

大道之行,天下为公。在十四届全国人大一次会议上,习近平主席站在历史和时代的高度,从中国与世界共同利益、全人类前途命运出发,强调在强国建设、民族复兴的新征程“我们要努力推动构建人类命运共同体”

世界又一次站在历史的十字路口,何去何从取决于各国人民的抉择。必须深刻认识到,构建人类命运共同体是世界各国人民前途所在。只有各国行天下之大道,和睦相处、合作共赢,繁荣才能持久,安全才有保障

人民日报评论员文章刊第三版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报(ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

作为在全党开展的主题教育重要内容,推动全面建设社会主义现代化国家开好局起好步

党中央决定:在全党大兴调查研究

中办印发《工作方案》,明确十二个方面主要内容和六个步骤

新华社北京3月19日电 近日,中共中央办公厅印发了《关于在全党大兴调查研究的工作方案》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《关于在全党大兴调查研究的工作方案》全文如下。为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,全面贯彻党的二十大精神,党中央决定,在全党大兴调查研究,作为在全党开展的主题教育的重要内容,推动全面建设社会主义现代化国家开好局起好步。现制定如下工作方案。

一、重要意义

调查研究是我们党的传家宝。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视调查研究,习近平总书记强调指出,调查研究是谋事之基、成事之道,没有调查研究就没有发言权,没有调查就没有决策权;正确的决策离不开调查研究,正确的贯彻落实同样也离不开调查研究;调查研究是获得真知灼见的源头活水,是做好工作的基本功;要在全党大兴调查研究之风。习近平总书记这些重要指示,深刻阐明了调查研究的极端重要性,为全党大兴调查研究、做好各项工作提供了根本遵循。

当前,我国发展面临新的战略机遇、新的战略任务、新的战略阶段、新的战略要求、新的战略环境。世界百年未有之大变局加速演进,不确定、难预料因素增多,国内改革发展稳定面临不少深层次矛盾躲不开、绕不过,各种风险挑战、困难问题比以往更加严峻复杂,迫切需要通过调查研究把握事物的本质和规律,找到破解难题的办法和路径。在全党大兴调查研究,是深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、感悟这一重要思想的真理性力量和实践伟力的必然要求,是深刻领悟“两个确立”的决定性意义、坚决做到“两个维护”的具体实践,是应对新时代新征程前进路上的风浪考验、推进中国式现代化的有力举措,是时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定、回答“六个如何始终”的现实需要,是转变工作作风、密切联系群众、提高履职本领、强化责任担当的有效途径。

二、总体要求

在全党大兴调查研究,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,紧紧围绕党的理论和路线方针政策、党中央重大决策部署的贯彻执行,大力弘扬党的光荣传统和优良作风,突出问题导向和目标导向,促进广大党员、干部特别是领导干部深入调查研究,不断深化对党的创新理论的认识和把握,善于运用党的创新理论研究新情况、解决新问题、总结新经验、探索新规律,扑下身子干实事、谋实招、求实效,使调查研究工作同中心工作和决策需要紧密结合起来,更好为科学决策服务,为提高党的执政能力和领导水平服务,为完成新时代新征程的使命任务服务。

在全党大兴调查研究,必须坚持党的群众路线,从群众中来、到群众中去,增进同人民群众的感情,真诚倾听群众呼声、真实反映群众愿望、真情关心群众疾苦,自觉向群众学习、向实践学习,从人民的创造性实践中获得正确认识,把党的正确主张变为群众的自觉行动。

▼ 下转第三版

部分取材于路遥小说《人生》,生动阐释“幸福都是奋斗出来的” 上海出品电视剧《人生之路》今晚开播

■本报记者 王彦

又一部上海出品电视剧登陆央视一套黄金档。

今晚,现实题材电视剧《人生之路》将正式开播。该剧脱胎自作家路遥“全国优秀中篇小说奖”获奖作品《人生》,由曾斩获飞天奖、金鹰奖等重磅奖项的著名导演阎建钢执导,洪靖惠、未夕编剧,陈晓、李沁领衔主演。这部新剧从名家名作中汲取力量,扩展故事的叙述空间,讲述上世纪80年代至新世纪初,以高加林、刘巧珍为代表的一批有志青年投身时代洪流、发扬拼搏精神,从陕北走向上海的故事。

