

文艺辣评

熟悉的漫威回来了，快乐却没有

柳青

《黑豹2》在中国上映的第12天，票房勉强过亿；《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》中美同步公映，中国市场的首周末票房1.3亿元。这两个数字和2019年《复仇者联盟4：终局之战》的42.5亿元票房形成悬殊对照。更耐人寻味的是，两部影片不叫座也不叫好，没有在社交网络评论场域掀起波澜，即使是忠实的“漫威宇宙”粉丝们的有限讨论，更多惋惜于扮演黑豹的演员查德维克·博斯曼英年早逝，或津津乐道于《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》片尾彩蛋里有洛基一闪而过。进入“后复联”时代的漫威宇宙，观众牵挂的仍是“复联”时代的群星。

超级英雄的迭代，以及疫情造成的中断，这些并没有波及漫威宇宙的运行方式，《黑豹2》和《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》并不是因为求新求变而劝退观众，正相反，这两部影片是充斥着熟悉元素和配方的“漫威类型片”，可是看起来，这些旧酒很难唤回观众往日的快乐了。

“忙乱、嘈杂，毫无新意”

《纽约时报》评论形容《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》是“忙乱、嘈杂，毫无新意”，这电影最厉害的一点是让英美影评人陷入“没话找话”的失语，它没有太大的破绽，不存在让评论群情激愤的“差”，但它也乏善可陈，表现出面面俱到的平庸。

2015年，《蚁人》上映。在《复仇者联盟》相关的角色里，“蚁人”的个人系列电影远不像《钢铁侠》《美国队长》那样被重视，它的定位是给漫威宇宙打补丁的小品，就像“蚁人”斯科特·朗在“复联”群星中的地位，是给“钢铁侠”和“美国队长”做配的小人物。《美国队长3》三部曲堪称是对“美国漫画”遗产的创造性继承，刻画一个承载了美国传统价值观念的英雄在新的时代语境中的心理脉络，他的命运充满了古典主义的戏剧张力。蚁人就没有这样的包袱，人物和电影都是轻灵的，是类似速食汤罐头的工业鸡汤——被普遍认为“失败者”的爸爸，为了孩子会变成了不起的英雄。《蚁人》和《蚁人2：黄蜂女现身》的再度票房成功，一部分的原因是斯科特·朗的“人设”能激发普通观众的共情，从

电影专业主义的角度衡量，编剧和导演的贡献是让陈旧的人物和故事发生在变形的日常中，即，利用蚁人的身体变大变小这个设定，制造出玩具火车上演尖峰时刻或海上油轮变成了玩具船这些“日常中见反常”的视觉意象，这是用软科幻的概念，让日常成为奇观。

与《蚁人》同时期，《银河护卫队》《雷神》《奇异博士》等电影开启了漫威另一种创作思路，索性连叙事的包袱也扔掉，让“复联”群星穿梭于平行宇宙，用段子、噱头和人物拉郎配，串联组装机砌砌视觉概念，角色和故事都跳脱于时间和时代的束缚，从人类遥远的历史到想象的太空歌剧，赛博朋克和宇宙废土是并列呈现的视听奇观，既是大片的视觉趣味发挥到极致，也满足了粉丝狂欢的心理需求。

《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》是上述两种创作思路的合并，一个没有新意的“全家团结历险”的故事，被安置到“量子宇宙”的平行世界里。问题在于，剧情是旧的，场景和空间设计的概念更陈旧，后者不仅是对漫威旧作的反刍，甚至是对“星球大战”系列的直白致敬，或者说，挪用。几年前，《雷神》和《奇异博士》能频繁地用“段子手”撩拨粉丝观众，不仅是仗着漫画原作的红利，更是借助主演演员的个人魅力。而这一点，在《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》中是不奏效的，因为保罗·路德没有能和“卷福”或“抖森”抗衡的观众缘，他辛苦演足两小时，不如“抖森”在彩蛋里的两秒钟。

封闭的“第三世界宇宙”

《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》的守旧，是在创作方法论层面的路径依赖，比它更遇冷的《黑豹2》，则深藏着价值层面的顽固和保守。

