

“树洞”塞满小秘密，孩子们在倾诉什么

线上教学和“超长”寒假后，聆听小学生的“烦恼”和心声

■本报记者 张鹏

开学第一周，上海华旭双语学校的老师们打扮成可爱的卡通人物形象，纷纷俯下身，等候在学校艺术大厅——抽出一个午休的时间，老师想聆听一下小学生的“烦恼”和心声。

没想到，短短45分钟，光找“校长奶奶”龚德辉倾诉和“吐槽”的孩子就有26位。从事基础教育事业40余年，龚德辉不禁感慨：“孩子们有太多话要说，需要倾诉，而反观我们的学校，认真聆听孩子心声的机会还是太少了。”

经历了一段时间的线上教学和“超长”寒假后，这个新学期，龚德辉结合手头的问卷调查和对学生的访谈，洞察到发生在这届小学生身上的微妙心理变化——就拿开学来说，他们既有对返校的热切期盼，也存在一定程度的“社交恐惧”，更有一些孩子对亲子关系感到焦虑。

学校教育该如何做出改变，家庭该如何为孩子心理减负？这些都应当成为教育工作者和为人父母者要认真思考的新问题。

积攒了一个假期的心里话说给“树洞”听

“爸爸妈妈总是要求我跟上姐姐的步伐，我也希望能像姐姐一样优秀，但我总是比不上她。”“刚开学，我就想休息三天。”“怎样才能让同桌不影响我听课？”……这个新学期，华旭双语学校的人口处出现了一个新的“树洞”。在老师的鼓励下，学生们把积攒了一个假期的心里话说给“树洞”听，没想到，短短几天，“树洞”就被各种孩子们的小秘密塞满了。

校长龚德辉算了一下，去年一整年，学生们在学校读书的时间不足5个月，其余三分之二的时间居家学习、生活。由于缺乏同伴的面对面交流，与老师的沟通也仅限于屏幕间，还有部分家长不善于倾听和洞察孩子的想法，久而久之，不少小学生开始变得“内向”，不太愿意和家长表达自己的真实想法。

开学第一周，学校面向全校学生发放一份主题为“你的感受很重要”的心理调查问卷。为了最大程度尊重学生的意愿，问

卷采取自愿填写的方式，有细心的老师发现，心理调查问卷的回收率确实没有达到100%。“有一小部分学生对表达自己内心的感受感到有些畏惧，甚至有的孩子对匿名填写心理问卷都有顾虑。”这些都让龚德辉意识到，新学期的首要任务，就是能给学生提供一个可以倾诉的通道。于是，华旭双语学校心理健康中心在开学后便启动了为期一周的“点亮心灯”心理健康周活动，学生们可以与老师们面对面倾诉，全校学生都有机会与老师进行“一对一”谈话。此外，诸如匿名“树洞”、有话大声说、“心情瓶子”涂鸦等各类让学生们表达、吐槽的通道，也全天候开启。

社群关系对孩子的影响不容小觑

孩子们都有哪些心事？在向龚德辉倾诉的26名小学生中，有不少人表达了对同伴关系的焦虑。“我的好朋友这几天无缘无故突然不理我了，我不知道自己做了什么，我们还能继续做朋友吗？”“我的同桌上课总影响我，我怎么跟他和平相处？”……在龚德辉看来，社群关系不仅影响到学生的学业发展，还可能影响到他们的心理和情绪，不容小觑。

比如，有的学生努力学习是为了达到父母的期望，有的是为了发展自己的兴趣、特长，更多学生则是享受由于自己的出众、同伴投来的赞赏的目光。“学生的社群能力发展，值得班主任和全体导师的关注。”龚德辉说。

有一名学生的“吐槽”让龚德辉印象特别深刻。“我的爸爸妈妈总是因为我的学习吵架，妈妈认为我的学习方法有问题，但爸爸却觉得是我学习不好。其实，我不需要他们管，我可以把自己的学习搞好。”在龚德辉看来，这代表了一批小学生的真实感受。如今，小学生们对父母关系高度在意，又有了一定的自主独立意识，几乎每一次师生“面对面”的谈话，亲子矛盾都成为孩子们倾诉的关键词。

