国产悬疑剧不时涌现出口碑与热度俱佳的精品之作

《他是谁》领跑，悬疑剧类型“疾走”

■本报记者 **卫中**

2023年开春，国产悬疑剧势头很猛，张译主演的悬疑刑侦新作《他是谁》在优酷平台内热度已破一万，在第三方数据平台灯塔内也已连续四天稳居全网剧集正片播放市占率第一，相关话题多次登上微博热搜，观众好评不断。悬疑剧作为近年来发展迅速的类型作品，不时涌现出口碑与热度俱佳的精品之作。正如《他是谁》中一句台词所说：“火车跑得快，全靠车头带。”业内人士认为，《他是谁》已成为2023年悬疑剧市场的“火车头”，也展示着中国影视行业在此类型领域的标杆水准。

业内人士认为，《他是谁》已成为2023年悬疑剧市场的“火车头”，也展示着中国影视行业在此类型领域的标杆水准。◀《他是谁》剧照。

好看的悬疑剧是“节奏大师”

《他是谁》采用了多线叙事模式，让一个案子引出另一个案子，破案过程又连续反转，带给观众欲罢不能的悬疑体验。特别是强节奏的叙事手法，让故事情节更有张力。有观众留言获得了几百条点赞：“这剧完全规避了悬疑剧最怕的节奏慢、剧情浅……再次体会到了一口气追N集的畅快感！”

让观众看着舒服的悬疑剧，对剧情节奏的把控极为重要。《他是谁》的故事从1988年的割喉案开始，交代了当年作为新手警察的卫国平亲眼目击战友牺牲后对这起悬案的执念来源。时间线迅速跳到八年后，观众随着此时已经成为刑警队长的卫国平的视角，投入到与当年相似作案手法的新案件的破案过程中。卫国平根据线索找到了电机厂女工高秀莲，进而怀疑当地黑恶势力成员虎子很可能就是碎尸案真凶，但经过调查才发现只是一起绑架案；随后警方转移方向，试图通过对幼儿园老师艾莹失踪的调查来达成突破，艾莹的丈夫是个屠夫，无论是职业技能还是活动时间、作案动机都非常符合碎尸案凶手的特征，然而最后发现竟然是艾莹杀死了自己丈夫；继续查下去，大学教师薛家键非常可疑，在他的实验室里发现了人骨，私藏了来历不明的女性衣物，而且一见到警察就跑……然而经过审讯，他也不是割喉案的凶手。以往的不少悬疑剧被观众吐槽节奏慢、剧情注水，但《他是谁》案情推进快、反转多、信息量大，让爱好者很过瘾：“很烧脑，信息量大，一不小心就跟不上了。”

演员群体表现出色，个性鲜明的群像戏也为剧情增光不少。张译多次出演过警察角色，饰演卫国平可以说是驾轻就熟；而丁勇岱饰顾卫东为人正直严厉，对徒弟卫国平不失宽厚爱护；陈雨锶饰演的聂小雨性格率真，却又不得不身处黑暗与光明夹缝的两难境地。从已播出部分剧集来看，剧中的众多人物角色真实可信、各有特色，没有让观众“出戏”。

质感真实，让观众几乎以为是破案纪实剧

通常来说，悬疑剧的风格是缜密的逻辑推理和剥茧抽丝的查找证据，例如著名虚构侦探福尔摩斯、大侦探波罗等等都是其中代表，这种风格也影响了后来的悬疑题材影视文学的创作。但《他是谁》却很独特，有非常浓厚的纪实向刑侦悬疑风格，真实地体现了二十世纪九十年代还没有比较先进的技术和手段时期，警方更依赖大量走访调查以及群众支持的时代特征。一位观众留言表示：“以当下的眼光去看20多年前的探案手法，有种抛开高科技外挂，纯凭犀利操作制敌的成就感。”

卫国平带着自己的组员去垃圾场找线索，区区数人面对着一座座小山似的垃圾堆，工作量之大让人感到头皮发麻。幸好附近的工人群众被发动起来，帮着警察一起在气味熏人的垃圾堆中翻找线索，观众评价：“现实里破案子哪里有绅士风度和脑筋急转弯，只有不怕苦、不怕脏、不怕累。”不少悬疑剧的剧本为了增加难度，往往故意增加脱离实际的难度，变成了“玄”疑剧，但出现在《他是谁》中的一些案件，往往能从真实发生过的恶性案件中看到影子，这就让剧情更加接地气。事实证明，悬疑剧不一定非要追求离奇的剧情或者复杂到脱离实际的罪案，同样可以在现实题材创作的土壤中结出美丽的果实。