2018年，《黑豹》上映时，围绕着“怎样想象一种新的世界秩序”的题



《黑豹2》

旨，它的似是而非的立场最终同时触怒保守派和激进派。齐泽克的评论说得直接：这个世界等待《黑豹》已经等了很久，但《黑豹》不是第三世界或非西方世界实际渴望的“那一部”，它描绘的蓝图是不对的。

《黑豹》系列把非洲文明定义为世界文明源头的同时，又要规定这种“先进性”源自地外文明，是来自异世界的馈赠，并且，文明的起源和流布都以“巫术”的面目呈现。这一整套的设定，流露了好莱坞创作思路毫无掩饰的傲慢。而更让观众带来刺痛感的是故事的源起，以及矛盾主线，“黑豹”的初

缘起于非洲部落内部的资源抢夺战；传承到特查拉国王这一代，原本是白人的世界渴望神秘的“振金”资源，结果矛盾仍然爆发于非洲内部，最终是愿与西方为友的“黑豹”战胜了他的激进的、在西方世界里制造了混乱的堂弟艾瑞克，那个始终坚持变革和抗争的堂弟，被污名化成为疯狂的异端。

这套暧昧的叙事策略在《黑豹2》中“移步不换形”。觊觎“振金”资源的西方世界又一次隐身，发生冲突的是游离于西方之外的非洲和深藏于大西洋底的拉美。瓦坎达的发达是因为天外来物的“振金”，而美洲原住民则是在溯



《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》

新的代际，新的文明演化，以及新的观众渴望早已出现，可显然，漫威或更大范围的好莱坞还没想好怎样言说。图为海报。

临族群灭绝时、获得了如同神赐的超能力，并借助“振金”在海底建起“别样的世界”，殊途同归，非洲文明或拉美文明的诞生和存续都是玄之又玄的“巫术”。剧作避重就轻地绕开美洲原住民为何绝迹于陆地，却渲染海底帝国的领袖纳摩在年幼时屠杀西班牙传教士，无论是纳摩还是《黑豹》的艾瑞克，折射了西方社会对“全球南营”的无意识的恐惧和偏见。

并且又一次，在“世界有没有不被西方主导的秩序”的议题时，矛盾变成非西方阵营的内部厮杀。这不仅是漫威，更是好莱坞广泛的少数族裔题材

最酸爽的秘密。从《黑豹》到《黑豹2》的这些年里，从超级英雄电影到全家欢动画，《寻龙传说》《魔法满屋》《瞬息全宇宙》的陆续上映并成为现象级的影片，看起来，非白人的种族在好莱坞主流制作中获得了“能见度”，但这些大片、动画片和喜剧片走过的所有路径，是大同小异的套路，种族、阶级和资源分配的尖锐矛盾被向内转移，变成家庭伦理剧，或第三世界的内部矛盾，或两者重叠。

新的代际，新的文明演化，以及新的观众渴望早已出现，可显然，漫威或更大范围的好莱坞还没想好怎样言说。

■本报记者 李婷

放学后在文化馆上兴趣课是什么体验

“这些海上民俗过去只是听爷爷奶奶讲过，现在看到了实物和照片，和想象中很不一样。”昨日下午三点半，结束一天课程的吴中路小学五年级学生李梓南来到离学校不远的上海市群艺馆一楼展厅，在该馆活动部策展人陆寅兰的专业引导下，开启在文化馆的第一堂课后美育课。

听完年俗展讲解来到三楼，曾获2019年陈伯吹国际儿童原创插画“优秀指导奖”的宝山区吴淞非遗传承人冯秋霞在等着他们，准备手把手教大家捏面塑“福袋兔子”。而在四楼的小剧场，上海音乐学院声乐硕士、市群艺馆培训部声乐老师陈艺为汇师小学的学子们带来了一堂“初尝美声发声”体验课。

专为中小学生学习开设的市群艺馆330美育课堂开课了。据馆长吴鹏宏介绍，这是该馆与徐汇区教育局合作，首次向周边中小学开放课后美育服务。“330”指的是下午3点30分——学生放学的时间，意在打造15分钟课后“美育圈”，让孩子们放学后走进文化场馆上一堂移动的兴趣课。

