

今潮8弄：解读石库门的场所再生与文化再生

周尤美 雷浩

一个由弄堂、石库门、老建筑组成的历史街区，在建筑修缮与场所更新中孕育出的文化的再生之地，营造出了上海新的潮流网红地——今潮8弄。

更新后的“今潮8弄”，整体区域由八条弄堂内的60幢石库门房屋，以及八栋包括公益坊、颍川寄庐、扈虹园在内的历史保护建筑和新增建筑组成。保护性修缮后的独栋老建筑和里弄空间的错落组合，在市中心区域并不多见，也注定了此处拥有作为艺术活动发生地的巨大潜力。

作为建筑与文化交织的重要历史场所，今潮8弄既有百年精致豪宅“颍川寄庐”，也有见证历史变迁的石库门弄堂社区以及融汇中西的优秀历史保护建筑，更保留很多红色文化和海派文化记忆。1920年代末至30年代中期，在其前身公益坊内开设过著名的南强书店、水沫书店、辛垦书店等，很多具有代表性和海派特色的文化活动在此举行，大量“左翼”和“新感觉派”文化青年汇聚于此，促成了思想和文化艺术的交流与碰撞。公益坊还曾作为左联《前哨》杂志“发行所”、东华书局等文化场所所在地。据介绍，有许多中共地下组织成员和左翼作家曾在这里活动，如鲁迅、冯雪峰、陈赓、廖沫沙、杜国庠、陈晓峰、冯铿、李达、吴黎平等。其所属的这块街区就是上海历史的延续，它记述着上海文化的传承、留存了文化名人的足迹，更是百年虹口的沧桑缩影。

建于1928年的公益坊，是典型的石库门建筑

群落，也是上海市2015年公布的第五批优秀历史建筑。在“修旧如旧”的基础上，历史建筑也被注入了新的元素，成为网红文化艺术新地标。石库门建筑规划布局紧凑，总弄、支弄形式多样，有“丰”字形、“王”字形、“非”字形等不同布局形式。公益坊采用“丰”字形的布局形式，每排单元横向联排建筑的侧面为总弄。我们现在在今潮8弄还是可以看到这样完整的空间形态和石库门紧凑的秩序感。

石库门现存的老建筑在设计风格上既有来自西方的手法，也有来自传统江南民居的造型；融合了传统江南民居与英国联排式的基本特征，同时在设计上包含了中国传统居住之道，又呈现了“中西合璧”的海派居住理念，其建筑空间多由天井、客堂、楼梯、灶披间、亭子间、阳台、阁楼、老虎窗等组成。在今潮8弄的更新过程中，除了对整体的空间违建进行拆除，修缮了房屋的加固结构，同时三号楼也保留了天井和过街楼的格局，结合商业业态形成了咖啡外摆、艺术展示等多元复合的内外空间。天井的保留一方面使得充满里弄风情的阳光再次落在“家”里，留住了惬意与闲适，同时也可以看作是在原有物质场所的改造中延续了与使用者互动（行为或是情感上）的细部设计，从而更加人性化地营造温馨舒适的场景体验，在商业中延续了人性化尺度的温馨感，在历史延续中实现了艺术创新。

石库门的由来与发展

“石库门”的名称由来，至今说法不一。或认为其大门外形以石为框，显其坚固，内部结构又类似仓库，故称“石库门”；或认为古代帝王的宫殿有路门、应门、皋门、雉门和库门五门，诸侯的宫殿有路门、雉门和库门三门，两者都把最外面

的大门称为“库门”；或认为其与官府仓库的黑漆大门铜门环类似。或许，以“库门”之“库”作为此类建筑的名称核心，有强调“储藏财物”的意义，表露出当时迁居上海的江南富户对于传统民居藏财的留恋心态。



场所是在一定长度的时间作用下，能够给使用者带来精神感受的特定物质空间。场所由两个方面的要素组成，一方面是物质，另一方面是精神。物质要素包括场所相关的自然环境和人工环境，精神要素则包括场所相关的人物生活和情感经历。今潮8弄有镌刻历史的一砖一瓦，有承载时代记忆的技艺与图画，有讲述着那时故事的旧邻和沉浸在风华多姿中的新友，没有年龄的界限，每个置身其中的人都能找到属于自己的欣喜与见识，在体验和创意中感受艺术的魅力。

