地进行,如微创手术般精细。
对于工程建设如此重要的盾构机,在几十年前都要从国外进口;而“龙宫”所在地,隧道股份上海隧道旗下的国产盾构研发制造基地——上海城建隧道装备有限公司,正是我国首台具有多项自主知识产权的土压平衡盾构机“先行号”的研制生产者,结束了洋盾构一统天下的局面。
从无到有、从有到精,上海隧道人研制了数以百计的盾构机,为隧道掘进装备的开发与升级提供了坚实技术保障。在国产盾构机崛起趋盛之时,也征服了海外市场,产品批量远销新加坡、印度、马来西亚等国,并逐步赢得国际市场上的良好口碑。目前,城建装备有28台套盾构机、5台套顶管机正服务于15项海内外重大工程,自主研发设计制造各类型掘进机累计达346台,掘进里程超过1000公里。

右图:2020年市域线3标1号机。(隧道股份上海隧道供图)

更多优质医疗跨越医院围墙惠及民生

上海便民就医工程目标任务已全部完成并正在持续完善升级

■本报记者 唐闻佳

在复旦大学附属肿瘤医院,每年承担超2万例病理会诊中心的窗口前,总是人头攒动。
“咨询问题多、取纸质报告需多次往返……这些都是患者在就医过程中反映强烈的问题。”为此,医院病理科毕蕊教授组织窗口工作人员、技术人员以及医生组成“攻坚小分队”,通过建立病理报告数字化平台等举措,为群众看病提供便利。目前,医院已实现部分病理报告线上推送功能。未来,患者凭一部手机就能完成病理诊断进度查询、线上补缴费用、报告查阅等操作。
如何缓解挂号、就诊等候排队队长?剖析这些就医痛点、难点,其中既有优质医疗资源分布不均等系统性老问题,也包裹着一些新情况,亟须通过就医流程进一步优化来破题。
记者从市卫健委获悉,本市从完善医疗资源布局、优化医疗服务流程、提高医疗服务效率等方面统筹谋划、精准发力破题,这三年里,便民就医工程目标任务均已全部或超额完成,形成一系列便民就医制度成果。此外,还有更多便民就医举措正在持续完善、升级中。

引导有序就医,名医名药直送患者“家门口”

引入市级三甲医院,联动区域医疗中心、社区卫生服务中心打造区域医联体,在老年医学、儿科、康复、肿瘤等区域急需学科领域重点突破……今年开春以来,上海多个区陆续披露卫健领域高质量发展新方案,一张不断织密的全市优质医疗资源均衡展布局图徐徐铺开。
近年来,本市持续打造区域性医疗中心,以更为丰沛的优质医疗供给满足市民就医需求,引导梯度有序就医。从第四人民医院整体迁建至北部新院区,到中山医院青浦分院、宝山区中西医结合医院等新病房楼相继投入使用,目前,全市已有43家区域性医疗中心,按照每30万至50万人配置一家的要求,总体布局已基本完善,并通过市卫健委组织的能力评估认定,满足老百姓绝大多数的常见病诊疗需求。
在此期间,本市基本建成“区域+专科”的新型中医医联体特色中医药服务网络。医联体内,不仅有中医专病专科“下沉”——上海市中医医联体在社区及二级医疗机构开设的名中医、流派工作室目前已增至69个,更有名医、名药、名方“下沉”,本市医疗机构中药制剂在医联体内基层医疗机构调剂使用试点工作颇受市民欢迎,名医、名药直送患者“家门口”,方便市民就近体验优质中医药服务。

文化视点

本报记者专访电视剧《人生之路》编剧洪靖惠——

一代代青年对人生的追问从未停止

■本报记者 王彦

“有意思的是,高加林的情感难题中,今天的观众都心疼刘巧珍,却在打心自问时对高加林报以理解之同情。”和电视剧《人生之路》的编剧洪靖惠见面,她突然发问,“你有见过‘人人都是高加林’的网络评价吗?”
部分取材自小说《人生》,“上海出品”电视剧《人生之路》播出已过半。如果说,剧情的前半段再现了原著中的“高加林难题”,述说40年前一代农家子弟改变命运所经历的痛苦抉择;那么随着几经人生起落的高加林靠一支笔把自己带到上海,剧中的“上海副本”已开启。黄浦江畔,高加林、刘巧珍们即将在改革开放的春风里顺应时代、学习新知识、奋斗人生路,终于改写命运。
在接受本报专访时,洪靖惠说得坦诚:“作为土生土长的上海创作者,我当然希望把家乡融入作品。但前提是,得遵循原著精神,遵从戏剧逻辑、现实逻辑。”正因此,她继承原著里对人性欲望和障碍的凝视,又补足更为宏阔的时代画卷——改革开放浪潮下,开风气之先的大城市生机勃勃,人们对知识的推崇以及文学的蓬勃生长都让一代知识青年心潮澎湃。补上这些细节,观众更能理解,对彼时困守于偏远山村的高加林而言,他对“做个城里人”的向往,何尝不是一个读书人渴望在时代中与国家发展同频、施展抱负的济世梦。“所以,今天的观众并不简单粗暴地给高加林贴‘陈世美’的标签,而是浸入时代,思考高加林的不甘、不屈。”洪靖惠说,看到网上关于高加林们的抉择讨论正在重启,她更确信改编和续写《人生》是有必要的。
“正如1982年路遥先生的小说在《收获》杂志发表后,一场大讨论始于《文汇报》,并最终影响全国。一代代青年对人生的追问其实从未停止,高加林就是改革开放40多年来当代文学始终‘活’着的人。”
以原著精神接续文脉,写“高加林难题”在当代的回响
2017年,上海戏剧学院戏文系副教授洪靖惠因为话剧《大清相国》的剧本进入周方视

人生之路

“上海出品”电视剧《人生之路》正在热播。(剧方供图)

代文学始终‘活’着的人。”

以原著精神接续文脉,写“高加林难题”在当代的回响

2017年,上海戏剧学院戏文系副教授洪靖惠因为话剧《大清相国》的剧本进入周方视

海上之声唱响人民之城

第38届上海之春国际音乐节闭幕

刊第五版

上海游泳馆焕新回归

以更时尚更便民的新样貌迎接市民

刊第五版