小学生年纪虽少，但对疫情之下家人之间的微妙关系变化十分敏感。比如，有些家庭因为经济压力增大，父母吵架频繁，让学生感受到焦虑。还有低龄学生看到长辈感染新冠，产生了无助感。龚德辉说，每个学生的心理承受能力和社会化程度不同，泛泛地用“你要坚强”“勇敢面对”等话语来宽慰孩子，并没有起到心理疏导的作用。“家长和教师更应该站在孩子的视角，耐心、认真倾听他们的想法，包括帮助孩子们理解家庭关系的变化。”

首创“生态警长”“生态警务室”，崇明警方筑立体屏障护航世界级生态岛建设

“生态警务”守护“江碧鸟逾白”

■本报记者 周辰

一羽长尾鸟，袅袅落在长江入海口。近日，崇明三岛上有热心市民在海滩救起红隼，后有派出所民警巡逻途中发现受伤游隼，两只国家二级保护野生动物在得到妥善救治后均被放归大自然。

遇到不认识的鸟儿就派派出所，这几乎成了崇明人的“常识”。今年以来，市公安局崇明分局和群众累计联合救助游隼、苍鹰、大鸊等国家保护动物共14只(条)，非法捕捞、非法狩猎保持“零发案”。

筑牢崇明的生态屏障，是创建世界级生态岛的必然要求。为此，崇明警方坚持发展新时代“枫桥经验”，积极打造与世界级生态岛相匹配的生态警务机制，首创“生态警长”、首建“生态警务室”，发动群众力量共同保护美丽乡村，与涉水单位、司法单位共建生态环境协作共治机制。

这样的实践也为崇明创建世界级生态岛指明了路径，更好将生态优势转化为发展胜势。

首支“生态骑警”护河巡河

本月，市水务局公布本市河道“家底”，其中崇明区河道最多、最长、最密集，平均每平方公里土地上有7.85公里河道，且93%河道为村级河道。

踏上崇明三岛中最高水系充沛的横沙岛，民房前后基本都能见到小河蜿蜒，越靠近长江入海口人烟越稀少，小溪小河的堤岸修得整整齐齐，还有一支“生态骑警”做好每日巡河护河工作。这是横沙派出所崇明分局推行“生态警长制”的基础上，根据辖区特征“自我加压”创立的队伍。据了解，崇明共有266名生态警长守护全区17256条、总长10600.78公里的河道。

“作为支撑生态环境管理的末端触角，乡镇、街镇以及产业园区普遍存在环保管理人员数量不够、环保监管措施缺乏等问题，法律赋予的环保职权与责任不匹配。”去年，在沪全国人大代表在专题调研《环境保护法》实施情况时，曾指出上海基层生态环境保护面临人



崇明是许多野生动物栖息繁衍的场所，东滩湿地经多年精心维护与休养生息，成为不少珍稀候鸟迁徙的必经之地。(采访对象供图)

员紧缺的问题。这也是一度让横沙派出所头疼的难题——要穷尽一岛的“山水林田湖草沙”，仅靠20名警力显得捉襟见肘。

去年底，横沙派出所探索融合社区管理、交通安全、街面巡控等职能，组建“生态骑警队”，70%警力投入其中。社区民警孙辉很快上手驾驶警用摩托，巡逻范围变得更远。“警用摩托可以便捷地进入农村小道、沿江岸堤，民警由‘下社区’变为‘在社区’，大大提高了生态环境守护的效率，下地笼、电捕鱼等违法行为逐渐销声匿迹。”横沙派出所所长杨珠峰介绍道。

对非法捕捞“零容忍”

崇明是许多野生动物栖息繁衍的场所，东滩湿地经多年精心维护与休养生息，成为

不少珍稀候鸟迁徙的必经之地。这在不法分子眼中，成了野味来源地。

对非法捕捞、非法狩猎保持“零容忍”，崇明分局各派出所进行了各种尝试，建立起生态保护保护的“立体屏障”。上海首家“生态警务室”在东滩湿地治安派出所辖区成立，全力打击破坏破坏野生动物(陆生类)资源违法犯罪；横沙派出所依托智慧公安“一屏观横沙”、无人机巡航围垦区等措施，实时感知违法线索；新村派出所建立起线上警务室平台、实地驻村居委警务室为组合的河道水域联防网络体系。非法捕捞水产品的犯罪嫌疑人在撒网，民警在十几分钟之内就可将其抓获。

