

“家门口的大剧场”和“闹市区的小剧场”好戏不断

宛平长江花开两朵 近500场演出活动全年上新

■本报记者 王筱丽

“恰是芳菲处处吟”，宛平剧院与长江剧场日前联合发布2023演出季，集合“家门口的大剧场”和“闹市区的小剧场”共3个剧场空间、2个演艺新空间，演出季将推出126台498场演出及活动。从聚集“经典戏曲”“话剧国家队”“新锐导演IP剧”的大剧场演出到“中国小剧场戏曲展演”“实验·先锋性戏剧”的小剧场演出，从以“亲子儿童”“轻演艺”为核心的演艺新空间到提升剧院日间服务能力的大宛集，一站式艺术畅想空间，演出季旨在将演出特色与剧院空间无缝融合，打造多维度文化新场域。

夯实“戏码头”高地，经典戏曲与口碑话剧来荟

昆剧《拜月亭记》、越剧《红楼梦》《梁山伯与祝英台》、沪剧《红灯记》《碧落黄泉》等经典戏曲剧目将在年内陆续上演，中生代演员将挑起传承经典剧目的大梁。上海越剧院“盛世越章”系列演出在4月-11月集中上演，展示各流派、各行当传人们中的优秀表演人才。“申音沪韵”系列演出中，由上海沪剧院带来的红色经典沪剧《红灯记》将用信仰的力量举起一盏永不磨灭的红灯……

盛夏七月，汇聚北京人民艺术剧院、中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院等全行业顶级团队及演员阵容打造的大型现代主义话剧《人世间》将首次登陆宛平剧院的舞台，新晋实力派话剧演员李小明、苗地将用三小时的演绎讴歌生活，将温度赋予舞台。此外，90后“戏剧鬼才”丁一滕将携“丁一滕戏剧作品展演”与宛平剧院进行全年深度合作，《牡丹亭不停》《火锅江湖》《伤口消失在茫茫黑夜中》《弗兰肯斯坦》将相继与观众见面。

“小戏节”为龙头，小剧场各美其美

于上周刚刚落幕的“2022中国小剧场



集合宛平剧院和长江剧场3个剧场空间、2个演艺新空间，“恰是芳菲处处吟”2023演出季将推出126台498场演出及活动。图片均为演出季发布会现场照。（均主办方供图）制图：冯晓瑜

戏曲展演”已成为小剧场戏曲演出的龙头之地，也在沪上开拓出戏曲演出新生态；昆剧小剧场展演、越剧小剧场展演、沪剧小剧场展演，准剧“嫩芽吐蕊苔松系列”、评弹“经典书目传承系列”、滑稽戏“上海笑天地”等一众极具地方特色的戏曲将在宛平剧院和长江剧场分别亮相。

据悉，宛平剧院的小剧场戏剧演出今年将用户画像向更年轻一代观众倾斜，多元的戏剧尝试与多变的小剧场空间相得益彰，为观众和创作者提供更多体验方式和艺术创新的可能。《新西厢》作为“丁一滕戏剧作品展演”小剧场作品，将首度挑战“爱情”课题，用话剧语言阐释传统戏曲。鼓楼西戏剧也将集中带来口碑话剧《一只猿的报告》、马丁三部曲话剧《枕头

人》、话剧《丽南山的美人》、话剧《断手斯城》等7部作品。

作为2022年阿那亚戏剧节特邀剧目，话剧《你想吃雪糕吗》从女性视角出发，讲述女孩身上感受到的刺痛、快乐、力量和希望。

在演艺新空间“浸情”入戏

两年来，享有演艺大世界“演艺新空间”称号的宛平剧院戏·聚空间，已成为不少家庭欢度周末的好去处：改编自知名原创绘本大师熊亮同名儿童音乐剧《京剧猫》在寓教于乐中普及国粹；音乐舞台剧《不会飞的BOBO》用坚持与梦想的故事，帮助小朋友建立乐观的性格；绘本音乐剧《花格子大象艾玛》让孩子们学会接纳不一样的自己。