近年来，上海深入实施中小学生学习课后服务民心工程，我们关注到“双减”后不少学校采取“330课后服务进校园”或校内任课老师兼任的方式提升青少年的美育素养，但是孩子们“组团”走进文化场馆接受美育熏陶学习并不多。作为公共文化服务的重要组成部分，上海各级文化馆都有展览、讲座、演出、艺术培训等阵地服务内容，可以邀请周边学校学生们课后走进场馆，直观欣赏和体验文化艺术。”作为市人大代表，吴鹏宏在今年上海两会上提交了公共文化机构参与解决中小学生学习“课后服务”的建议。330美育课堂也是对这一建议的“回应”。

据悉，330美育课堂和每年学校开学时间同步，计划每周为周边中小学开展三到五次课后美育教学。课程将根据孩子们的学校、年龄，与学校合作个性化定制，通过文化展览、中华传统艺术鉴赏、非遗手工体验、电影观赏等活动，进一步构建学校、家庭、社会多位一体的美育协同育人机制。指导老师则以专业院团、院校的艺术师、市群艺馆或其他文化馆的专业干部、非遗传承人为主。

吴中路小学教导主任姚浩告诉记者，该校外来务工人员子女占了很大的比例，跟着学做面塑、参观海上民俗展览等有助于孩子们了解上海本土文化，是课堂教学的有益延伸和拓展。

“现在教育提倡‘五育’并举，即德智体美劳全面发展，了解民俗、体验非遗、学习声乐欣赏，都是美育的重要内容。”汇师小学大队辅导员朱羿认为，较之校内兴趣课，文化馆的美育课专业性更强，能给孩子们带来不一样的沉浸式新鲜体验。“希望我们学校每个班的学生都能来现场体验一次，拓宽视野。”

目前第一期加入330美育课堂的都是场馆附近15分钟内可以抵达的学校，也有学校出于安全考虑会安排校车接送。“我们欢迎更多的学校走进来。”吴鹏宏表示，之后，该馆将通过自身的示范引领，鼓励和引导各区文化馆、各街镇社区文化活动中心陆续推出330美育课堂，为更多中小学生学习提供提升美育素养的机会，丰富15分钟公共文化服务圈内涵。



上音老师陈艺带领孩子们学习吟唱《踏雪寻梅》。 本报记者 叶辰亮摄

仅有“糖”分的单一套路难出惊喜之作

仙侠古偶剧需要更高维度的打开方式

■本报记者 卫中

仙侠古偶剧《重紫》开播数日，在第三方数据平台猫眼全网热度榜排第一、灯塔全网正片播放率市占率排第三，尽管播放数据不错但收获口碑却较低；而几乎同时开播的另一部《星落凝成糖》口碑与成绩都不算理想。从观众反馈来看，对于仙侠古偶剧同质化程度高、创新与突破乏力的负面意见较为突出。

据不完全统计，今后还有《护心》《与凤行》《长月烬明》《尘缘》《千秋令》《花戎》《遮天》《祈今朝》等多部仙侠古偶剧有望在年内与观众陆续见面。相近的套路、相似的造型、千篇一律的“甜”味……如何从大量同质化的创作中脱颖而出，成为这一类型题材要面对的迫切问题。多位专家学者从多个方面提出见解，创作者需要更高维度的宏大视野，才能推出品质更上乘的仙侠古偶剧。

“糖”仍然甜，但观众有点腻了

颜值出众的演员、甜蜜又虐心的爱情故事、精美华丽的服饰、美轮美奂的仙境和宏大的斗法场面等等优点，吸引相当多的观众对“神仙男女”们的爱情故事乐此不疲。仙侠古偶剧有着比较稳固的观众盘，也促使影视行业推出了大量此类作品，但是作为2023年仙侠古偶剧“先锋”的两部作品，开局成绩并不漂亮。