值得一提的是,该剧由上海市委宣传部支持在上海立项,获市重大文艺创作项目跟踪扶持。2015年春,同样由上海立项出品的电视剧《平凡的世界》在东方卫视、北京卫视播出,取得良好的社会反响。时隔七年,上海出品电视剧《人生之路》又一次将路遥的经典作品搬上荧屏,青年高加林的奋斗人生焕发新的时代价值,生动阐释“幸福都是奋斗出来的”。

而在新作背后,上海在路遥经典作品影视化改编方面积累的丰富创作经验,创作内外蕴含的双重“续写”引发业界广泛关注。

第一重“续写”关乎剧情层面。小说《人生》是作家路遥的成名作,常被视作《平凡的世界》前传。原著描写了青年高加林离开土地又回归乡土的几番命运波折,曾给予一代代读者关于“抉择”的人生启迪。立足新时代,电视剧《人生之路》沿用《人生》的基本人设,还原岁月真实风貌,同时对原故事进行了合乎时代



▲陈晓饰演高加林 ▲李沁饰演刘巧珍。(均剧方供图) 制图:李洁

发展逻辑的改编和拓展。

新剧将在时间纵深和地域跨度上扩容,着力展现一代农村青年在改革开放激励下,从黄土地奔赴东南沿海城市,寻求改变命运、创造新生活的奋斗历程,为普通奋斗者写史。在新时代语境中,书中的这代青年人随时代发展有了更多元选择。而不变的是,任凭社会变迁,中国人身上始终秉持的坚韧、勤奋、勇敢、善良,依然在新剧中熠熠生辉,力求在更广阔的时

代背景下,让高加林、刘巧珍他们代表的父辈青春与荣光穿透40年时光,给予当下青年人鼓舞与启迪。

另一重“续写”关乎创作本身。2015年,电视剧《平凡的世界》以其对原著作品的精编改编、厚积薄发的精良制作,以及真情呈现平凡人与苦难抗争的励志剧情,引发社会各界的广泛关注与好评,赢得收视与口碑双丰收。该剧还代表上海先后荣获“五个一工程”奖以及中国电视剧飞天奖、金鹰奖

等国家级奖项,首播以来,多次在央视和各大卫视平台重播,在社会各界的观众间搭建起了高度的情感共同体。近年来,上海深入挖掘经典文学的富矿,坚守现实主义精品剧创作理念,持续推进经典IP影视转化工作。如今电视剧《人生之路》将路遥的文学理想和精神谱系延伸到新世纪,既续写了新时代沪陕影视合作共同繁荣的文坛佳话,也是上海出品电视剧不断锚定思想精深、艺术精湛、制作精良而努力的实践案例。

本报记者独家专访《人生之路》导演阎建钢——

期待与年轻人建立起关于青春挫折奋斗的新共鸣

情感与情怀

青春、挫折、奋斗的命题永不过时

续写与升级

于文学的当代性中读解世界观的升维

拍摄与表演

建立“真实”二字是创作的最大自信

► 刊第五版

新时代 新征程 新伟业 贯彻落实全国两会精神

■加快实现高水平科技自立自强·权威访谈④

锚定基础研究“核爆点”,聚焦“从0到10”全过程创新

——专访中国科学院院士、复旦大学教授赵东元

■习近平总书记指出,在激烈的国际竞争中,我们要开辟发展新领域新赛道、塑造发展新动能新优势,从根本上说,还是要依靠科技创新。目前,上海正在加快推进科创中心建设,着眼“从0到1、从1到10”的创新全过程,为城市发展带来“核聚变”效应,全力服务国家加快实现高水平科技自立自强

