

总台《大师列传》第二季全媒体播出,引发受众热烈反响与专家点赞

以新时代文艺的群星闪耀 打造大众美育样本

■本报记者 王彦

数千年从未断流的中华文脉,一位位大家如同星辰,标记着一个民族艺术文化最闪耀的坐标。由中央广播电视总台推出的大型文艺节目《大师列传》第二季便将目光聚焦当代的艺术大师,入诗情画意,写时代新风。

如何让文化与艺术之美被更多人感知?《大师列传》给出的答案是“人”。行至第二季,节目的内容体量更大、涵盖领域更多元,沈鹏、吴悦石、冯英、刘万鸣、田连元、阿来……书法、绘画、舞蹈、曲艺、文学等领域的名家大师先后与观众完成对话。更关键的升维依然在“人”。新一季节目不仅仅讲述艺术家们在各自专业的造诣,更把他们还原成一个个在人生激流中不懈奋进的真实个体,以此彰显新时代文艺发展、文化繁荣的勃勃生机。

《大师列传》第二季在总台央视科教频道播出,央视网同步上线后,引发受众热烈反响与专家点赞。如果说“扎根时代,真诚求索,无愧‘大师’二字”是观众对新时代文艺“群星闪耀”的感喟,那么“看完艺术家的成长路,我又想拿起画笔了”则见证着一次大众美育样本的打造。

用“列传体”立人物之骨,丰富美育教育影像库

在中国电视史上,《大师列传》无疑是具有开创性意义的——节目以“列传”为名,从文艺史的角度记录新时代名家大师,糅合访谈节目的样态、人物纪录片的内核以及艺术赏析的风采,将影像、作品、文献和评论融为一体。

对此,中国美术家协会美术理论委员会主任尚辉评价:“优秀的文艺作品、杰出的文艺人才,都需要艺术批评家、文艺理论家、学术期刊和大众媒体去发现、去评论、去传播、去立传。从艺术史的角度对艺术作品进行深度理论评析,对人民大众进行深入浅出的评介,是我们文艺评论工作者和媒体人应尽的职责。”



大型文艺节目《大师列传》第二季节目截图。

探究《大师列传》第二季的嘉宾,沈鹏、吴悦石、冯英、刘万鸣、田连元、阿来等,都是各自领域的翘楚,如今也都陆续步入人生下半场。节目为健在的艺术大家立传,用最先进的数字技术为历史留下珍贵影像资料,以及当代人对艺术家及其作品的评论和解读;与此同时,节目也把时间轴往前拨,引观众回到大师们的微时、坎坷中,去阅读他们朝乾夕惕、囊萤映雪的岁月,以此完成与大众的共情。

丰富美育教育的影像库,视觉性、立体化的记录方式让观众“可感、可知”。而回到大师们“功成名就”前,他们在困境中的精神魅力让年轻人感慨:文化艺术并非遥不可及,而是从厚重生命里诞生的奇迹,蕴藏着“可学、可用”的精神力量。何加林从平凡的工作中写出小说《蚀》,将对未来的期待一步步化为现实;锯骨后的冯英在毕业作品《天鹅湖》中,以超高难度的“32圈

挥鞭转”成就芭蕾舞台生涯的标识……一段段“惊险迂回”而富于启迪的人生故事娓娓道来,节目用精神立住了人物之骨。正如中华曲艺学会副会长、著名评书表演艺术家田连元评价:“他(她)们的业绩在于使西方的艺术开出中华之花,让中国的传统艺术结出新时代的硕果。这就是中国的文化自信、文化自强。”

创新节目表达,呈现文艺赏析新范式

不仅“列传体”的叙事是新的,《大师列传》第二季的视觉创造同样充满高科技美学的气息和传统文化的底蕴风采,网友赞叹“震撼而亲切”。

节目利用270°绿箱,实时渲染的虚拟场景以及AR、VR、MR、3D建模等硬核科技的舞台呈现,让观众沉浸于兼具艺术感

染力、技术创新力和丰富想象力的艺术殿堂,更让一幅幅作品在被作者赋予过一次生命之后,再次“动”了起来。荧屏上,大师们在主持人的带动下,或站立船头从远处驶来,或踱步于丛林之中比肩交谈,或穿行于楼桥岸边四处赏游,虚拟的环境与人交织成一幅幅若梦似幻的美妙画卷,为观众营造出身临其境殿堂的美感。神来之笔化为生机盎然的世界,使得艺术工作者“为山河写照、为人民抒写、为时代画像”的价值底色被凸显。北京画院艺委会原副主任、中国国家画院研究员石齐表示:“这种将思想和艺术结合、再加上技术的融合创新,打造出来的艺术影像世界让中华文化焕发了全新的生命力。”