历经艰险踏入南华学艺，却因为身上弥漫的煞气被拒之门外，甚至还被人打伤……少女重紫从惊讶、疑惑、委屈、愤怒的情绪层层递进，像极了遇到危险时炸毛的小猫，龇牙咧嘴地“嘶吼”却不会让人感到危险。弹幕里纷纷替女主角生气：“没做好事就被定义善恶，不公平。”《重紫》根据蜀客的同名小说改编，故事脉络可以归结为“两世师徒、三生成魔”，讲述了天性纯洁善良但天生煞气、注入邪灵的少女重紫，与重华尊者洛音凡之间三世轮回、相爱相虐的故事。从已经播出的剧情来看，节奏比较快，主线剧情围绕重紫成长过程中遭遇的开心与磨难展开，目前还没有出现“注水”现象，令观众看得畅快；饰演重紫的杨超越虽然争议较大，但为观众提供了一个英气、倔



《重紫》讲述了天性纯洁善良但天生煞气、注入邪灵的少女重紫，与重华尊者洛音凡之间三世轮回、相爱相虐的故事。图为剧照。

强、不服输又可爱善良的女主角形象，从该剧评论区留言来看，“书粉”们对她的表现大多表示认可：“和书里的重紫性格不太一样，但能接受。”《重紫》小说原著的作者蜀客也在自己的微博上表达了对剧版《重紫》比较满意：“感觉还不错，总体已经超出我的预期了，能看出制作很有诚意。”

尽管《重紫》的播放数据不错，但评价不怎么好，围绕着演员、服化道、剧情俗套等多方面的批评不绝于耳，形成了“原著粉觉得好，路人吐槽”的局面。同样作为IP改编作品，《星落凝成糖》携该系列大火前作《香蜜沉沉烬如霜》的余热，也是表现平平。这让不少观众对热播的仙侠古偶剧失去了信心：“恐怕再也不会有火爆的剧了。”

如何避免仙侠古偶剧同质化“陷阱”

《重紫》被拿来和此前大火的《花

千骨》比较，《星落凝成糖》被一些观众评价为仙侠版的《上错花轿嫁对郎》，其实“相似”并不可怕，影视行业发达的国家往往同一个IP多次翻拍依然能出新意，说明在高度成熟的门类中只有不断提升品质才是关键。

在《重紫》的评论区，不少观众对剧中人物妆发造型、服饰场景的呈现表达出失望，2023年了还能见到观众说“塑料感”“廉价感”，未免让人遗憾。近年来中国影视的“出海”浪潮中，仙侠古偶剧也占据了重要位置，不仅把中国传统服饰等国风元素展现在海外观众面前，中国仙侠神话体系的设定也让海外观众耳目一新。南开大学新闻与传播学院教师石小溪认为，应当把中国悠久的历史文明、浩瀚的美学和文化素材有机地融入剧集，在情节剧作和视觉呈现上为观众带来更有文化冲击力的想象力体验。这就需要创作者严肃对待作品的服化道、场景、动画特效，精益求精提升品质才能让作品在海内外观众面前有更好的呈现。

由于仙侠古偶剧身上集结了“偶像剧”“古代”“仙侠”三重脱离现实的架空设定，在“仙气飘飘”的同时也很容易让观众失去共情。一些人气比较高的仙侠剧已经在有意识地加强与现实生活的链接，例如让小仙女去参加评级考试的剧情，让大学生观众群体联想到自己“英语考级”，相关词条还上了热搜。天津师范大学广播电视编导系副主任颜彬认为，过去的观众在意故事的传奇性，相比之下现在的观众更在意影视作品传递的“情绪价值”，现实时空的真实情绪为剧作创作提供养料，会让故事更具有戏剧张力。

近年来，仙侠古偶剧比较普遍的倾向是“侠”的含量越来越低，很少再有所谓“侠之大者，为国为民”的精神呈现。无论是仙人还是神魔的身份设定，都只是为“人工造糖”套上一层华丽的外衣。针对这种“一己之欢”的狭隘情感，中国文艺评论家协会许莹认为，应当让“侠”精神回归：仙侠剧的“道”，既存在于我命由我不由天的反叛精神，又存在于惩恶扬善、济世苍生的责任担当。