高度还原时代特征的服化道以及场景，让观众感到《他是谁》同时也是一部年代剧，才会更沉浸在真实的氛围中。二十世纪九十年代昏暗小巷中，孤身女性被跟踪时的步步惊心，让观众“汗毛直竖”；那个年代随处可见的录像厅、游戏厅，以及橄榄绿的公安警服、三轮摩托、磁带录音机，也勾起很多观众的怀旧情绪。尽管没有让人炫目的特效大场面，但观众的众多好评佐证了《他是谁》在制作水准上的精良用心。

临港首个超800座综合型剧场启用

演艺中心“开箱”，滴水湖畔新添城市文化地标

临港演艺中心。 （上海文广演艺集团供图）

■本报记者 **宣晶**

昨天临港演艺中心迎来“开箱”时刻，滴水湖畔新添城市文化地标。世界顶尖科学家论坛永久会场“临港中心”去年11月正式启用，这座酷似展翅白鹭的建筑集成会议会展馆、数字图书馆、酒店宴会、商业演出等配套设施。作为其中的文化场馆，此次最新亮相的临港演艺中心是该地区首个超800座的综合型剧场。

剧场总体设计注重空间开放性和现代化，展现开放包容的形象，体现艺术和智慧的相融，传递“融通世界的临港，恰到好处的生活”理念。步入临港演艺中心，一块被切割的“岩石”跃入眼帘，金属板模拟起伏的山峦与岩石，营造出丰富层次感。阳光映射下，外挂连廊展露内部闪闪发光的美玉，寓意着科学技术在临港沟通交流。剧场大厅有着如乐谱起伏参差的优美线条，海浪般的曲线把天花与墙面塑造成整体，打造出充满韵律感的艺术空间。

记者获悉，临港演艺中心开幕系列演出“春之序曲·乐动临港”，将以三场形式多样的音乐会激发文化新活力。今天上演的《“能不忆江南”古谱诗词音乐会》将开启第38届上海之春国际音乐节在临港的“节中节”活动，点亮临港演艺中心舞台的灯光。由上海歌舞团演绎的这场音乐会再现诗乐舞一体的文化传统，带领观众步入浪漫典雅的千年岁月。3月25日，上海爱乐乐团献演《春之序曲——临港演艺中心开幕交响音乐会》，体现面向世界、面向未来、开放交融的气质。4月1日，上海轻音乐团还将献演《流行遇见爵士》流行金曲演唱会，唱响踔厉奋发、勇毅前行的时代主旋律。

未来，临港演艺中心将着力打造“主题+文化+艺术+社交体验”的公共新空间。“观众可以欣赏全球顶级的舞台精品，看到代表本土文化实力、彰显传统民族特色的演出剧目，参与各种原创跨界的艺术活动。”上海文广演艺集团总裁马晨骋介绍，临港演艺中心将依托集团剧院品牌和运营体系，和旗下多家剧场实现资源互通，形成集群效应和互补格局，并结合“顶科社区”特色元素，为全球“最强大脑”和周边地区观众提供高品质文化内容。

■2023，我的就业故事⑥

上海外国语大学口译专业毕业生孙宜菲获多份高科技企业录用通知，她的求职秘笈是：

突破专业壁垒，文科生求职不必自我设限

■本报记者 **吴金娇**

在这个毕业季，文科生找工作难上加难？上海外国语大学高翻学院2023届硕士毕业生孙宜菲用能力证明：求职不必自我设限！

截至目前，她已收到5份来自“大厂”的录用通知，涉及汽车、半导体、人工智能等多个领域。具体岗位选择上，她还做了个另类的决定——放弃看似专业最对口的总经理助理岗，签约成为科大讯飞的一名产品经理。

