

奇迹因为变化

■ 褚水敖

这里是天天变化的日子，而且处处变化。就说眼下，曾经拼力辉煌了一阵子的红叶黄叶，伴随着情绪依旧饱满的花花草草，正在变换容颜。天地万物，正在精神抖擞地作着适应时令的准备。人心和万物的心一样，盘算着下一个春天的来临。人们想必都在祈望，新的奇迹一定会在未来的日子里发生。

这是我在宜兴丁蜀镇目睹和感受的景象。近日，和来自全国各地的十多位诗人作家到这里采风。多数诗人作家和丁蜀是初次相逢，他们不时用好奇的目光，寻找着这里的奇迹。而我已记不清来过这里多少回，对于这里不断涌现的奇迹，我已经司空见惯。我更留意眼前变化的情景。奇迹因为变化，我深知；变化造成奇迹，这是大文化最重要的表征，我也深知。

既然是奇迹，必然具有特别的光彩。近几十年来，丁蜀镇在各个领域，不断创造着往往在意料之外却又在情理之中的奇迹。而这里的蜀山古南街，可说是奇迹的丛生之地。远的不说，说近的，最为突出的是，古南街新近获得了多个国际大奖。共有四个：法国巴黎DNA设计大奖、缪斯设计奖、墨尔本设计奖、NOVUM设计奖，这成为丁蜀镇巨大的骄傲！当我闻知这里荣获诸多国际大奖时，面对着这里沿蠡河而建的去极为平常的街道，真的有点难以置信。不过，说古南街平常，其实也不平常。她是宜兴紫砂的发祥地、大师的摇篮。这样说来，这里产生奇迹，也不算稀奇，属于平常了。同时我又想，这奇迹因何而来呢？分明是通过变化这一渠道，应运而生。而变化是事物性质的体现，变化往往伴随着时间悄悄地来到人们的身边。我们作为局外人，只看到变化，看到奇迹，却不曾亲身经历过变化而发生奇迹的具体过程。在这一肯定既惊心又瑰丽的具体过程中，活跃着多少辛勤刻苦的人士，蕴藏着多少令人为之动容的故事啊！

我不能亲见古南街获得国际大奖的一个个足印，却能相伴着过去许多次在

这条街上留下印象的回忆，想象眼前的变化。最显著的是从2015年开始，丁蜀镇对这条老街进行了保护性开发，其中主要内容包括修缮顾景舟故居等具有代表性的旧址，举办“最美茶空间”评比，组织“蜀山陶集”创意陶瓷集市活动等等。经过这么多年的不断更新不断完善，使古南街焕发出清新蓬勃的生机。比起古南街昔日的旧踪，细观如今的变化，不能不感受到这奇迹的发生是多么来之不易，意义又多么重大。

我和前来采风的作家诗人们，沿着老街欣悦地漫步。我们来到正高级工艺美术师彭耀年的工作室。这工作室是百年老屋，临街的房子表面毫不起眼，但内涵却十分丰富。经过一间间错落有致的房子，以及小巧精致的天井与阳台，真的生起曲径通幽别有洞天的感觉。彭耀年先生正好外出，他的爱人热情地接待了我们。她把工作室的沿革变化，把内里陈列的一把把精美异常的紫砂壶，向我们细细作了介绍。我被彭耀年夫妇展示在橱窗里的紫砂壶深深吸引了。这一把把人见人爱的壶，无论器形、做工，以及壶上镌刻的诗书画印，都以一种奇异的美感，把我们的心绝对扣动。这时候，我也注意到突出地显示着的几把清代名家紫砂壶，它们当然也是美不可言。但据同在工作室参观的一位陶艺专家告诉我，尽管清代名家的壶质量属于上乘，但就总体的水平来说，如今紫砂大师的甚至眼前彭耀年的壶，并不比清代名壶逊色，有的高手的作品可能还胜过它们。此种现象立即使我想到，这其实也正是紫砂艺术发展过程中呈现的变化，由变化而凝聚成紫砂艺术的奇迹。更值得注意的是，在这种变化以及由此凝聚的奇迹里，闪动着新时代前进的步伐。

紫砂艺术的发展变化所创造的业绩，随着新时代的行进，在不断传承。这在近几年蜚声陶艺界的“紫砂九髯”身上，也得到了鲜明而强烈的体现。“紫砂九髯”作为紫砂艺术园地涌现的新锐力量，以自己具有显著原创特征的精品力

作，以一个个感人的变化与崭新的奇迹，充分地表明了当代紫砂艺术的发展趋势与前瞻方向。他们通过足具影响力的艺术成就，为紫砂艺术增光添彩，获得社会上的高度评价，成为振兴和繁荣紫砂艺术的“先锋一族”。我们在采风的一天晚间和“紫砂九髯”会晤，与他们亲切交谈。“九髯”中的史小明和喻小芳，是和我结交多年的朋友。尤其是史小明，我二十多年前就认识他。记得每次去宜兴，我都要和他以及他的老师徐秀棠大师欣悦相叙。史小明在他声誉鹊起时，曾送给我一件他的代表作《生命》，我一直珍藏着。我们在和“九髯”的交谈中，感受最深的是他们的谦虚精神。尽管他们早已声名远扬，却都说自己做得不够，再三强调如今的紫砂界强手如林，他们的紫砂创作正在面临着新的挑战与冲击。他们认为，必须重新继承传统又突破传统，建立新的艺术理念，开辟鲜活的生发地，以更具现代性的艺术注释方式，打造紫砂艺术的崭新形式。这都是为了力求新的变化，力争有承前启后的新的奇迹发生。