艺术在新媒介中被更灵动地传播,美育普及在新表达中可以无远弗届。中国书法家协会名誉主席沈鹏认为,《大师列传》的创新表达呈现出文艺赏析新范式,完成了典雅艺术与日常烟火的共鸣交融。

火爆巡演传播海派戏曲之美

上海越剧院经典《红楼梦》等赴闽演出,平均出票率超九成

■本报记者 王筱雨

“这是把好戏送到了我们家门口!”来自武夷山的越剧忠实粉赵淑菁激动地向记者表示。昨晚,上海越剧院今年首轮巡演——“八闽地区”巡演季登陆福建南平大剧院,越剧《红楼梦》首度在千人大剧场向当地观众唱响。从小就迷越剧的赵淑菁与近30名票友专程包车来到南平,连看两晚过足戏瘾。

巡演出发前,“贾宝玉”的扮演者、上海越剧院青年演员王婉娜按惯例在自己的粉丝群发了演出预告。演出结束后,又习惯性地社交平台搜索观众评价,看到当地戏迷的好评后“底气也足了不少”。这是王婉娜第一次登上福建的舞台,演出结束后她发现数十名90后、甚至00后粉丝守在后台,等待与她合影留念——戏迷的热情让她无比欣喜。“涨粉了”,王婉娜笑着告诉记者,不少观众是因为《红楼梦》IP走进了剧场并就此“入坑”越剧,“我要努力把他们留下来”。有同感的“林黛玉”忻雅琴告诉记者:“每次来这里演出,听到观众说得最多的就是‘你们要多来演演’。”原来,五个月前这位“王派”花旦就曾在厦门因演出《甄嬛》而大受欢迎。

“福建的观众爱看戏也懂戏,对越剧流派如数家珍,演员唱得好不好清清楚楚。”据演出负责人介绍,为向专业的观众呈现高品质的越剧演出,上海越剧院巡演没有因为路途遥远而“轻装简从”——30余人的乐队悉数参演,舞美布景也是丝毫没有马虎,演员们在气派华贵的荣国府与大观园内,完美呈现出“宝黛”的爱情悲剧与一个家族的兴衰变迁。“扩大越剧的‘朋友圈’,勇于开拓市场是必不可少的。”上海越剧院院长吴巍对记者表示,“把好戏送到更多地方、送到更多人面前,以演出为中心环节推动传统戏曲的活态传承”。

在舞台演出之外,上海越剧院力求以多维度、立体化的方式推广越剧,演员们在所到之处都会与当地戏迷举行交流会或走进基层进行导赏。在厦门演出《梁山伯与祝英台》前一天,演员王柔桑走进厦门市实验二小,为孩子们带去越剧讲座,结束后,一群学生将她团团围住。“老师,我要签名!”望着一张张稚气而热切的脸庞,王柔桑惊喜又意外:“传统文化被越来越多人喜爱了。”进校园步履不停,3月13日,上越将在香港中文大学深圳校区进行越剧导赏。4月,上海越剧院第一批成建制本科生演员还将为北京大学带去《红楼梦》《西厢记》,并与北大学子面对面交流。

剧团负责人告诉记者,厦门站两场演出全部售罄、南平站出票率高达九成。在《红楼梦》《梁山伯与祝英台》两台经典大戏取得优异成绩后,上海越剧院3月10日-11日还将携口碑新编戏《甄嬛》上下本前往泉州,打响“上海文化”品牌,远播海派戏曲之美。

外交部发言人：

限制打压阻挡不了中国的发展

新华社北京3月6日电 (记者温馨)外交部发言人毛宁6日表示,中国的发展始终建立在自身力量的基点上,限制打压阻挡不了中国的发展,只会增强中国自立自强、科技创新的决心和能力。

当日例行记者会上,有记者问:我们注意到,美国企业家比尔·盖茨最近接受采访时表示,美国试图阻止中国研发芯片的努力是徒劳的,只会减少美国就业、切断产品销路。美国经济学家戴维·戈德曼也表示,美国可以完全与中国经济“脱钩”是幻想,制裁不会压垮中国的半导体产业。中方对此有何评论?