■让科研创新成果转化落地,不仅需要“从0到1”的科研努力,也需要系统化的组织。在赵东元看来,科研“单打独斗”的时代已经过去,只有将政、产、学、研等要素集聚在一起,形成闭环,才能真正实现“从0到10”的创新。同时,培育更多创新种子、营造尊重创新的社会氛围也十分重要

► 刊第二版

13台剧目各放光彩,“2022中国小剧场戏曲展演”昨晚落幕

步步为新,为传统戏曲寻找未来坐标

■本报记者 王筱丽

“高朋满座,圆圆满满。探索,永远都是有价值的。”从上海返程之前,来自西藏自治区藏剧团青年导演索朗曲珍在朋友圈感慨。

昨晚,“2022中国小剧场戏曲展演”圆满收官,来自11个剧种的13部作品各放光彩。虽然因疫情推迟数月,但在这方舞台上所展现出的智慧与价值有增无减:历史悠久的藏戏、汉剧大胆走出叙事“舒适区”;“梅花奖”获奖演员陈亚萍、李政成亲自领衔,凭《粉·待》与《千里江山》

迈出演剧与扬剧小剧场试水的第一步;满台00后、青春无敌的北京曲剧《我这一辈子》在长江剧场·黑匣子留下光芒四射的实验性探索……

剧场灯光一次次暗下,当代戏曲人边回望历史,边实现着传统的更新,碰撞出的灵感之光让舞台熠熠生辉。待灯光一次次亮起,佳作的余韵仍在绵延,传统戏曲可预见的新面貌令戏迷与专家为之振奋鼓舞。小而不小,大在旨趣。在诞生后的第九年,以“亚洲演艺之都”上海为大本营的展演为戏曲的步履所推开了一扇窗、一扇门,探见“姹紫嫣红开遍”的好光景。

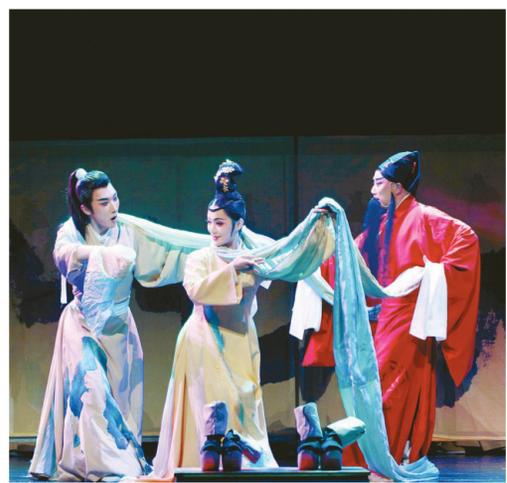
集聚效应带动,“焕新”的火花迸发闪耀

“不来上海参加小剧场展演,会是《粉·待》和剧种的遗憾。”演剧名家陈亚萍对记者感慨。这不是《粉·待》第一次报名“中国小剧场戏曲展演”,2021年,剧组入选后因故无法前往上海。演出虽然搁置,但带演剧史上第一部小剧场作品与戏曲“大码头”的观众见面是主创一直挂念的事情。《粉·待》排演之初,导演周龙便提出了“精致化”的理念,三个演

员、四个乐手共同在舞台上发出了深宫妃子苦等一生的哀叹。时长60分钟的《粉·待》戏虽小,新意却处处可见,配乐舍弃了胡琴,转而大量起用古筝,充分展现出演剧雅致的一面。

得益于主办方多年的精心培育,平台的影响力和效应逐年扩大,如同磁铁般吸引着来自全国各地的院团,412部申报剧目、近70个剧组构成了展演庞大的“朋友圈”,且几乎年年都有新面孔亮相。本届展演中,藏戏、扬剧、北京曲剧、吕剧就首次闯入视野。

▼ 下转第五版



扬剧《千里江山》剧照。

陈禹州摄