“很多人认为，相比于理工科学生，文科生缺乏硬核专业技能，在求职中会遇到很多壁垒，很难进入高新企业，甚至连简历都不敢投。”在孙宜菲看来，如此自我设限、妄自菲薄，大可不必。“在求职中掌握主动权，勇于实践、尝试，善于发挥自己的专业优势，说不定还真可以激发出自己的另一个‘小宇宙’。”

“知己知彼”，从找实习开始了解职场

翻开孙宜菲的简历，可谓“战绩”丰富：研究生期间，一共有五段实习经历。用她自己的话来说，“行业跨度挺大，都不是传统印象中专业对口的实习。”正是通过这些实习，让她从求职初期的迷茫中走出来，不仅确立了职业志向，更对求职这件事充满信心。

孙宜菲的第一份实习，是在2019年3月。彼时，她刚刚结束为期一年的西部计划研究生支教团的项目。翻翻日历，距离研究生新学期开学还有半年。抓住这个时间窗，她果断放弃出游计划，提前加入上外高翻学院和科大讯飞联合开设的实验室实习，成为一名产品助理。这一选择并非一时冲动，孙宜菲有自己的考量。

本科期间，她学习的是汉语国际教育专业，大学四年的主要目标就是努力学习、争取保研，也正因此，四年里，她没有任何实习经验。因此，她成功保研后没多久，心里就开始有一种空荡荡的感觉。她保研的方向是专业硕士，相比学术型硕士偏重于做研究，专硕的就业导向更明显。“如果带着空白的简历去求职，谈何竞争力？”从这时候开始，孙宜菲就意识到“知己知彼”的重要性，若要找到一份心仪的工作，必须提前了解职场。

在传统印象中，口译专业的毕业生和人工智能翻译软件之间，似乎是“敌人”的关系。人工智能技术兴起后是否会替代传统翻译，也一直是学术界关注的话题。不过，自从走上实习岗位，孙宜菲有了新发现：原来，翻译专业学生也可以和人工智能企业很匹配。

结束这一为期6个月的实习后，从研一新学期开始，孙宜菲先后通过学校兼职、实习群等途径，进入外资药企、会计事务所、咨询公司、半导体科技企业以及头部车企实习，经历了供应链数据分析、战略咨询、产品管理等不同岗位锻炼。

“我在求职中的优势主要是跨文化交际能力、较为敏锐的理解能力、流畅的表达能力以及解决问题的综合能力。”在企业的历练，也让孙宜菲对自己的优势有了细化分析：作为口译专业学生，听、说、译的训练锻炼了她的理解、表达、交流能力。口译又是一个即时产出的过程，对临场应变、细心程度、耐力都有较高的要求。她将这些技能对应到求职中，进一步坚定了在校园秋季招聘时的求职方向：产品岗和咨询岗。

不害怕犯错，“不会就去学，不懂就去问”

不过，文科生进入科技型企业，究竟要越过几道槛？遭遇专业壁垒，又该怎么办？

记得刚进入一家半导体公司实习时，孙宜菲对芯片行业缺乏了解。当上级安排她通过案头研究和第三方研究报告，分析相关的半导体和应用市场时，孙宜菲一头雾水。

“不会就去学，不懂就去问，这并不丢人。”孙宜菲花了两周时间给自己“加课”。公司前辈、行业协会网站甚至行业杂志，都是她的“老师”。虽然，相比同公司实习的理工科学生，孙宜菲对工作上手并不算快，但她不断鼓励自己，勤能补拙。在两周后的汇报中，孙宜菲不仅拿出了详实的表格进行数据分析，还形成了一份精美的PPT，完成了一次优秀的汇报。随着实习期临近尾声，因出色的实习表现，孙宜菲在一众实习生中脱颖而出，拿到了转正通知。

截至目前，孙宜菲共收获5份录用通知，该如何选择？“我们已进入人工智能时代，因此在选择行业和企业时，我优先选择符合时代发展进程的。”仔细考虑后，她决定追随内心，选择实习的第一家企业——科大讯飞。

其实，从小生长在教师之家，父母亲朋对孙宜菲最初的期待，是希望她也能成为教师。而经历大学的专业学习和职场历练，孙宜菲则觉得：对教育的热爱，不一定非得走“教师”这一条路。