毛宁说,自从美国推出《芯片与科学法》以来,不少美国商界机构和人士都提出了关切和质疑,指出美国半导体行业高度依赖全球供应链,“脱钩”不仅违背产业发展规律,还将使美国付出巨大的经济和技术成本。据波士顿咨询集团预测,如对华完全“脱钩”,美国半导体行业将失去18%的全球市场份额和37%的收入,减少1.5万至4万个高技能工作岗位。

毛宁说,美国希望在高科技行业保持全球领先,这无可厚非,关键在于公平竞争,不能为了维持科技霸权不择手段,不能剥夺其他国家的发展权利,更不应当为一己之私破坏全球供应链,让本已脆弱的世界经济雪上加霜。

毛宁强调,中国的发展始终建立在自身力量的基点上。从“两弹一星”到载人航天、量子通信、北斗导航,事实证明,限制打压阻挡不了中国的发展,只会增强中国自立自强、科技创新的决心和能力。

错将今文当古文

以色列文物局为考古“乌龙”致歉

以色列文物管理局日前发布声明,承认此前公布考古发现罕见古铭文的消息“闹了乌龙”,所谓“古铭文”实为当代一位铭文学家所刻。文物管理局表示对此错误“负全责”。

以色列文物管理局3月1日宣布,在南部古城莱基发现一块刻有阿拉姆语“大流士24年”铭文的陶片。考古专家鉴定后判断铭文约有2500年历史。这是首次在以境内发现刻有波斯国王大流士大帝名字的铭文。3日,该局发表声明说,公布上述发现后,一位曾经参与考古挖掘的铭文专家联系该机构,告知陶片上的铭文系她所刻,意在向学生展示古代铭文写法。她说,自己离开考古现场时不慎将陶片落下,但她“并无恶意”。

该局表示对这一“乌龙”事件承担“全部责任”。文物管理局首席科学家阿夫尼说,事件“非常严重”,再次证明考古发掘必须在“可控”情况下进行。 吕迎旭 陈君清 (新华社供本报专稿)

多国研究人员联合团队考证发现：

人类约5000年前就开始骑马

据新华社北京3月6日电 人类何时开始骑马?多国研究人员组成的团队日前在美国《科学进展》上发表论文说,他们从大约5000年前的人类骨骼遗骸中发现迄今已知最早的骑马证据。

研究人员调查了保加利亚、波兰、罗马尼亚、匈牙利和捷克等地博物馆收藏的超过200具来自青铜器时代的人类骨骼遗骸,分析其中是否出现与骑马有关的骨骼形态变化。

分析显示,有5具骨骼遗骸可能来自骑手,他们是约4500至5000年前生活在中欧地区尼亚姆利亚人。加上在亚姆纳亚人生活遗址中发现的养马等方面证据,这项研究认为他们当时已能骑马。英国埃克塞特大学考古学家乌特勒姆说,本次研究发现了迄今为止最早的人类骑马的直接证据。

历经近20年马拉松式谈判,取得历史性突破

联合国就保护公海生物多样性达成一致

■本报记者 沈钦韩

当地时间3月4日晚,历经近20年马拉松式的谈判,联合国近两百个成员国在纽约就保护公海海洋生物多样性法律框架的最终文本达成一致。据悉,最终文本的目标是到2030年将全球海洋的30%纳入保护,寻求在公海设立大范围海洋保护区。

联合国秘书长古特雷斯4日晚发表声明说,就上述最终文本达成一致具有“历史意义”,是对2004年开始的相关谈判的突破。据悉,文本涉及海洋遗传资源分配、环境影响评估、公海海洋保护区资源开发与环境管理等问题,对于解决世界面临的气候变化、生物多样性减少和污染等三大危机具有重要意义。