针对破坏生态环境违法犯罪案件涉及面广、战线长、查处难度大等特点，警方还探索建立执法办案联动机制，先后与海警、渔政、

海事、水务、环保、市场监管等涉水执法单位建立合作关系，健全完善警务联动、信息互通、协作配合，提高综合执法效率。譬如，农家乐提供野味问题，通过联动机制实现源头管控，建立民宿“负面清单”和流动淘汰机制，重点对存在非法经营长江鱼鲜、野生动物等的集贸市场、酒店饭店(农家乐)清理检查，斩断非法捕捞、非法狩猎利益链。与市铁路运输检察院、市铁路运输法院等单位沟通协商，并与市铁路运输检察院建立环境资源司法保护合作联席会议，完善生态环境案件入刑标准、法律适用、证据标准，提升案件办理速度和质量。

目前，崇明警方对非法捕捞水产品(长江和内陆水域)、危害野生动物及污染环境等破坏生态环境违法犯罪案件破案率、破案率均达100%。

■本报记者 何易

24小时可扫码下单，信访服务真的能像“点外卖”一样方便吗？记者昨天从市信访办获悉，正在奉贤区庄行镇推行的“信访外卖e见答”数字化平台，今年以来受理群众诉求55单，线下配送51单，消除传统信访模式的服务盲区，群众评价打出平均星级4.8星高分。

“新时代信访工作，既是维护群众合法权益的重要通道，又是检验政得失的重要窗口，更是提升社会治理效能的重要助力。”市信访办主任王剑华表示，近年来上海不断畅通信访渠道，拓展倾听群众呼声的工作载体和平台，以数字化、信息化为引领，形成了包括网上、书信、电话、走访等多渠道、全景式受理服务平台，“我们的工作深入市、区、街镇、社区，各类网上信箱入驻‘随申办’，一次注册、一号登录、一网通办，实现群众少跑腿、数据多跑路”。

据介绍，为摸清群众愿望和诉求，庄行镇在新时代“枫桥经验”引领下，创新推出“外卖式”信访服务，搭建“信访外卖e见答”数字化平台，通过扫码下单、接单派单、外卖配送、群众评价4个环节，探索数字化转型推动信访工作提质增效。

线下，庄行镇在村(居)委会、商超等高频生活场景中张贴二维码，将信访服务由1个主阵地辐射至全镇100多个扫码“微阵地”，将“5x8”的限时服务延伸至“7x24”的全天候服务，办理周期也从15天缩短至7天以内，为近6万常住人口打造10分钟“民意圈”。

网络平台运营起来了，年轻人叫好。但庄行镇老年人口占比约35%，如何方便“银发一族”？为此，庄行镇依托辖区内21个村(居)信访代理服务站点(点)，构建“2+34+N”信访代理服务体系，由信访代理员代为“跑腿”。2022年，庄行镇各信访代理员已成功为92名群众代理下单各类案件75件，收集到意见建议42条。

通过数字化赋能，提交诉求很方便，可要让老百姓心里踏实，一定要“见真人、真办事、办实事”。为此，庄行镇组建了信访“外卖员”队伍以方便群众。同时，引入清单制、案长制、问责制3项工作机制，对“外卖式”信访服务工作全过程实行动态监管。

“在上海这座超大型城市，如何实现矛盾的源头预防和治理，把服务重心不断推向最基层很重要。要在基层构筑起服务群众、源头治理的第一道防线。”王剑华表示，上海信访部门正在努力实现从“指尖上”到“家门口”、“键对键”的便捷、“面对面”的温情，不断收获群众的“五星好评”，用真情绘出了“赋能基层、数字转型、群众幸福”的新画卷。

努力构建服务民营企业“生态圈”

本报讯(记者占悦 通讯员龚尚廉)上海市工商联(总商会)十五届一次主席(会长)会议、常委会议，十五届二次执委会议，昨天下午在上海展览中心召开。会议传达了学习了近期中央、市委关于民营经济发展 and 民营经济统战工作的重要会议精神。