“就拿我现在的工作来说，岗位是产品经理，具体方向是英语教育产品。”孙宜菲希冀着，用另一种方式来实现自己的教育理想。在父母提供的人生模板之外，自己也可以闯出一片天。

二〇二三年首场长三角惠民文旅市集在沪开启

为市民奉上好看好玩好购文旅大餐

本报讯（记者**何易**）“阳光新体验，自在长三角”长三角惠民文旅市集，昨天在东方明珠广播电视塔城市广场启动。作为2023年首场长三角市集，本次活动将持续3天，汇聚沪苏浙皖闽四省一市100多家文旅单位，推出精彩时令活动和特色风味好物，为市民游客奉上好看、好玩、好购的多元惠民文旅大餐。

热闹喜庆的舞狮表演中，市集拉开序幕。四省一市100多家文旅单位通过氛围布置与细节点缀，打造出极具地方特色的展位，让市民足不出“沪”感受各地风土人情。现场市民游客可通过展演、文旅手册、手机扫码等方式，获得一系列优质出行路线介绍。

东台、江宁、宁海、东海、常熟、绩溪、泾县、高邮、淳安、临海、贵池、句容……近两年获评“长三角高铁旅游小城”的旅游目的地组团来沪，在东方明珠塔下吆喝春游攻略，邀请市民游客乘着高铁去“小城”品茶香、泡温泉、看春天。东台展台以清新森林、可爱萌系为主打，传递出自然有爱的形象。另外，条子泥湿地、黄海森林公园、西溪景区也重点推介春季游。

文旅市集期间，宁波北仑、南京、太仓、淮安、池州等多座城市将登台推介当地特产和文旅产品，长三角地区近300种优惠景区门票、酒店住宿、IP毛绒玩具都成为本次活动的出游福利。

非物质文化遗产是本次文旅市集的一个亮点。在充满艺术气质的非遗展览区域，上海群众艺术馆专家带来了海派剪纸、中式盘扣、顾绣、中式香囊、面塑制作等在上海不断传承发扬的非遗技艺；“花神故里”罗店古镇带着其最具标志性的文化元素——威风凛凛的大龙船现身东方明珠城市广场，展现中国历史文化名镇700年光阴中的文化底蕴与非遗匠心。

“本次长三角惠民市集是沪苏浙皖闽五地的一次强强联手，向市民游客展现了各地独特的优质文旅资源，为拉动文旅产业全面复苏提供了有力支持。”上海市文化和旅游局相关负责人表示，今年文旅市场迎来全面复苏，在以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局下，上海充分利用自身资源优势，积极响应《上海市“十四五”时期深化世界著名旅游城市建设规划》，以“高标准、全覆盖、有品质、赋能性”为导向，创造性搭建具有文旅资源配置功能的服务平台，与苏浙皖闽四地文旅部门开展紧密合作，联手推出长三角文旅惠民市集，充分展现五地城市的秀丽美景和深厚人文底蕴。

海外名家名团正加速回归申城舞台

（上接第一版）

上海与世界各大演艺经纪公司对接从未停止

为何涉外营业性演出的政策利好一出，法国大提琴家戈蒂耶·卡普松能以最快速度宣布在上海定档？这得益于三年来，包括中国上海国际艺术节中心在内的沪上演艺机构与境外公司一直保持密切沟通。“虽然受到疫情影响，有些演出暂未成行，但艺术节中心和世界范围内的各大经纪公司一直互相鼓励、提振信心，共享演出资源信息。”李明在接受记者采访时表示。

可以预见的是，不久后的上海将迎来海外艺术家和优质节目的竞相绽放。戈蒂耶·卡普松有望率先带着他的老搭档、钢琴伴奏杰罗姆·杜克罗斯入境，一同登上中国舞台，为上海观众带来舒曼、贝多芬、勃拉姆斯等浪漫主义时期作曲家的经典曲目。随后，艺术节中心也将邀请重磅名家名团落地本届艺术节，并计划将一系列优质境外项目同步输送到全国舞台。

“听闻最新政策后，已有四面八方的海外艺术家、乐团经纪人前来向我们询问，欢欣鼓舞地希望把之后的来沪演出尽快定档。”上海东方艺术中心节目总监刘爱华认为，上海需要国际化的舞台演出，彰显海派文化的兼容并蓄。“因此，我们第一时间与国际大团、艺术家取得联系，交响、独奏、舞蹈等海外演出，从这个春天起将重新绽放在东艺聚光灯下。”