场所的再生，必须着眼于特定时空背景下的时代特征与地理方位，从地点所在的自然环境与周边的人工环境入手，寻找能够建立起特色的“记忆点”。对于建筑遗产而言，“记忆点”可以是原本已经存在的标志物和节点，亦可以是曾经在其中进行的文化活动。正是场所的再生与文化的再生共同形成了今潮8弄独特的“记忆点”。

手工艺术再生

“传统技艺的保护不应该成为僵化的消极保存”，这一观念在今潮8弄得到了很好的诠释。以传统非物质文化遗产为依托的文化创意工坊被引进并孵化成为新的艺术产品符号，在这里形成了一道文化再生的新景致。

比如“显见手鞠”，顾名思义，就是一个手鞠艺术的展览空间。手鞠起源于蹴鞠，在唐朝时期传至日本，现在又重回故土，以新的形式出现在大众的生活中。而传统的手工艺人也以设计师的身份，将传统技艺赋予了日常生活的产品设计中，将设计和制造的过程植入到参观空间，营造了一种创造的参与式体验，为文化与艺术的输出，增加了一条更加亲近的通道。

“织遇”是一个在这修复更新后的石库门中的创意品牌，跳脱传统的针织在潮流服装上的应用，创立者希望通过技术的创新，例如纹样的艺术化，将其应用到更广的区域去，如装饰、建筑等，让布料的创新、环保、再生、可循环的概念融入到的生活方式中。店面空间虽然小但却蕴含了丰富的“更新”的思想，从人类爱护地球到环

生活方式再生

广播电台，在忙碌的都市与科技发展中又再次活跃在了年轻人的生活中，再次出现在了石库门的场所里，用声音带给人们活力与愉悦，现在一些广播电台就在今潮8弄里工作着。一百年前，在20世纪二三十年代，他们居然是以石库门为大本营，1937年上海民营电台有54家，远多于纽约的24家。许多电台就开设在石库门的弄堂里，一套广播器材往亭子间一放，晒台上竖起一根天线，就可以对外播音了。而今天它再次回到了石库门，焕发着全新的生命力。

小人书又称“连环画”，专门出街小人书的摊头称为“小人书摊”，是弄堂口的“三摊儿”之一。从民国后期开始，弄堂口出现了不少小人书摊。20世纪30年代，几乎所有的小说，《三国演义》《封神榜》《水浒》《七侠五义》之类，都有这种半半图的通俗图书。小人书里有忠臣名将，有仙剑侠士，故事曲折回环，成为孩子们空闲时的精神享受。现在“连环画”也回到了石库门里弄，走进里弄就会发现这样一家连环画的店，让这样一种独特的文化形式继承传承下去，让这些结合着中国文化特色的故事教会新一代小朋友们传统中闪闪发光的品德。

场所记忆与再生

20世纪90年代，维恩·奥图提出的“城市触媒”理论认为，“促进城市结果发生持续的、渐进的再生，最重要的是要有一个能够刺激和引导一



◀“今潮8弄”整体区域由八条弄堂内的60幢石库门房屋，以及八栋包括公益坊、颍川寄庐、扈虹园在内的历史保护建筑和新增建筑组成。

本版图片除注明外均由滨港商业中心今潮8弄营运及管理方提供

在《上海石库门里弄营造技艺》一书中作者这样讲述：石库门里弄建筑兴起于19世纪50年代上海开埠后的租界，由于大量华人涌入租界生活居住而兴起的一种中西合璧的近代城市民居建筑。1870年前后，上海出现砖木立帖结构的里弄住宅，即老石库门里弄住宅，也由此逐渐形成了新中国成立前上海最普遍的居民建筑形式。

1986年，邮电部发行了一套中国民居邮票，共计四套21枚。这套邮票展示了21个省市的民间建筑，其中上海地区选用的就是石库门建筑。中国民居邮票·上海民居介绍：“上海旧的住宅除了一部分花园楼外，以里弄石库门房子最具代表性。大片住宅成排布置，互相毗邻。户内建筑布局紧凑，高2至3层，青瓦坡屋顶，并有小型晒台，在建筑正面和墙头、大门等处做简单的装饰。”

今潮8弄也就是曾经的公益坊建于1928年，是典型的上海石库门，具有典型的时代建筑的特征，格局上也保留相对完整，风格上更加凸显了海派特色。其中11号楼（在修缮中）是一座三层建筑，具有明显的英国（乡村）建筑风格，元素融合也比较多。英式风格建筑大多红砖在外，斜顶在上，屋顶为深灰色，具有间接的建筑线条、凝重的建筑色彩，此类元素都可以在这里的石库门设计风格中看到。11号楼这个红色的具有英式风格的石库门建筑，是具有百年历史的历史保护建