会议要求，要强化思想引领，提振发展信心，大力弘扬沪商精神和企业家精神，坚定不移听党的话、跟着党走。要强化机制建设，营造更优环境，要从“环境侧”入手，持续擦亮“会坛堂圆”系列工作品牌，畅通政企沟通渠道，建立健全相关工作机制，不断优化民营企业发展环境。要强化服务对接，助力纾困解难。要进一步发挥各项机制平台作用，思企业所思、想企业所想、急企业所急，努力构建服务民营企业“生态圈”。要强化自身建设，当好桥梁纽带，按照统战系统机关建设年工作的总体部署，建强队伍；积极培育中国特色商会组织，加强所属商会党组织建设，确保商会发展的正确方向。

全国工商联副主席、市政协副主席、市工商联主席曹子琪作工作报告。

「软硬并举」提升国际航运中心能级

(上接第一版)以打造“轨道上的长三角”为重点，有序推进沪苏湖铁路、沪渝蓉高铁、上海示范区线等项目建设，加快推进市域铁路嘉闵线北延伸、金山至平湖线等项目前期工作。加快推进机场联络线运营筹备。

上海今年将继续完善一体化综合交通体系，重点是推进重大规划编制和重大交通工程项目建设。开工建设G15公路嘉金段改造、S16漕川高速公路、轨道交通13号线东延伸段、外环快速路东段改造等项目；继续推进机场联络线、北横通道东段、G318公路方厅水院段等项目建设；建成G15嘉浏段扩建(不含省界桥)、S3公路主线、杨高路改建等项目；加快推进19号线、沪松公路快速化、外环西段交通功能提升、南北通道等一批预各项目前期工作。

公共交通运输方面，持续推进轨道交通增能提效，进一步优化延时运营，更好满足市民出行需求。继续提升地面公交服务水平。71路西延伸主线工程完工，推进北横通道、南北高架等中运量项目规划建设，推进骨干公共交通线路网优化。启动建设一批“微枢纽”、公交站品质提升项目。推进郊区建成区公交车电子牌建设，确保覆盖率不少于50%。

进一步加强法治政府建设，继续开展《上海市民用机场地区管理条例》《上海市出租汽车管理条例》修订。持续优化营商环境，推进“超限运输许可”等市级重点“一件事”，推进高频事项“好办”“快办”改革。同时，针对自动驾驶、网络货运等新模式、新业态，加快完善法规标准体系。

市场升温，高雅艺术推广如何“趁热打铁”

(上接第一版)

上一个25年：经典大制作与一流艺术家是普及推广的支点

很长一段时间里，多明戈、帕瓦罗蒂、卡雷拉斯这“三大男高音”，与《祝酒歌》《今夜无人入睡》《星光灿烂》等唱段，几乎是国内许多人对于歌剧这一西方高雅艺术的全部认知。对于一般人来说，电视里看上一段可以，真要正襟危坐坐在剧院观看两个小时纯正的经典大制作，却是不太可能。就在26年前，同样一部《托斯卡》，集结当时国内外顶尖艺术家在某地上演，轰动一时，却出现主办方亏损、难以持续的遗憾。足见，当时高雅艺术推广十分艰难。

而在这种情况下，作为国内演艺最前沿阵地之一的上海，在1998年上海大剧院开台之时，却敢于大手笔联合中外多方力量推出威尔第歌剧《阿依达》。400多名中外演员、意大利运来的七个集装箱服饰道具，台前幕后的每一个细节，都“刺激”着当时演员与观众的神经。而此次演出也与同年在北京大剧上演的《图兰朵》，一并成为乐迷津津乐道的文化盛事。这之后，《浮士德》《漂泊的荷兰人》《茶花女》等国内外版本的接连上演，奠定了上海大剧院“殿堂级剧院”地位的同时，也令本土歌剧事业与消费市场得到长足发展。

作为此次全新版本《托斯卡》领衔的和智慧，正是25年前以新秀身份出演这部开台大作的中国首位“阿依达”。彼时还是西安音乐学院青年教师的她，在“海选”中脱颖而出，得以与一众海内外艺术家合作。而这也成为她走进国际视野的重要契机之一。此后，她开始“征战”欧美一流剧院、音乐节。因为她的出现，中国歌唱家不再只是出演《蝴蝶夫人》《图兰朵》这些角色本身就是“东方面孔”的剧目，而是凭借自身实力与一众国际演员站在了“同一水平线”。