作为疫情后有望首位登台东艺的国际音乐家，法国小提琴家雷诺·卡普松5月19日将献演法国作曲家德彪西、拉威尔、塞萨尔·弗兰克的不朽名篇。波兰钢琴家卡塔知娜·伯列克、俄罗斯钢琴家安德烈·伊万诺维奇等也将悉数亮相。作为世界名团熟悉的“中国之家”，国际大团也将在东艺纷至沓来。6月9日至11日，俄罗斯格林卡国家模范歌剧舞剧院将携芭蕾舞剧《安娜·卡列尼娜》《天鹅湖》来访，献演最纯正的俄式芭蕾；6月25日，俄罗斯圣彼得堡爱乐乐团将由尼古拉·阿列克谢耶夫执棒，并牵手俄罗斯钢琴王子丹尼尔·哈里托诺夫，带来俄式交响盛宴。

“有很多观众在我们的社交平台上留言，非常期待海外音乐舞蹈名家名团的回归。”刘爱华告诉记者，包括小提琴家穆特在内的一线古典明星，以及俄罗斯圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团在内的国际名团，明年都有望回归东艺舞台。

优质海外剧目与节目来沪日程表排到三年后

“海外艺术家能够来沪演出，我们非常激动。上海演艺行业能够恢复常态化的线下国际交流，已经准备和期待了很久。”凯迪拉克·上海音乐厅总经理方靓兴奋地告诉记者，5月到6月间三位外国音乐家有望在音乐厅的舞台奏响华章。

5月14日，法国钢琴家大卫·弗雷将奏响《哥德堡变奏曲》；6月24日，被誉为“音乐界伏地魔”的波格莱里奇，将带着整套肖邦作品重返音乐厅舞台；6月28日，小提琴家吉顿·克莱默将携手钢琴家乔治·奥索金斯，带来莫扎特、舒曼、温伯格等作曲家的作品……优质演奏家即将带来的曲目，令不少乐迷倍感期待。“上海的听众极具艺术鉴赏力。从长远角度看，无论国外还是国内的艺术家与团体来沪演出，能获得较好市场反馈的节目，一定都是凭艺术水准打动大家。”方靓表示，音乐厅在接下来的演出项目选择上，也会以追求品质优先。

还有更多海外品质节目将与上海观众相约。记者获悉，法语版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》有望于5月回归上海文化广场，并从上海开启全国巡演。“法方演出团队之前一直等待着从上海传来的信号，希望可以第一时间来中国巡演。”上海文化广场副总经理费元洪向记者介绍，随着接下来法语版《罗密欧与朱丽叶》等一批海外大戏的回归，将会吸引更多原版音乐剧的忠实观众走进剧场，带动票房持续升温。

此外，系列海外话剧展演、英美音乐剧、欧洲系列音乐剧音乐会，德奥、法国、英美海外音乐剧明星演唱会，还有今年的年末大戏和明年的音乐剧，都已列入文化广场的节目计划表。“我们不断动态调整过去三年积累下来的很多音乐剧剧目，同时也对新项目进行具有前瞻性的规划，节目表已经排到了2025年和2026年。”费元洪表示，海外重磅项目的安排需要留出提前量，越早规划，对项目的稳定落地越有帮助。而在3月28日即将举行的新演出季发布会上，文化广场还将官宣几部国际作品，这些海外演出项目加速回归申城舞台，将交织成为演艺大世界的灿烂风景。

本报地址：上海市威海路755号 邮编：200041 电子信箱：whb@whb.cn 电话总机：(021)22899999 传真：(021)52920001(白天)
发行专线电话：(021)62470350 广告专线电话：(021)62894223
本报北京办事处 北京市崇文门东大街6号8门7层 电话(010)67181551
本报江苏办事处 南京市龙蟠路盛世华庭B7幢 电话(025)85430821
本报浙江记者站 杭州市庆春路182号7楼 电话(0571)87221696
本报湖北记者站 武汉市长江日报路28号23楼E2室 电话(027)85619496
定价每月30元 零售1.00元 上海报业集团印务中心