用“真理的味道”写下作品簿里重要一笔

说，其实望道先生对学生也从来念兹在兹。翻阅资料时发现，陈望道生前大多数的照片都是不苟言笑的，坚定、严谨、忧思忡忡等都是他常见的表情。唯独跟学生在在一起时，他笑得特别多、特别富有感染力。“有张照片，望道先生在前面仰天大笑，身后的孩子们满脸阳光灿烂。和学生在一起的望道先生始终纯真纯粹，这又是我表演上的一重点。”后来，刘烨特意跑去望道先生的铜像前献上一束鲜花。“复旦大学校园里有条以陈望道先生名字命名的路——望道路，那里有他的铜像，先生以这样一种方式静静注视着今天。”

“望道”的馈赠

再度出演中国革命史上的重要人物，刘烨内心庆幸与忐忑都有。他庆幸自己有机会塑造一个在以往影视作品里不曾被深入挖掘、不曾被“定型”的先辈，“对青年毛泽东，创作者甚至观众都有固有印象，但对陈望道，普通观众没有‘先入为主’的一些认知，我占了先机”；但很直观的难题是，他和人物在外形上的相似度不高。尤其在复旦大学校史馆参观，一张照片深深撼动了。照片上的背景是在陈望道抵达重庆后，彼时，他募捐创办了复旦大学新闻馆，与学生在建筑前有张合影，“先生的样子瘦骨嶙峋的，头顶上正好有束光照下来，更显得眼窝深陷，看不到双眼”。

那会儿，身高1.87米的刘烨体重160多斤。为追求更多形似，他给自己立了规矩，从开机倒计时起就每天运动减脂，整个拍摄期也要坚持跑步。正式开机，他减到了152斤；在剧组的每天，跑步都是他雷打不动的日程，5公里、7公里，最多一天在收工

后跑了11公里。演员日渐消瘦，导演觉得，是时候准备重庆大轰炸期间的戏了，那阶段回溯陈望道抱病筹备复旦新闻馆的日子，最艰难的时候先生还坚持给学生上课。刘烨跟导演提出，自己可以加强运动、配合饮食控制再突击几天，争取更瘦。几天后，140斤出头的刘烨站到导演面前。

形似能借外力、借努力，神似可能考验演员的功力。全片的灵魂一幕“真理的味道”，不少人乐意听刘烨分享他在片场主张用真墨汁并且连吃23只粽子的经历。演员本人坦言，其间固然蕴含创作者们精益求精的匠心，其实也有不断调整表演方式、状态的过程。“普通人可能提到陈望道，提到翻译《共产党宣言》，都会对墨汁当糖的活话津津乐道，都知道体现着人物浑然忘我的境界、体现着这一幕即将对未来中国产生深远影响的重大意义。”刘烨说，起初有几遍，他一边琢磨这一幕如何重中之重，一边投入表演，效果都不理想，“因为表演不是演‘意义’”，表演应该是真实自然生活的再现。想明白道理，他把自己放平到“人”的放松自如的状态，再看监视器里回放，感觉就对了。

《望道》已正式交付观众，但拍摄时有些“馈赠”留下来了。刘烨说很神奇，拍完《望道》两年后，他的体重一直保持在150斤左右；更重要的是，留存了对表演艺术的又一层真感悟。

演员的骄傲与“羞赧”

极限减重，吃真墨汁，在上海的初春时节淋雨一整天导致腰椎间盘突出的老毛病犯了……这还仅仅是《望道》的片场札记。2021年，讲述时代楷模王继才的影片《守岛人》为刘烨捧回他演艺生涯第二座金

鸡奖杯、也是第一个金鸡奖最佳男主角荣誉。塑造守岛人，演员跑去开山岛风吹日晒，把自己暴露在海风和艳阳下。在组里，他脱过两次皮，从肩膀上一揭，一层皮下来，洗澡时火辣辣地疼。2022年国庆档，回望共和国“第一炉钢水”的影片《钢铁意志》上映，刘烨出演鞍钢工人赵铁池，片场记忆里都是上千摄氏度的钢水的炙烤感。