有关“国家管辖范围以外区域海洋生物多样性养护和可持续利用问题”的法律框架也称“公海条约”。据美国有线电视新闻网(CNN)报道,此次围绕“公海条约”最终文本的谈判于2月20日在纽约联合国总部开幕,谈判过程相当“艰难”。谈判原本预期于本月3日结束,但各国代表又连续谈判近40小时,4日晚才达成一致。长期以来,联合国主导进行“公海条约”的政府间谈判。然而,由于多方在资金和勘探等方面存在分歧,谈判已搁置多年。



肯尼亚 Kisite Mpunguti 海洋公园,鱼群在一些白化珊瑚附近游动。

视觉中国

据悉,最终文本规定,将在新设立的公海海洋保护区中限制捕鱼量,还将限制航运路线和深海采矿等勘探活动。为保护海洋,应对环境和气候变化,该条约还首次要求评估经济活动对公海海洋保护区生物多样性的影响。发展中国家将有机会获取发

达国家的海洋技术转让,以更好地参与和实施条约。此外,多个国家作出为保护公海生物多样性提供资金的承诺,总共涉及金额约180亿美元。“这是多边主义的巨大成功。这是我们的世界和我们所服务的民众需要变革的鲜明案例。”第77届联大主席克勒希说。

尼日利亚执政党何以逆袭赢得大选

专家视点

■祝鸣

非洲人口第一大国及第一大经济体尼日利亚,上个月底进行了自1999年结束军人统治回归文官宪治以来的第七届大选。尼日利亚国家独立选举委员会3月1日宣布,执政党全体进步大会党总统候选人博拉·提努布获得约880万张选票,赢得总统选举。

提努布的最终胜利让诸多媒体和分析家颇为意外,其中的原因值得予以复盘分析一番。

首先,竞选期间提努布虽然保持了一定的竞选优势,但远没有到稳藏的地步。提努布在1999年至2007年间两度担任拉各斯州州

长。在担任州长的8年间,提努布推动基础设施建设、加强治安、改善公共服务等政策,使得拉各斯州发展成尼日利亚的经济中心。在竞选活动中,这段州长履历成为提努布的最大亮点。但是,由于现政府执政8年来拿得出手的政绩并不多,导致选民普遍对执政党产生了不满和“换人”心态。一个很有说服力的例证就是,大选计票结果显示,被视为提努布政治基地的拉各斯州竟然都倒向了工党候选人彼得·奥比。

其次,从选后复盘看,提努布最终获胜的关键在于他布局长远、党内团结做得更为出色。有媒体评论道,如果此次大选不是在今年而是在去年举行的话,最后的赢家就不会是提努布,而是第一大反对党人民民主党推出的候选人。但是,人民民主党在大选胜利指日

可待的情况下,内部发生了严重分裂,导致该党前副总统候选人彼得·奥比等精英人物“出走”。奥比另投工党,使反对势力的选票分流严重。最后投票结果也显示,反对势力的各自为战为执政党各个击破提供了机会:人民民主党候选人与另投工党的候选人奥比的得票分列第二和第三,两者选票之和达到了总票数的60%。

最后,反对派尤其是奥比阵营过度相信自己领先的民调数字,犯了“大意失荆州”的错误。在去年和今年的多次大选民调中,奥比一直都名列第一,而提努布则一直位列第二。尤其在超过30%的高失业率社会大环境下,奥比更是赢得了大多数底层青年的支持。但是,此次大选却因种种原因再次出现了低投票率现象。4年前的2019年大选,合

格选民人数为8234多万,只有2861多万选民最终投了票,选民投票率接近35%。今年合格选定人数比4年前增加了1000多万,但实际去投票的人数却比4年前还少了365万。按照各国大选的普遍规律,执政党支持率不高时,大选投票率越高则执政党下台可能性越大;反之,大选投票率越低则越有利于执政党继续执政。

总之,提努布虽然大选获胜,但他即将接手的尼日利亚面临着执政党执政基础流失、朝野撕裂、青年群体高度不满等严峻考验,与此同时尼日利亚的经济、安全危机等老问题依然严峻。提努布胜选后,支持者希望他将治理拉各斯州的经验复制到治理国家上来。而有着“政坛教父”之称的提努布如何带领尼日利亚化解社会分歧、通过必要和及时的改革实现稳步前行,世人将拭目以待。

(作者系上海国际问题研究院地区合作室主任、南非约翰内斯堡大学非洲中国关系中心客座研究员)