和“紫砂九髯”在一起，我自然而然地想起这天晚上未能来和我们会面的史俊棠先生。在宜兴，以及在其他许多地方，只要是对当代紫砂艺术的发展过程有所了解的人，一提起史俊棠先生总是赞不绝口。他是推动当代紫砂艺术不断继承、高速发展的不可替代的高手。多年来一直是紫砂艺术领军人物的史俊棠先生，注重机制创新与文化引领，致力于中国陶都陶瓷文化、紫砂文化的弘扬，不断组织并推动国际国内陶瓷和紫砂文化交流活动，为陶瓷、紫砂艺术引来文明新风，培养了一批又一批包括许多陶瓷紫砂大师在内的名家里手，为陶瓷紫砂艺术的发展作出了卓越的贡献。我和史俊棠先生也交往多年，我以朋友的身份，亲证了他为开创陶瓷紫砂宏业而艰辛劳苦的无数足印，并且深感宜兴陶瓷紫砂艺术方面奇迹的频频出现，很重要的原因是因为有史俊棠先生这样的人的存在。在我们采风的时候，正逢古龙窑创建六

百周年纪念日。我们参加了那天在丁蜀镇古龙窑旁边举行的纪念活动。我听到史俊棠先生在纪念大会致辞时，特别提到要为宜兴陶瓷紫砂艺术的发展繁荣重新起步，要使陶瓷紫砂艺术在新时代再创奇迹。我不禁为他慷慨激昂的话语大为感动。

陶瓷紫砂艺术发生的变化与奇迹，当然显而易见。但变化与奇迹，其实在丁蜀镇随处皆有。我们在上坝村和西望村采风，清晰地感受到这一点。我们甚至在丁蜀的风景区，也欣喜地捕捉到变化的连续与奇迹的传递。比如颇有点名气的青龙山。一眼望去，被泱泱水面映照的青龙山十分秀丽。据说这里碧水之深有八十多米。这是昔日人工挖石而形成的奇迹。而如今，这里已油然而成为一个青山绿水美景显然诗意盎然的美丽公园。经过多年不断的修建打造，产生了令无数游人为之流连忘返的优美环境。当我们一行在静静的清水旁信步，在精美的亭子里闲坐时，我禁不住浮想联翩：这闪亮在眼前的也正是新的奇迹，是为人民生活带来欢快与诗意的奇迹。此种变化，不同样是带有历史意义的创造吗？

有道是变化是时间的开端，空间的结尾。奇迹则是特定的时间与空间特定的产物。时时产生的新的变化和不断产生的新的奇迹，在新的时间与新的空间里，成为丁蜀镇文明精进的主要标志。在具备古老气息与雅致风采的丁蜀东坡书院，这种主要标志被前来丁蜀采风的诗人作家们齐声颂扬。颂扬声是在东坡书院的似蜀堂传出的。当着丁蜀镇镇长的面，诗人作家们在赞赏丁蜀镇变化与奇迹的同时，又对丁蜀镇将来的变化与必然会发生的新的奇迹表示了希望与期待。在此时和此地，我情不自禁地想起了我异常崇拜的苏东坡。我蓦然想到，曾在这里买田谋生，并且不断诗兴勃发、佳作累累的东坡居士，若能亲自目睹丁蜀镇当今的巨大变化和惊人奇迹，以他的个性与习惯，必然会欣喜若狂，为之笔底春风骀荡，于是诗章连连，为天地生辉吧！

丁蜀镇的龙窑（外一首）

安 谅

出炉了一件件名陶
可举着任何一件，
行走天下

炉外的树木，菩提树
钻天杨，茅莓，还有麦冬草
茂盛可以用手阅读
炉内的火却无法触摸
那里闪耀的是灵性的光
也是陶的精髓

一方山水，养了一方人
蜀山的土，是五色富贵土
加上蠡河的水
还有松树的烈焰
相知相配
骨感和品香
才撑起了这内中炽燃
千年不倒的龙脊

东坡书院

我早知道丁蜀紫砂
炉火还旺着
却刚知晓
我敬慕的东坡先生
在这里，也留有一片书香

院不大，如同一把紫砂壶
千年古窑和风雨泅火
通透得像东坡笔下
不朽的篇章
有一种风骨的滋养

我不奢望在此宝地
拥有容身之处
赠了两本拙作，愿身其列
既是亮出一位诗人的立场
也是接受无数目光的炙烤
看自己最后剩下什么

过宜兴丁蜀东坡书院

育 邦

太湖的雨水
浇透东山的坡地
丁蜀的火焰
淬炼生活的泪水

独山下
我买来一块田
在北窗的后面
种下家乡的红薯

紫泥，绿泥，红泥
皆是我手中的黑泥
黄州，惠州，儋州

所有的黑夜都汇聚到阳爻

我看到夕阳
在湖上坠落
我听到枯木
走向自我的春天

我来到水边
登上不系之舟
驶向天边的云朵
再也听不到——
大地上的尘嚣



推动社会主义文化繁荣兴盛

坚定

文化自信

自信

中宣部宣教局

人民日报社全国平媒公益广告制作中心