一连几部作品，刘烨应该吃了很多苦，但当问题真正来到“吃苦是不是演员的必修课”时，他却连摆手，“那是不好意思说的”。演员忽然就“羞赧”起来，他说，片场的回忆是真实的，有些身体上的艰苦也是真实的，“其他人可以当片子的噱头、亮点来说，演员自己不能太把这当回事，毕竟演出来的苦或者难，都是原型人物长年累月的一次浓缩。苦都是真实的原型人物受的，敬意也该给他们，而不是演员”。就好比拍《守岛人》时，人人都道刘烨身上已经“没一块好皮肤了”，他自己说“比起他们在岛上30年生活的皮肤状态，还是远远不够的”。

拍《望道》时，剧组找来一群现实中的大学生进组。望着眼前八九十岁的朝气面孔，刘烨偶尔会想起自己在中戏念书的时光。1999年，他凭《那山，那人，那狗》提名金鸡奖。好消息传来，班里的男生沸腾了一片。“那时候我们班袁泉、章子怡她们那几个女生都各自有作品被大众认可了，有个男生‘噘’一嗓子‘我们班男生可算出人头地了’。”刘烨说，那一晚，一帮大小伙子哭成一片，第二天碰上英国莎士比亚剧院来选角，他只能戴副墨镜上学。刚进教室，老师给了他当头棒喝，“这就开始自鸣得意了吗！”一番话，说得学生羞愧难当，“演好一个角色，这没什么可骄傲的——这道理就是中戏教会我的”。

漫长的时光没让这件事淡去，相反，得到了各种维度的印证。刘烨说：“接好戏、演好戏，要拍留得下的作品。”这是演员的底线，也会在未来成为演员的骄傲。

公信力的背景数据库，事关公平公正的绿色贸易秩序。

周烨认为，数据库的构建，无法依靠一家之力。“数据越用越多，算法越用越成熟，建设数据库需要各领域行家里手的共同参与。”他透露，面向企业、高校、科研院所以及第三方咨询机构，易碳数科今年正计划以更低成本开放产品和服务。

此举背后有两重深意。其一，与海外软件巨头同台竞技，共同拼抢国内高校、研究机构的市场。其二，以软件为抓手，实现产学研高效联动，让高校更好地为绿色低碳产业培育人才。

据不完全统计，碳量化方向的人才缺口约1万人。用人市场的求贤若渴，源于高校在专业课程设置方面未能匹配现实需求。“许多高校的专业设置中，仅有环境相关专业与碳量化方向关联度较高。”周烨也留意到，国内部分顶尖高校已率先试水，针对现有学科专业体系进行调整升级。他期待，未来有更多高校增设相关专业，加强人才队伍培养，在产学研、市场端形成合力，助力实现“双碳”目标。

■本报记者 许畅

故宫的岁数是怎么算出来的？乾清宫正殿门口悬挂的金字匾额“正大光明”背后有何秘密？为什么买卖东西的地方叫市井？“删”字的由来是什么……近日，《讲给孩子的故宫里的明清史》《丝路上的敦煌：儿童历史文化百科绘本》等一批面向青少年读者的传统文化普及读物陆续面世，以大家写小书的方式，用孩子们喜闻乐见的语言风格，深入浅出讲述中华优秀传统文化，解锁读史新视角。