筑，据负责人介绍：“这个也是当年的网红场所了，百年之中也做过不同功用的其他场所，例如那个厂房也曾作为大卖场、菜市场、浴场等场所使用，孙中山先生也是去过那边三次，并宴请朋友。”也可以看到一种兼容日式西洋的建筑风格，明治维新以后，日本引入西方建筑技巧、材料和建筑风格，这一时期的建筑出现一种似日似西的风格样式。在19世纪晚期，大批日侨进入上海后，也将这种建筑风格传入了本地并进一步影响了建筑风格的融合与发展。

从今潮8弄的8号楼则可以看到，石库门的门头非常具有特色，同时也是上海里弄建筑的特征之一。这个门头结合了西洋柱式与球形装饰点缀，整体以砖墙本色形成肌理与装饰线条，非常具有海派特色。旧弄堂的老式石库门建筑大体坐南朝北，外形由门框、门楣和门扇组成，颇显高大。门框早期多用石头砌成，后期修葺则混用石头、砖头和水泥等材料。门楣早期基本上沿袭了传统江南民居的建筑风格，常模仿仪门采用中国传统砖雕青瓦压顶门头的样式，后期受到西方建筑风格的影响，常用三角形、半圆形、弧形或长方形的花饰，类似西方建筑门窗上部的山花饰。大户人家门头多用雕花砖装饰，以体现主人的高雅与富庶。上海石库门的门头沿袭了这一做法，开始也用石料和砖雕花式来做门头。随着此类做法的普及与改善，后来逐渐呈现出上海特

色，做法上改用容易加工的胶泥、纸筋石灰等，进一步降低了造价，施工上也更加方便且花样更加丰富。同时，门头的处理还可以添加油彩，显得造型更加别致、新派、醒目，样式上也融合了西式装饰的几何图案，此种处理也可以看作是在门头上进行“海派”创作。

老石库门房子的门窗，基本上是江南民居门窗的样式，大门是石箍门框、实木板门，并有两个门环。更新后的今潮8弄，也同样保留了这样的石库门的典型的大门设计的形制，将建筑的立面与结构进行了最大程度的修缮与保护。同时从功能上进行了提升，增加了玻璃门的处理，可以看作是在原有场所的基础上嵌入新的内容，也是一种传统材质与现代美学功能并置的方法（朱育航，2007）。

据介绍，对于石库门的修缮也是经过仔细的推敲和反复的斟酌，最终进行整体的翻修，将老旧的场地整体抬高，内部做钢结构。今潮8弄的负责人介绍：“我们把所有一砖一瓦拆下来。以前的老砖在外面，外边的墙是不能用的，所以这些砖都是从里边的隔墙拆出来铺上去。里边保护状况好的砖铺在外边用。”这种做法在保存了历史的沉淀与记忆的同时，释放出更多的符合现代使用需求的空间，总体的大跨度结构内部被打通作为多种商业用途，例如会议、演讲、展览、表演、公益工坊等。

石库门上开出再生文化的花

系列后续发展的要素”。场所再生与文化再生恰恰赋予了艺术创意全新的生命力，而这些生命力的聚集也是未来助力上海成为“文化之都”的原动力。场所的再生孕育出更多的创意与文化之花，繁荣锦簇，带着历史沉淀下的独特的海派韵味，助力上海的“文化之都”。

在打造此种新旧并置的文化创意区域目标导向下，人才的集聚效应也逐渐凸显出其重要性。人才集聚量变与质变的结果的交互过程中，将促成“初始聚集——信息共享形成知识溢出、知识协同”，从而进一步引导创新效应。现阶段今潮8弄经历过了历史的沉淀与场所的修复，创意策划与文化产业初步生根发芽，已经展露出了“创新效应”的潜质，未来随着更多的艺术家与传统文化工坊入驻，会有更多的创意火花碰撞出来并形成新旧一体的文化表达。

（作者分别为同济大学建筑与城市规划学院博士后；清华大学建筑学院博士后）



▶今潮8弄保留了石库门阳台的样式，成为今潮8弄独特的风景



▲在今潮8弄的更新过程中，除了对整体的空间违建进行拆除，修缮了房屋的加固结构，同时三号楼也保留了天井和过街楼的格局，结合商业业态形成了咖啡外摆、艺术展示等多元复合的内外空间。

图片由作者提供