而这一切，又要从《托斯卡》讲起。2002年，和慧在意大利帕尔玛皇家歌剧院凭借该剧“一战成名”。四年后，还是这部作品，因为作为B角“救场”意大利国宝级歌唱家丹妮拉·黛西，她“惊艳”了原本专程从希腊等地赶来观看名角的专业乐评人，也征服了一同合作的指挥大师马泽尔。对方当即表示：“我要带你去纽约！”随后，她得以与纽约爱乐乐团合作，还登上了纽约大都会歌剧院的舞台。可以说，正是和慧等一批中国歌唱家成功打入欧洲主流乐界的经历，激励了一批从业者，也标定了中国歌剧事业的发展水平。此后她每次回国演出，总能掀起一阵话题，无疑反哺了国内歌剧市场，以更亲近的姿态拉近着歌剧与艺术受众的距离。此次国内首秀这个对她而言艺术生涯最重要的作品之一，也成为观众买票的一大动因，早在此前的赏析会上，就有不少观众表示“专为和慧而来”。

下一个25年：队伍建设、观众培育和朋友圈扩容缺一不可

当前歌剧演出的“小高潮”背后，是中国歌剧市场蓬勃向上与西方歌剧界老龄化趋势明显的对照。而这一点，主演《波西米亚人》、在海外演出经历丰富的男高音歌唱家石倚洁也深有体会。眼下加紧建设的上海大歌剧院，更是朝着全球歌剧院演出场次最多、歌剧样式最全这一愿景努力进阶。良好大势之下，如何保持高品质输出，让西方经典艺术进一步本土化、为我所用，应是下一个25年的关键。

短期来看，“名家+大制作”的头部项目，依旧是歌剧提升演艺市场“能见度”的硬招。不过，从长期来看，作为舞台艺术之中成本最高的歌剧，要让经典“天天见”不够现实。在记者的采访中，多位艺术家都感慨，时代在变，观演群体与需求也在悄然发生变化。一方面，上海有着不亚于西方主流市场的专业乐迷，不只关注主角的演唱功力，对于于字发音、乐团音准、合唱表现也有要求。另一方面，作为流行演艺品类的音乐剧来势汹汹，在不改变歌剧本体艺术特质的前提下，如何拓宽受众面、尤其是吸引年轻观众，成为国内外歌剧界同样面临的新课题。

从业者首先从表演到舞美的“与时俱进”入手。作为此次《托斯卡》男主角，韩蓬告诉记者：“以前传统歌剧观众是听演唱，歌剧演

员表演相对静态，更多的是把重点放在唱上。而现在对我们歌剧演员的要求高了，不仅要会唱，还要会演会跳。”这正是《托斯卡》区别于其他一些歌剧剧目的特点，就拿第一幕伊始来说，和慧与韩蓬的互动更多要呈现出少男少女恋爱的活泼与灵动。相比于以往版本华丽繁复的舞美，此次舞台呈现更为简洁现代。这也是当前不少欧洲歌剧院的普遍做法——尝试贴近当代审美的同时，也适度控制成本。

在沪参演重磅项目的同时，和慧还积极参与上海歌剧人才队伍的建设。她为上海歌剧院青年演员开设“大师班”，“不光是锤炼声乐技巧，更是把闯荡国际一流剧院音乐节的宝贵经验毫无保留地教给他们”。

国内一流剧院间的合作也从《托斯卡》开始全面起飞。早在上周该剧的新闻发布会上，作为制作方之一，国家大剧院副院长赵铁春便迫不及待地宣布，今年年底，三大剧院再度携手联合制作的歌剧《罗密欧与朱丽叶》即将亮相。

而在观众培育方面，相比于巴黎歌剧院将10欧元的超低价门票销售给28岁以下青年人的做法，上海大剧院则特别辟出“歌剧星空秀”，为这一艺术门类打造专属空间。未来，这里将上演《茶花女》《卡门》《费加罗的婚礼》等十余场“小而美”的情景音乐会或歌剧或选段专场音乐会。