俯下身子写史，90岁史学家给孩子讲故宫故事

故宫作为中华优秀传统文化的代表性符号，拥有无与伦比的建筑和价值连城的宝物，更承载着博大精深的历史。怎样把故宫独特鲜活的魅力传递给小读者？

“故宫的历史，其实就是人的历史。明清两朝所有名人几乎都跟故宫有关系。”九旬历史学家、北京社会科学院研究员阎崇年历时三年打磨出的《讲给孩子的故宫里的明清史》，是他这辈子第一套写给小朋友看的书。他采取的讲述策略是，用一个个问题作为线头，以一串串问号激发小读者的好奇心，牵出历史幕布下的悲欢离合。全套书共十册，以朝代为纲，以人物为引，通过150个故事、620位人物，讲述了明清两朝重大的历史事件、故宫建筑、珍贵文物等故事，系统梳理了明清两朝543年兴衰历史，串联起建筑、典籍、文物等多方面知识。

比如写到故宫博物院里珍藏的《胤禛耕织图》，阎崇年抛出的话题是——皇四子胤禛当年为何要策划这套图册献给父亲康熙皇帝？书中除了介绍图册的背景、具体内容，还以讲故事的口吻道出胤禛为何“投父亲所好”，把野心埋于心底的同时暗中等待时机……再比如，从故宫里的瓷罐子引申聊出，当年景德镇的御器厂给宣德皇帝烧制蟋蟀罐，为什么要烧这么多？许多蟋蟀罐为什么都是碎的？“阎爷爷大讲堂”板块以引人入胜的悬念感，吸引青少年一步步深入历史脉络。丛书还配以故宫平面图示意图、彩色插图便于读者理解。

童趣出版有限公司总经理史妍表示，出“大家小书”，正是希望让那些有大学问、大智慧的大专家，能够俯下身子来给孩子们写深入浅出、有趣的、有用的“小书”。阎崇年治学严谨，坚持“有一分史料讲一分话”，参考了200多部史学专著，以故宫为切入口，让孩子学习真实可感的明清史。”

联手文博机构，让国宝“开口”讲故事

博物馆里丰富的藏品蕴藏了中华文明精华，集中反映了古人的思想、趣味和精神。读懂了国宝，也从一个侧面理解了中华文明的历史进程。如何让历史“活”起来，让国宝“开口”讲故事？

依托中国国家博物馆丰富的馆藏资源和专家力量，《中国历史百科绘本》系列丛书以大量文物为着眼点，通过大河文明、贸易、交通、家庭、饮食、科技、汉字、艺术、音乐和服饰十个主题，深入浅出重现古代生活风貌。这套共十册的图书还从国博140余万件藏品中，甄选出70余件文物，将文物画进画中。比如，中国素有“衣冠王国”的美誉，从兽皮衣到曲裾、襦裙、旗装……《服饰，打开祖先的衣橱》让孩子理解服饰融合演变的背后是古代中国的变迁。《大河，我们的开始》展示了出土于黄河附近的“涡纹四彩彩陶罐”——生活在那里的人们见过黄河安静流动，也见过黄河巨浪滔天，他们把平时目睹的同样貌的黄河，生动画在了陶罐上。该系列丛书以“古今对照”的方式解读历史知识。比如，为什么买卖东西的地方叫市井？据说是因为最早的交易活动常在水井旁进行，交换货物的人不仅需要喝水，还需要用水洗净货物。现在的孩子写错字可以用橡皮擦掉，古人怎么修改错字？原来，出现笔误时，古人用削刀将错字从简牍上削去，重新再写。而这一过程，也是“删”字的由来——左侧是简牍编成的册，右侧是一把削刀。

《丝路上的敦煌：儿童历史文化百科绘本》则由敦煌研究院官方授权并主编，包括《走进千年的敦煌》《过一天古人的生活》《沙漠中的美术志》《了不起的丝绸之路》，以大量壁画为创作依据，重现敦煌历史风貌。小读者由此“走进”夺目的绚丽壁画，到古代敦煌人家“做客”，与南来北往的胡商“聊天”，开启了妙趣横生的历史穿越之旅。书中图片均来自敦煌研究院授权的高清壁画画，包括54个洞窟，160幅壁画，每张图片上标注了石窟编号，读者看完再去敦煌参观时还能按图索骥加深印象。



《丝路上的敦煌：儿童历史文化百科绘本》开启妙趣横生的历史穿越之旅。

《讲给孩子的故宫里的明清史》共十册，串联起建筑、典籍、文物等多方面知识。（均出版方供图）

制图：冯晓瑜

（上接第一版）

由此，所有经该软件计算碳排放的产品，无需由第三方机构进行复检，认证时间从近半年缩短至最快两周。“对企业来说，省下大量成本；对国家而言，抢抓了绿色贸易的国际规则制定权。”

面向国家重大战略，易碳数科正深度参与由工业和信息化部牵头推进的工业数字化碳管理公共服务平台建设。下一步，还将积极参与粤港澳大湾区、长三角等区域相关平台建设，让更多中小企业高效、低成本地实现绿色转型。

攻坚：掌握底层技术核心话语权

两年内，易碳数科从创业之初的6个工位，一路发展壮大至“包”下了半层楼，企业版图遍布北京、上海、武汉等城市。

从试水到领跑，易碳数科的成长之路离不开一个关键年份——2021年。这一年，周烨告别央企稳定的技术管理岗，开启创业之路。其底气，源于扎实的论证调研。彼时，绿色低碳市场渐热，但国产碳量化工业软件仍属

一片空白。

勇闯无人区，易碳数科选择了一条艰难的路——开发国产工业软件。

当年，中国企业提供的碳排放计算成果很难与国际标准互认。团队剖析发现，这些企业常用第三方咨询机构服务。由于机构并未深度解构产业链，因此很难帮助企业细化至工序设备级的碳排放核算。

团队进一步剖析碳数据精准量化离不开的3个核心要素——算法、模型和背景数据库。他们抓住每一个关键要素进行创新突破。首先是算法。全球范围内先进软件多采用通用型算法。易碳数科则以“用户友好”为切入点，持续在数据处理上下功夫，降低使用门槛，便于后期市场推广。

模型方面，则率先试水碳排放测算需求较大的钢铁行业，并将该产业涉及的上千个流程环节拆解成最小单元，让每步工艺的碳足迹都清晰可测。

背景数据库是易碳数科攻克的另一

攻克“卡脖子”助企业算准碳足迹

一片空白。

勇闯无人区，易碳数科选择了一条艰难的路——开发国产工业软件。

当年，中国企业提供的碳排放计算成果很难与国际标准互认。团队剖析发现，这些企业常用第三方咨询机构服务。由于机构并未深度解构产业链，因此很难帮助企业细化至工序设备级的碳排放核算。

团队进一步剖析碳数据精准量化离不开的3个核心要素——算法、模型和背景数据库。他们抓住每一个关键要素进行创新突破。首先是算法。全球范围内先进软件多采用通用型算法。易碳数科则以“用户友好”为切入点，持续在数据处理上下功夫，降低使用门槛，便于后期市场推广。

模型方面，则率先试水碳排放测算需求较大的钢铁行业，并将该产业涉及的上千个流程环节拆解成最小单元，让每步工艺的碳足迹都清晰可测。

背景数据库是易碳数科攻克的另一

“卡脖子”难题。以一度电换算成的二氧化碳当量（一种用作比较不同温室气体排放的度量单位）为例，易碳数科构建起国内背景数据库。“如果无法形成自主创新的背景数据库，就无法掌握国际谈判的主动权，企业为绿色低碳转型作出的种种努力也很难精确衡量。”周烨这样注解。

当一步步脚踏实地实践后，易碳数科与海外软件巨头的差距逐渐缩小。如今，它已稳稳拿下国内钢铁市场碳量化的半壁江山，从基础原材料和能源产业起步，并将模型创新拓展至有色、动力电池、汽车、工业品、光伏、纺织等行业，深耕细分领域、做大市场蛋糕。同时，它还依托企业内部的研究院，超前布局研发力量，期待在新一轮国际竞争中抢占先机。

开源：共享共用做优背景数据库

绿色实践中，更多主体意识到建立更具